

Se mai citește azi?

Intro eră a vitezei, a tehnologiei și a informației instantanee, întrebarea “Se mai citește azi?” capătă o semnificație aparte. Având în vedere că tehnologiile digitale, rețelele sociale și divertismentul vizual domină viața cotidiană, mulți dintre noi ne întrebăm dacă cititul mai are loc în peisajul contemporan. Cu toate acestea, răspunsul este mai complex decât simpla constatare a faptului că în multe colțuri ale lumii cărțile sunt considerate în declin. **Da, se mai citește, dar cititul se schimbă, se adaptează și ia forme noi.**



Este, desigur, adevărat că cititul, în sensul său tradițional, a evoluat mult în ultimii ani. În timp ce odinioară cărțile tipărite erau singura sursă de cunoaștere profundă, acum putem accesa texte în orice moment și de oriunde prin intermediul dispozitivelor mobile. În locul unui raft plin cu volume grele, mulți dintre noi avem acum acces instantaneu la o bibliotecă întreagă pe ecranele telefoanelor și tabletelor. Cărțile electronice și audiobook-urile au adus un plus de comoditate și accesibilitate, permițându-le celor care nu aveau timpul sau spațiul pentru a citi o carte fizică să rămână conectați la literatura contemporană și clasică.

Totuși, acest salt în tehnologie nu vine fără un cost. Avem acces la informație mai rapid decât ori-când, dar acest lucru înseamnă adesea și o fragmentare a atenției. În loc de a ne dedica o oră de lectură continuă unei cărți, suntem distrași de notificări, știri de ultimă oră și actualizări de pe rețelele sociale. Citirea profundă, acea activitate care presupune înțelegerea și reflecția asupra unui text, devine mai rară.

Tinerii din ziua de azi au un mod propriu de a se raporta la lectură. Deși în jurul lor există un flux constant de informație, mulți dintre aceștia se regăsesc în cărțile care le oferă nu doar cunoaștere, ci și un refugiu în fața tumultului lumii moderne.

De asemenea, citirea pe platforme de tip Kindle sau Audible poate face lectura mult mai accesibilă. Această schimbare a obiceiurilor nu este, însă, o pierdere a valorii cititului, ci mai degrabă o adaptare a modului în care interacționăm cu cărțile. Chiar și în fața fluxului continuu de distracții digitale, mulți tineri continuă să aprecieze în mod activ literatura și să o folosească ca pe un instrument de dezvoltare personală.

În cele din urmă, cititul rămâne o necesitate umană profundă. Chiar și în vremuri de neliniște sau de schimbare rapidă, oamenii se întorc la cărți pentru confort, înțelepciune și inspirație. Fie că vorbim de un roman care ne învață despre empatie, de o lucrare filozofică care ne provoacă să gândim mai profund, sau de o carte de dezvoltare personală care ne îmbogățește viața, cititul continuă să fie o sursă valoroasă de înțelegere a lumii și de transformare interioară.

În concluzie: cititul nu dispare, cititul se transformă

Așadar, da, se mai citește azi. Nu în același mod în care citeam cu mulți ani în urmă, dar cititul rămâne o activitate fundamentală. În ciuda avansului tehnologic și a distracțiilor moderne, cărțile continuă să își păstreze locul în viața noastră, doar că se adaptează noilor forme de consum al informației. Cititorii de azi sunt, poate, mai selectivi și mai rapizi, dar nu au renunțat la bucuria de a citi, de a învăța și de a se conecta cu idei care vor modela viitorul. Cititul nu moare – doar se transformă, asemenea lumii în care trăim.

Redactor-șef
Vali Șerban

Bucuria în conștiința credinței

Omul e liber numai în zona conștiinței. Conștiința e posibilă însă numai în clipa prezentului. Există conștiința de sine a esenței spirituale și conștiința limitelor, care la începutul vieții este privită ca “eu”. Această a doua conștiință, a limitelor, îngrădește, ascunde prima conștiință, cea a spiritualității. Pare că această conștiință a limitelor este conștiința de sine. Întreaga viață e limpezirea conștiinței esenței spirituale, eliberarea de înșelăciunea recunoașterii limitelor. Pentru cel care are conștiința deplină a esenței sale spirituale, moartea e eliberarea de limitele care o constrâng. Dacă vorbim de conștiință în sine trebuie să ne raportăm la un criteriu, căci acesta e un termen pe care și-l revendică foarte mult filosofia, psihologia, teologia etc. Conștiința psihologică o întemeiază pe cea morală, căci omul este mai întâi conștient de sine însuși. Sfinții Părinți nu vorbesc decât arareori în scrierile lor de conștiința în sine. Ei o prezintă ca făcând parte din chipul lui Dumnezeu în om, neidentificându-se cu conștiința morală. De pildă, toate ființele umane au conștiință de sine, însă unele au o conștiință morală foarte slabă, laxă, întunecată de păcat. Conștiința morală este, potrivit învățaturii creștine, glasul lui Dumnezeu în sufletul credinciosului, care-l îndeamnă la împlinirea legii morale. Ea este înscrisă ontologic în noi de către Dumnezeu încă de la naștere, adică este înăscută în sufletul nostru, ca lege a Sa, ca descoperire a legii morale naturale și semnul cel mai evident al asemănării noastre cu Dumnezeu și al iubirii Lui pentru om.

Conștiința poate fi de mai multe feluri. Conștiința a cărei judecată este conformă cu legea morală sau care socotește de bun ceea ce este într-adevăr bun și de rău ceea ce este într-adevăr rău se numește adevărată și dreaptă, iar cea care prezintă ca bun ceea ce este rău și ca rău ceea ce este bun se numește falsă, rătăcită sau greșită.

Dacă pentru motive slabe conștiința consideră permis ceea ce nu este și abaterile grave le socotește ușoare, se cheamă laxă, sau slabă; dacă, dimpotrivă, consideră ca oprit ceea ce este permis și augmentează sau amplifică anumite obligații, se zice scrupuloasă. În cazul în care nu este sigură cum să califice o faptă, se numește dubioasă sau îndoielnică.

Se poate vorbi de o conștiință trează, când aceasta se pronunță fără șovăire în calificarea faptelor, și adormită, când nu ia seama la cele ce se petrec în suflet. Orice credincios este dator să-și formeze și să-și păstreze conștiința dreaptă. La formarea conștiinței ajută mult religiozitatea, apoi pildele frumoase de viață duhovnicească văzute sau citite și efortul de a le imita, prietenia sau contactul cu persoanele virtuose și evitarea celor vicioase etc.

Conștiința divinității sufletului tău e temeiul metafizic rațional al vieții. Iubirea e manifestarea în viață a acestei conștiințe a divinității tale (temeiul religios al vieții). Înfrânarea patimilor, păcatelor, ispitelor care stau în calea manifestării iubirii e viața bine cumpănită (temeiul moral). Numai ce e spiritual în viața noastră există cu adevărat. Astfel, noua conștiință a adevărului spiritual e un fapt împlinit, chiar dacă această conștiință n-a căpătat sau nu va căpăta niciodată (din pricina morții, de exemplu) traducerea în fapt. Spiritul e în afara spațiului și timpului, de aceea conștiința, dacă este într-adevăr spirituală, sinceră, atunci s-a săvârșit deja măcar în intenție.

Moartea e încetarea vieții în spațiu și timp. Pentru cel lipsit de conștiința vieții în afara spațiului și timpului e încetarea a tot. Omul se eliberează de separarea spațială prin iubire, iar de separarea temporală prin conștiința originii sale spirituale neschimbătoare.

Taina vieții noastre, esența ei, se află în transferul conștiinței de sine ca ființă separată spre conștiința de sine ca Întreg, ființă indivizibilă, unica, liberă, atotputernică, Dumnezeu. Viața ni se pare o

eliberare treptată a conștiinței divine în noi. Viața e asta, numai asta. Cei care încă mai cred în vechiul concept al lui Dumnezeu, pot spune că Dumnezeu a dat oamenilor binele de a-L cunoaște în sinea lor. Dar e o ipoteză arbitrară. Există și este corect numai faptul că viața omului este eliberare în sine (a principiului imaterial, imobil, nonspațial și atemporal) din starea de delimitare și condițiile ei ineluctabile. Condițiile delimitării sunt materia în spațiu și mișcarea în timp. Prezentul este acel moment din afara timpului care unește trecutul cu viitorul. În acest prezent pot face apel la conștiință pentru ca momentul să devină real. Trecutul și viitorul sunt însă iluzii.

Valoarea vieții este deschisă în conștiința omului ca tendință spre bine. Clarificarea acestui bine, definirea tot mai exactă și mai exactă a lui, este obiectivul principal și munca vieții întregii omeniri.

O marcă a postmodernității în care trăim este și aceea că nu mai vorbim de existența unui singur Adevăr, simplu, răscolitor și viu, ci de adevăruri multiple, convenabile și facile, care au rolul de a ne însoți confortabil în convingerile noastre și pe cât posibil de a ni le confirma. Dacă puterea Adevărului stă în forța lui transfiguratoare, celelalte adevăruri devin convingătoare doar prin forța și zgomotul cu care sunt promovate, unele înaintea altora.

În prezența acestor adevăruri care încearcă să fractureze marele Adevăr în adevăruri mai mici și digerabile, alegerea devine pentru fiecare un real pariu de care ține însăși viața. A găsi adevărul înseamnă a găsi drumul, dar și capătul lui care vine să confirme ce am crezut și sperat.

A alege calea adevărului nu înseamnă a găsi ceva ușor, care să ne hrănească și mai mult convingerile și confortul interior, ci un drum deloc confortabil, pe alocuri descurajant și lipsit de certitudini. Cred că în această alegere a căii spre adevăr, Tolstoi avea dreptate când spunea că atunci când în viață nu știi pe ce drum să apuci, calea sacrificiului este cea mai sigură. De altfel, ca răsplată a acestui sacrificiu, adevărul pe care îl căutăm ne oferă șansa nesperată de a ne regăsi deplin la capătul acestui drum. Pentru aceasta avem nevoie de curaj, smerenie și puterea de a înfrunta ceea ce există în adâncul ființei noastre.

A ne apropia de adevăr înseamnă a avea și curajul de a ne lăsa vindecați de toate rănilor interioare pe care viața trăită în afara lui ni le provoacă. Să nu uităm că prezența adevărului face în primul rând să se vadă și mai mult fracturile și urâtul pe care răul și minciuna le produc în orice om unde au trăit nestingherite. Viața trăită astfel presupune opriri constante, priviri curajoase în oglinda adevărului pe care o avem la noi. Această oglindă înseamnă posibilitatea de a ne pune sufletul în fața lui Dumnezeu și de a vedea cât de departe suntem de adevărul pe care îl căutăm sau cât de puțin oglindim acest adevăr în viața noastră.

Chiar dacă nu toată lumea este pregătită pentru a trăi acest Adevăr, el nu își pierde esența și autenticitatea și rămâne o provocare pentru oricine dorește să experimenteze forța lui de transfigurare și înnoire. O astfel de forță este dată de faptul că Adevărul în care trăim și credem nu este o idee, ci o persoană reală, vie, caldă, deschisă spre toți cei care îl caută și care oferă șansa unei experiențe personale, mereu înnoitoare.

Un astfel de Adevăr au întâlnit și ucenicii Domnului atunci când au descoperit puterea de a se pleca în fața Lui și de a-L lăsa să locuiască și să lucreze în ei. O astfel de promisiune ne face Domnul și nouă, celor care suntem chemați a fi oricând vase în care să se pogoare și să locuiască Duhul Adevărului.

Chiar dacă drumul spre adevăr este greu și nesigur, în această călătorie Adevărul Însuși este cel care ne însoțește și ne întărește. În relație cu Adevărul nu contează certitudinea că l-am atins, ci siguranța că orice se întâmplă, rămânem pe calea Lui.

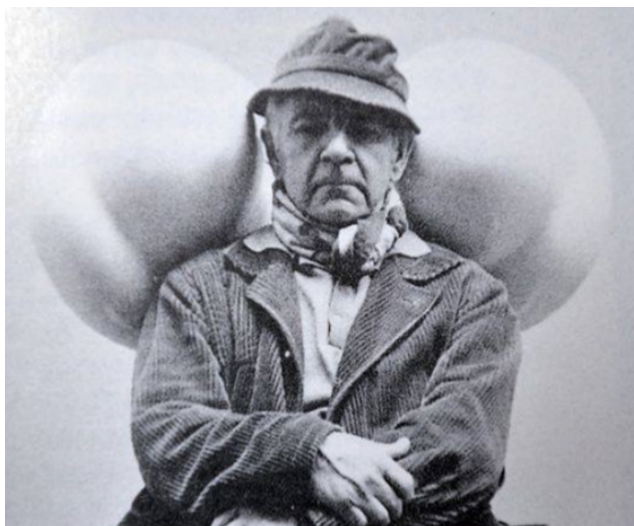
Pr. Dr. Dan D. Gîrjoabă

Personalitate ialomițeană:

ION VLAD

artist plastic, sculptor, membru al Academiei Române

S-a născut la 24 mai 1920, în Fetești-sat, județul Ialomița. A urmat cursurile școlii la Călărași, apoi student al Academiei de Arte Frumoase, București, clasa profesorului Corneliu Medrea, 1939-1945, primind, la absolvire, Premiul *Anastase Simu*. Realizează bustul pictorului Ștefan Luchian, 1946.



La *Căminul Artei*, București, deschide prima expoziție personală, 1947 și cucerește o bursă a Guvernului Francez, dar oficialitățile îi refuză dreptul de a-și continua studiile în străinătate.

Câștigă numeroase concursuri de sculptură monumentală pentru orașele București, Bârlad, Timișoara. Participă cu 14 lucrări la Bienala de la Veneția, 1962, și are ultima expoziție personală în țară, la Sala Dalles.

În perioada anilor 1963-1965 este cadru didactic la Institutul de Arhitectură *Ion Mincu*, cursuri de modelaj. Primește Premiul de Stat pe anul 1964. Se refugiază la Paris, 1965, unde deschide prima expoziție personală, 1970.

Participă la expoziția de grup *50 de sculptori ai noii școli de la Paris*, care este itinerată până în Australia, 1974. Predă cursuri de sculptură și pictură la Centrul American de la Paris, 1968-1981, precum și cursuri la Sorbona, secția de arte plastice, 1978. Participă la numeroase expoziții de grup în SUA, Canada, Suedia, Germania, Italia, Ungaria, Egipt. Sculptează și amplasează statuia lui *Mihai Eminescu* în fața Bisericii Românești din Cartierul Latin, 1989.

Revine în țară după prăbușirea regimului totalitar, iar Academia Română îl alege membru onorific, 1991.

Expoziții personale: Școala de Arte Frumoase, Sighișoara, 1945; Căminul Artei, București, 1946, 1947; Sala Universul, București, 1948; Sala Magheru, București, 1956; Sala Dalles, București, 1954, 1962; Zapeion, Atena, 1964; Centrul American, Paris, 1970, 1972; Kredit Bank, Malmö, Suedia, 1972; Galeria Mobilier modulaire, Paris, 1973; Hammer Gallery, New York, 1976; Marlborough Gallery, Montréal, Canada, 1977; Atelierul artistului, Paris, 1978; Galerie Arc-en-Ciel, Paris, 1979; Paris Art-Center, 1982; Galeria Municipală, Mossa, Nisa, 1984.

Monumentele: *Statuia lui George Enescu* (Timișoara); *Monumentul Eliberării* (Timișoara); *Basorelief* la Opera Română; *Maternitate* (basorelief, Spitalul din Onești); *Vânturile*, grup statuar, Tokyo; *Decorație murală*, relief, Bois-Colombes, Franța; sculpturi murale pentru un Spital din California, lângă San Francisco, 1979.

Încetează din viață în ziua de 28 ianuarie 1992, la Paris.

Bibliografie: *Personalități ialomițene. Dicționar*; Editura Metamorfosi, 2023

Vali Șerban

Documentarist Biblioteca Județeană “Ștefan Bănuțescu” Ialomița

Pseudonim sau nume real?

Despre cel mai impenetrabil secret din istoria literaturii universale

Dacă Oedip a dezlegat abisala enigmă a Sfinxului, impresionanta bibliografie anglo-saxonă există, prin urmare, istoricii literari caută de sute de ani un alt răspuns sau răspunsuri și nu găsesc firul Ariadnei. În anul 1623 se tipărea la Londra o carte format in folio, sumarul incluzând comedii, piese istorice & tragedii, mai multe poeme, un florilegiu de 154 de sonete, alte cicluri de scurte poeme, totul „Publihed according to the True Originall Copies”. De aici încep nedumeririle care durează de 400 de ani și cohorte de shakespeareologi încearcă să le dea de capăt, să le limpezească.

Faimosul in folio a devenit de atunci încoace o carte mai comenată decât Biblia, nu numai în Anglia, ci, probabil, în întreaga lume. Cine este William Shakespeare? Ne aflăm dinaintea unui pseudonim, William Shakespeare, sau numele este real, al unui supus al majestății sale? Autorii antologiei ar fi fost doi actori obscuri, de umplutură pe scenele teatrelor elisabetane. De unde aveau ei adevăratele texte originale ale întregului edificiu? Una dintre primele piese, tragedia Regele Ioan, s-a tipărit în 1591 fără numele autorului, anonimă, însă înregistrată de Consiliul Privat, cenzura vigilentă a epocii, care ținea totul, dar absolut totul, sub control. A urmat, în avalanșă, o mulțime de piese de teatru, cronologia scrierii, ridicării pe scenă și a tipăririi fiind dificil de descâlcit, totuși s-a cam stabilit că între 1597-1603 au fost tipărite anonim și jucate 13 piese ale enigmaticului, între 1603-1607, nicio piesă nouă, între 1608-1609, 3 piese noi și sonetele (volum neautorizat de cenzura Consiliului Privat), între 1622-1623, 11 piese noi, unele neautorizate. Cine le-a scris, în colaboare sau singur, odată ce sunt prezente în 1623 sub enigmaticul pseudonim William Shakespeare? Mulți candidați au trecut



prin judecata istoricilor literari (Cristofer Marlowe, Francis Bacon, ba chiar regina Elisabeta I). Problemele sunt cunoscute de shakespeareologi și analizate încă o dată pe scurt de Emil Lungeanu. Inclusiv un obscur William Skaksper din Strasford-upon-Avon (1564-1616) este creditat cu titlul de autor, însă dovezile transformă propunerea într-o colosală farsă pusă la cale nu de persoane, ci de grupuri de interese subterane foarte implicate. Cinstit cu sine, totuși, zisul William Shaksper din Strasford, îmbogățit de pe urma negoțului și cămătăriei, nu a dictat notarului niciun cuvânt în testamentul său că ar fi fost poet, dramaturg, într-o familie unde nimeni nu știa să scrie și să citească, însuși numitul având patru clase cu rudimente de cultură cât să îl ajute să se iscălească pe polițe, infinit de departe de filozofia vieții și a lumii acreditate prin sutele de personaje ale lui William Shakespeare.

Cum arată portretul-robot al pseudonimului William Shakespeare prin analiza operei sale, dar și a biografiei asupra căreia s-au focalizat cercetă-

torii? Ambele, extrem de stratificate, de complicate, dar și de revelatoare. Posesorul a avut acces la cele două mari biblioteci din Anglia timpului său, a reginei și a familiei conților de Oxford; a urmat studii intensive, de la 6 la 18 ani, cu cei mai importanți profesori, filozofi, istorici, filologi, marii intelectuali ai epocii; cunoștea mai multe limbi străine, franceza și italiana contemporane, greaca și latina clasice, totul la nivelul cel mai înalt; a călătorit în Franța și timp de mai mulți ani în Italia, o bună parte dintre piese își au locul de desfășurare într-o Italie cunoscută în amănunte (Romeo și Julieta, Doi tineri din Verona, Othello); aproape toate piesele cuprind elemente biografice și autobiografice până la intimitate familiară, descifrate de istoricii fenomenului, transformați în adevărați detectivi și arheologi literari, ba chiar în cititori în stele secrete; toate piesele sunt pur și simplu „semnate” de un autor specializat în enigmistică, în jocuri ezoterice de cuvinte, unde cineva se ascunde, însă, în același timp, vrea să învăluie un adevăr, iar inițiaților și să le descifreze indescifrabilul. Cele 12 piese de teatru inspirate din cea mai intimă memorie istorică a Angliei sunt o adevărată răfuială a cuiva cu propriul trecut. De exemplu, piesa Richard II, jucată în 1597, tipărită în 1598, cuprinde scene unde, în modul aproape direct, regina Elisabeta I era acuzată că se dovedise incapabilă să devină mama unui copil în stare să o urmeze cu toate drepturile pe tronul regatului. Era prima piesă semnată „Shake-speare”, deci cu faimosul pseudonim devenit Shakespeare. S-au făcut arestări, dramaturgi au fost schingiuiți de călăi în Turnul Londrei, însă nu s-a descoperit cine se ascundea sub pseudonim, nici măcar William Shaksper, dacă era de găsit și de bănuț. Iată un prim rezultat promițător: pseudonimul se dovedea impenetrabil.

De aici încep performanțele lui Emil Lungeanu. Poet „hrănindu-și melancolia ca pe un suport vital” (profesorul Nicolae Georgescu, eminescolog), dramaturg jucat, tipărit, deloc shakespearian, unul dintre marii romancieri români dintotdeauna, un intelectual ireproșabil, inclusiv infuzat cu o doză de histrionism melancolic, magistrat, anglist și shakespearolog cu lecțiile învățate la nivel academic, într-o lume, o spune cu umor, unde shakespeareologii sunt mai mulți ca șefii de gară, Emil Lungeanu ne propune o sinteză, „o carte incitantă, documentată, care prezintă mitul inconfundabilului William și din unghiurile acide, care, cu cât sunt mai radicale, cu atât arată mai mult că Shakespeare, unicul, indestructibilul, este mai important decât toată istoria Angliei” (academician Dumitru Radu Popescu) De ce William Shakespeare este un mit, când, încă din 1623, anul apariției ediției princeps „Comedies, histories, & tragedis”, la Strasford, în biserică, cineva enigmatic i-a comandat și i-a plătit ridicarea unui monument funerar, un bust, pentru un mormânt aflat de fapt undeva în cimitir? Acestui William Shaksper, omul din Strasford, i se cunosc datele de naștere și moarte, 16 aprilie 1564-16 aprilie 1616. În 400 de ani nu s-a descoperit aproape nimic real despre cine ar fi fost supusul regal. Unii susțin că ar fi urcat chiar pe scenă ca actoraș minor, dar cu accent dialectal, deci imposibil să joace alături de pretențioșii histrioni londonezi. Lumea teatrală nu l-ar fi cunoscut nici în culise, probabil cu excepția vagă a lui Ben Jonsohn, însă, atenție, există două localități Strasford în Anglia, una a lui Shaksper, cu totul alta decât Strasford din comitatul Essex, unde, în castelul Hedingham al familiei, a locuit „William Shakespeare” în copilărie, între 1550-1562, purtând numele real Edward de Vere, al 17 conte de Oxford. Nu este exclus să fi apărut un geniu total la Strasford-upon-Avon în 1564, dar copilul născut în castelul Hedingham și-a lăsat amprente atât de puternice în piesele și în poezia sa încât nimeni altcineva de pe pământ, numai Dumnezeu din ceruri, ar fi putut-o face. Piesa „Totul e bine când se sfârșește cu bine”, spun shakespeareologii, este o dramatizare după povestirea a noua din ziua a treia din „Decameronul” de Boccaccio. Da, adevărat. Totuși, bigrafii cei mai avizați ai lui Edward de Vere constată că subiectul piesei repetă exact momente din viața reală a celui de al 17 conte. Ba mai mult, scrie piesa „Măsură pentru măsură”, accentuând momente autobiografice lipsă din piesa anterioară. În piesele „Hamlet” și „Regele Lear” dramaturgul se autoportretează. Personajul Portia din „Neguțătorul din Veneția” este portretul celei de a doua soții, cele trei fiice ale regelui Lear sunt chiar propriile fiice din prima căsătorie, fiice care au plătit și au urmărit editarea antologiei din 1623, primind, aici e aici, aprobarea atotputernicului Consiliu Privat al cenzurii regale. Numărul exemplurilor se poate ridica la sute de personaje din cele peste 800 câte a imaginat acest Balzac al dramaturgiei înainte de Balzac.

Faptele și întâmplările ar arăta astfel: Edward de Vere s-a născut la 12 aprilie 1550 și a murit la 24 iunie 1604, deci a trăit 54 de ani. La început a fost un spirit robust într-un corp robust, a fost discipolul

profesorilor săi, a învățat în cele mai mari biblioteci, a voit să devină ofițer în războiul din Olanda, dar cineva necunoscut i-a interzis cariera militară. A călătorit mult și a cheltuit cu amante, cu suite și în intermidabile banchete banii familiei de Vere. A revenit în Anglia, în castelele ipotocate, și s-a apucat de scris poezii și piese de teatru. A fost căsătorit cu fiica tutorelui său, sir William Cecil, prim-ministru timp de 40 de ani al Angliei elisabetane, deghizat în Polonius din tragedia „Hamlet”. Cele trei fete ale mariajului au fost căsătorite, toate, cu conți. Murindu-i soția, s-a recăsătorit cu o doamnă de onoare a reginei, miss Elisabeth, mamă a fiului său, al 18 conte de Oxford. Omul Edward de Vere a fost recunoscut ca poet și autor dramatic de prim rang, primul pe toate listele, unde apare și numele Shakespeare, dovadă că nu se făcea legătura între cele două nume. Omul din Strasford William Shaksper nu a fost consemnat niciodată pe aceste liste. La un moment dat, numele lui Edward a dispărut, iar omul a devenit invizibil în multele sale castele. Regina Elisabeta I i-a acordat o pensie viageră uriașă, fără explicații, cu toate că soția sa, Elisabeth, îi refăcea averile risipite. Pe baza bibliografiei, ironic, Emil Lungeanu comentează că niciun creator din lume nu a fost susținut financiar la aceeași înălțime ca dramaturgul anonim devenit o poreclă „scutură-lance”, adică „shake-speare”. Poetul-dramaturg a murit fără să bage cineva de seamă, manuscrisele au dispărut, unii au susținut că în incendiul întâmplător sau provocat, când a fost distrus teatrul „Globus”. Mai mult povești să umple un gol, adevărul este în altă parte, inclusiv în editarea din 1623 și de către doi actori obscuri, de mormântul de la Strasford, deci totul este o deviere, o manipulare din puternice interese. A cui și folosind cui? În testamentul de dinainte de moarte, regina Elisabeta nu lăsa urmaș la tron; dinastia Tudor se încheia, regina și diplomația ei aduceau la tron dinastia scoțiană a Stuartilor, prin regele Iacob.

Teatrul din culisele istoriei este ascuns, dar de fapt ce se întâmplă cu teatrul din culise al unui dramaturg de talia giganică a lui William Shakespeare?

Potrivite din aproape în aproape, pietricelele uriașului mozaic, desenul dispărut sau obscur ar fi altul, drept o dovadă că atunci când politicul se amestecă peste cultură, literatură, poezie, urmările sunt catastrofice, malformante.

Regele Henric VIII, personaj central în piesa cu același nume semnată de pseudonimul William Shakespeare, a avut opt soții, cu greu capabile să îi ofere un urmaș masculin pentru ocuparea tronului. În schimb, a avut două fete, Ana și Elisabeta. Supărat, regele-tată le-a declarat bastarde și le-a oferit unei înalte familii nobiliare să le crească și educe. Totuși, una dintre soții i-a dăruit un băiat, botezat Edward, devenit la 10 ani, după moartea tatălui, regele- copil Edward VI, care a murit desfigurat și chinuit de boli la vârsta de 16 ani. În criză dinastică, Parlamentul și Regalitatea au acceptat urcarea pe tron a Elisabetei I, la vârsta de 26 de ani, ocupând funcția regală timp de 45 de ani, într-o domnie demnă, fructuoasă, glorioasă și enigmatică. Ceea ce nu se știa decât de prea puținii inițiați și nici de ei, prințesa avusese un copil din flori, un bastard, ascuns cu maximă precauție în familia lui John de Vere, al 16 conte de Oxford. Numele exact al copilului bastard a fost Edward Tudor-Seymour, prinț al Angliei, al 17 Conte de Oxford. După vârsta de 12 ani, conform legilor și uzanțelor, Edward Tudor, rămas orfan de tatăl adoptiv, se pare, asasinat din ordin regal, a trecut sub custodia reginei, în realitate mama sa biologică. A avut un început de viață școlărescă, intelectuală plină de succese, apoi aventuroasă în Olanda, amoroasă în Italia. Revenit la Londra, sir William Cecil, primul-ministru, a încercat să îl cumițească prin fiica sa, dar nu prea a reușit decât să devină bunic de trei ori. Adevărata cumițire a venit din cu totul altă parte: vărul de sânge cu regele Edward VI, acest alt Edward, nepot al regelui Henri VIII, fiul prințesei devenite regine, s-a metamorfozat într-un poet și un dramaturg paranormal de productiv. A scris singur, printre aventuri politice, în singurătatea castelelor și a celor două biblioteci, după încercări timpurii despre personaje precum Hamlet și regele Lear. Astăzi shakespeareologii bănuiesc că ar fi folosit metoda heteronimilor, inventând poeții elisabetani inexistenți fizic, precum portughezul Fernando Pessoa în secolul XX. Din 37 de piese tipărite în 1623, numărul lor a tot crescut până la aproximativ 45, și recuperarea continuă, ceea ce ar echivala cu aproximativ 200 de acte. Eschil, Sofocle, Euripide au compus cam 250 de poeme dramatice într-un act, de unde s-au păstrat 32 de piese. Ne putem da seama de dimensiunile amețitoare, cu care această pajură cu origini vikinge, nordice, domină creația literară a speciei umane. Piese de teatru sunt dăltuite în granit, în diamant, poezia la fel, așa că William Shakespeare sau contele Edward de Vere nu a scris

versuri, nu a versificat, ci a construit monumente capabile să urce pe scenele lumii și să le cutremure, precum anticipa ezotericul pseudonim. Fiu al reginei, putea deveni regele Edward VII, mai ales după ce mama sa modificase legile succesiunii, dar ceva nu a funcționat. Regina nu l-a desemnat succesor. De ce? Regina era grav bolnavă, maladie pe care o moștenise de la tată, apoi o transmisese propriu-lui fiu. De aceeași boală muriseră regii Edward VI și Henric VIII, bunic și personaj al nepotului în piesa omonimă. O familie tragică, regală, dar omenească, din mijlocul căreia, din mizeriile bolii și din dragostea unei prințese neștiutoare, s-a născut unul dintre cei mai mari creatori ai umanității, un alt Homer, Platon, treimea tragicilor greci, Dante, Michelangelo, Rembrand, Bach, Mozart, Balzac, Dostoievski, Tolstoi, Thomas Mann...

Implicarea politicii încă mai ascunde numele lui Edward de Vere îndărătul istoriei literare, tocmai pentru că a făcut parte dintr-o dinastie regală, dar și din alte cauze, chiar medicale, însă un fapt este limpede: mintea lui a construit cea mai înaltă poezie în sonete, poeme, în piese de teatru compuse clasic, în versuri.

Monografia sau eseul polemic sau panorama shakespeariană propusă, prin studiul bibliografiei, de poetul, dramaturgul, romancierul Emil Lungeanu este impresionantă, cutremurătoare, tocmai fiindcă din tragedie extrage un om uitat, un poet abandonat, un dramaturg jefuit, despre numele căruia se tace cu încăpățănare vinovată, iar opera, din cauzele expuse, este atribuită oricui altcineva. Umorele cinice al Emil Lungeanu face lectura delectabilă și melancolică (vezi titlul unui excelent volum de versuri, „Melancolia”), dar să îi reproduc propriile cuvinte dintr-o scrisoare adresată de curând: „E și normal să fie îngropată de vie steaua lui Edward de Vere, atunci când Lady Diana era urmașa lui și a lui William Cuceritorul, cea mai veche și pursângă dintre toate descendențele nobile ale Angliei. Nu puteai fi regele Poeziei elisabetane și, în același timp, regele Angliei, oricât de legitim te-ai fi știut. Dar, dacă istoriile oficiale n-ar fi niște povești scrise cu sângele învinșilor, ce i-ar mai rămâne de făcut atunci ficțiunii literare?”

Există cimitire ale câinilor regali, o companie japoneză de pesticide își cere iertare insectelor ucise, însă „câinele” Edward nu are păsuire în mormântul său nici după 400 de ani. Insectă umană sau câine, Edward ne ferește prin tragediile, dramele, comediile sale în câte cinci acte, el este cel mai uman dintre oameni tocmai pentru că a reușit să descrie pasiunile, preaplinul tuturor emoțiilor, căderile și urcușurile, grozăvia tiranilor și naivitățile îndrăgostiților ca nimeni altcineva.

Sintizând cultura umană de la războaiele troiene până în epoca elisabetană, Edward de Vere, cu pseudonimul William Shakespeare, „Scutură-lance”, este până azi și va fi în continuare una dintre limbile de foc ale făcliei din mâna Statuii Libertății, din învins, un esențial învingător.

Îi putem răspunde ilustrului shakespeareolog, profesorului George Volceanov, savant eminent și traducător inspirat, care nu are secrete despre domeniul său, după ce îl acuză pe Emil Lungeanu că a redactat această carte: eseistul și prietenul Dumneavoastră se adaugă celor care încearcă să descifreze, cu dovezi, enigma cine se ascunde îndărătul unui pseudonim, fiindcă, pur și simplu a bate toba în favoarea altui candidat numai cu dovezi precare, ilogice este de prea multă vreme hilar chiar în secolul teatrului absurd al lui Eugen Ionescu. Cuvintele spun totul tocmai fiindcă sunt capabile să ascundă totul. În poezia românească badea ciobanul din Vrancea este cântărețul-creator al baladei Miorița gândită și scrisă de Vasile Alecsandri. Nu cumva bardul de la Mircești este cel mai important poet român? Se tace în folosul tuturor miorițologilor și mioritologilor, nicidecum în beneficiul ciobanului.

De două ori, dosarele Oxford și Stradford s-au aflat în fața justiției engleze. Verdicturile au fost paradoxale: opera lui William Shakespeare a fost scrisă de William Shakespeare. Numai că pe Shakespeare din Stradford îl cheamă William Shaksper (1564-1616) și nu a pretins niciodată că a compus vreo piesă de teatru sau vreo poezie, iar William Shakespeare din Oxford este un pseudonim, iar cercetările din ultimele 400 de ani îl numesc pe Edward de Vere (1550-1604), poet și dramaturg, a cărui operă s-ar fi pierdut, sau ar fi supraviețuit în faimosul infolio din 1623. Din analiza operei, William Shakespeare ar fi fost un beneficiar al propriei biblioteci oxfordiene sau al bibliotecii regale, a sintetizat întreaga literatură de la Homer anticul la... Shakespeare renașteristul, a fost un filozof stoic și un analist al istoriei Angliei, cu siguranță unul dintre cei mai mari scriitori ai omenirii, sau al omenirii de limba engleză, dar și cea mai profundă enigmă. Îndepărtând ce este de îndepărtat, acceptând ce este de acceptat, s-ar putea scrie simplu: Edward de Vere, cu pseudonimul William Shakespeare.

SCURT PERIPLU PRIN UNIVERSUL BLAGIAN

„Poezia vine spre noi, nu știm de unde și pleacă dincolo, mergând spre cine știe ce. Dar, în treacăt, ne lasă cuvinte și ne dă semne a căror interpretare este inepuizabilă” - Gabriel Bounoure.

Poezia, ca formă condensată de scriere, provoacă emoții, făcând vizibilul invizibil, cu ajutorul celui care este preocupat de muzicalitatea și modul în care îmbină cuvintele. În contextul definiției încerc să-l prezint, în câteva cuvinte, pe acest „Goethe al românilor”, considerat a fi primul poet modern al României, pe Lucian Blaga, punctând și câteva dintre aspectele creației sale.

Se naște la 9 mai 1895 în Lancrăm, un sat mic din Transilvania, care pe atunci făcea parte din vastul Imperiu Austro-Ungar, devenind ulterior una dintre cele mai emblematice figuri a culturii românești. Fiul unui preot educat în cultura germană, având opt frați mai mari, nu scoate un cuvânt până la vârsta de 4 ani, deși îi înțelegea pe cei care i se adresau, după care, într-o zi, începe să vor-bească, vinovată pentru stâlcirea cuvintelor fiind „numai teribila, buclucașa consoană <<r>”, după cum mărturisește chiar autorul.

Privirea lui impresiona. „Cine a văzut ochii lui Blaga nu-i uită niciodată”, afirma Gheorghe Grigurcu, cel care a avut șansă să-l cunoască, prima lor întâlnire fiind în ianuarie 1955.

„Într-o dimineață mornă de iarnă, am cutezat a intra în clădirea Bibliotecii universitare, unde aflușem că lucrează Blaga, și m-am postat în așteptare, la etajul unde își avea biroul. Nu voi uita niciodată tulburarea fericitoare ce m-a cuprins când l-am zărit urcând cu lentoare scările, de parcă o statuie ar fi început a umbla. Blaga m-a invitat într-o încăpere care s-a făcut dintr-odată luminoasă (lumina venea neîndoielnic din ființa sa), ascultându-mă benevolent, punându-mi câteva întrebări, invitându-mă în cele din urmă să-l mai caut. Mă simțeam într-al nouălea cer. Evident că am revenit peste puțin timp, cu câteva poezii la care mă nevoiam pe atunci. A început astfel o relație care a durat pe întreg parcursul studenției mele clujene. S-a întâmplat ca marelui poet-filosof să-i placă ver-surile pe care i le-am înfățișat. Copilandrul de 18 ani putea încerca oare o satisfacție mai mare? A fost o clipă crucială a existenței mele, cea care mi-a dat simțământul de a fi primit un atestat mai important decât diploma de absolvire a facultății...”

Preocupat mereu să depășească, prin cunoaștere, limitele umane, Blaga își publică primele poezii la vârsta de cincisprezece ani, se simte atras tot mai tare de Cosmos și se inițiază în filozofia lui Bergson, definitivând astfel o lucrare despre „Judecățile matematice”.

S-a născut într-o regiune unde predomina cultura și limba română, unde învățământul superior se parcurgea doar în limbile maghiară și germană, dar s-a format în Viena expresionistă, studiind filo-



Lucian Blaga (9 mai 1895 - 6 mai 1961)

zofia și biologia timp de 4 ani (1916-1920), cucerind, în timp, titulatura de „reprezentant eminent al inteligenței europene”. De ce? Fiindcă sunt rari poeții filozofi, sau filozofii poeți, care păstrează un stil proaspăt al scrierii, o constantă dus-întors între abstract și concret, real și ireal.

La evenimentele din 1 decembrie 1918 îl găsim la Alba Iulia, fostă reședință a principilor Transilvaniei, locul unde la 27 mai 1600 Mihai Viteazul realizează, pentru prima dată, unirea politică a celor trei țări românești. Alături de nume importante ale vremii, participă la istorica Adunare Națională. Apoi ne lasă moștenire impresiile sale:

„Era o dimineață rece, de iarnă, (...). Pe o parte a șoselei se duceau spre Alba Iulia, scârțâind prin făgașele zăpezii, căruțele românești. Buchete de chiote și bucurie, alcătuind un singur șir, iar pe cealaltă parte se retrăgea în aceeași direcție, armata germană ce venea din România, tun după tun, ca niște pumni strânși al tăcerii. Soldații germani, fumegând liniștiți din pipe, se uitau mirați după căruțele noastre grăbite.(...) Uite, îi spun lui Lionel (fratele scriitorului): așa – prin ger și zăpadă – se retrăgea pe vremuri Napoleon.

La Alba Iulia nu mi-am putut face loc în sala Adunării. Lionel, care era în delegație, a intrat. Am renunțat cu o strângere de inimă și mă consolam cu speranța că voi afla de la fratele meu cuvânt despre toate. (...)

Seara, în timp ce ne întorceam cu aceeași trăsură la Sebeș, atât eu cât și fratele meu ne simțeam purtați de conștiința că pusesem temeiurile unui alt Timp cu toate că n-am făcut decât să “participăm”, tăcuți și insignifianți, la un act ce se realiza prin puterea destinului. (...). Când am trecut prin Lancrăm, satul natal, drumul ne ducea pe lângă cimitirul, unde, lângă biserică, tata își dormea somnul sub rădăcinile plopilor, zgomotul roților pătrundea, desigur, până la el și-i cutremura oasele.

Ah, dacă ar ști tata ce s-a întâmplat, zic eu fratelui meu întorcând capul spre crucea din cimitir (...) Când dăm să ieșim din sat, numai ce auzim dintr-o curte, neașteptat, în noapte, un strigăt de copil: “Trăiasca România dodoloață!”

Trebuiau amintite aceste momente care țin de istoria locurilor, deoarece ele vor avea un efect real, atât asupra lui, cât și asupra operei sale influențată de adevăruri spirituale și abordări ex-istențiale.

O prezență vie și nemuritoare în lirica blagiană este satul românesc. În anul 1937 Lucian Blaga este primit în Academia Română. Discursul său închinat satului românesc, ca bază a etnogenezei neamului, este marcat de convingerea că „Veșnicia s-a născut la sat”.

Dragostea și respectul pentru locurile natale este conturată și în poezia „9 mai 1895”:

Sat al meu, ce porți în nume
sunetele lacrimii,
la chemări adânci de mume
în cea noapte te-am ales
ca prag de lume
și poteca patimei.

Spre tine cine m-a-ndrumat
din străfund de veac,
în tine cine m-a chemat
fie binecuvântat,
sat de lacrimi fără leac.

Considerat cel mai original filozof al României, el este fascinat de logica lui Nietzsche, pre-cum mulți alți intelectuali români din perioada interbelică, extensie normală a studiului și admirației sale față de literatura, filozofia și psihologia germană.

„Mi-am moștenit înclinația pentru filozofie de la tatăl meu, un om care citea mult, care cu-noștea perfect filozofia germană, un om care avea cunoștințe vaste atât în muzică, cât și în ma-tematică. Înclinația poetică și vigoarea, productivitatea, le-am moștenit din partea mamei. Ea a fost cea care mi-a transmis și sentimentul profund al superstiției, al poveștilor, al magiei și al religiei [...] Prin mama mea, mă simt atașat de pământ”.

Expresionismul german s-a aflat în centrul propriei teorii estetice și a stimulat apariția primelor sale volume de poezie: „Poemele luminii” (1919), „Pașii profetului” (1921) și „În marea trecere” (1924).

Trebuie amintit că „Poemele luminii” sunt marcate de o expresie a omului ideal, înzestrat cu un talent excepțional, care prin propriile legi se situează dincolo de bine și rău. Exemplu - poemul „Inima”:

„O, inima: când pieptul ea mi-l sparge cu
bătăi de plumb,
atunci îmi strigă îndrăzneță
că peste veacuri lungi și goale și pustii,
când Dumnezeu se va-ndemna,
să fac-o altă lume
și-o omenire
din neamuri mari de zei.
Stăpânul bun va plămădi atunci din lutul ei
pe noul Adam.”

Și totuși, poetul, dramaturgul, filozoful și eseistul Lucian Blaga nu era nietzschean.

„Ca filosof, trebuie să privesc lucrurile sub unghi strict și pînă la capăt filosofic” - Lucian Blaga.

„Religiozitatea mea e un element de dozaj al tuturor manifestărilor mele. S-a răspîndit în mine ca drojdia în aluat. Probabil și în păcatele mele – a căror conștiință n-o prea am” (Correspondență Vasile Băncilă-Lucian Blaga, p. 274).

Nu concepea că Dumnezeu este indiferent față de om și că nu există speranță pentru viața de dincolo de moarte. Urmarea acestei filozofii este înzestrarea sa cu o putere creativă ce îi permitea să soluționeze și să răspundă întrebărilor existențiale. Subiectele abordate invită cititorul să își facă pro-priile alegeri pentru a-și modela destinul.

În concluzie, poezia lui Blaga nu este una religioasă, ci cosmică și metafizică, la fel de creștină, cât și păgână.

Caracterizat ca fiind taciturn, distant și sobru, el a iubit femeia cu personalitate puternică, rafinată, cultă și misterioasă. Domnița Gherghinescu Vania a fost una dintre muzele care i-au marcat și inspirat actul creativ. Era catalogată ca fiind „Veronica Micle a lui Blaga”.

„Muzele sunt o necesitate pentru poeți. Orice dragoste care duce la creație își dobîndește le-giti-mitatea”, scria Blaga despre muze și iubire.

Moartea sa prematură, de cancer, la data de 6 mai 1961, avînd doar 66 de ani, este, cu sig-uranță, și rezultatul anilor de persecuție a regimului comunist. Este înmormîntat, în Lancrăm, chiar de ziua sa, pe 9 mai 1961.

Tot în acest context trebuie amintit și anul 1956, când este nominalizat la Premiul Nobel pentru Literatură de către Mircea Eliade, Rosa del Conte și Basil Munteanu. Autoritățile române comuniste îi interzice să răspundă invitației făcute de Academia Regală Suedeză și prin emisarii tri-miși la Oslo pune o presiune notabilă asupra juriului. „Guvernul român n-ar privi cu simpatie ase-menea distincție acordată lui Blaga”. Astfel în locul său este nominalizat Juan Ramon Jimenez, poet și eseist spaniol.

Totodată i se interzice să-și publice lucrările academice, acceptate fiindu-i doar traducerile.

„Marele nenoroc al lui Blaga a fost că a scris într-o limbă care nu era de circulație internațională. Dacă ar fi fost o limbă cunoscută, Blaga ar fi fost recunoscut chiar în plan universal, tot atît de mare ca Brîncuși”, spune Edgar Papu în „Galaxia Blaga-Brîncuși”.

Opera literară blagiană este ofertantă, se caracterizează prin armonie și dinamică într-o unire desă-vârșită cu universul și tot ce are el mai frumos. Am încercat să prezint doar câteva teme care probează complexitatea artei sale și evenimentele care au influențat-o. De-a lungul vieții lumina i-a fost călă-uză, din ea luându-și puterea, fiindcă atît iubirea cât și pămîntul, florile, pădurea, iarba sunt produse ale propriei aure hrănită de lumina solară.

„Și-n pieptu-mi larg credința mea o sorb puternică din soare”.

Mariana MOGA

Manifestări culturale

În perioada septembrie 2024- martie 2025

Aniversări, comemorări, expoziții, manifestări. Concursuri.

Evenimente

16 septembrie

Curs de educație media - „Documentare la bibliotecă”

Ziua I

Locul desfășurării: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița



Descriere manifestare: Atelierul de educație media prin film documentar la bibliotecă a avut ca scop introducerea filmului documentar la bibliotecă, pentru a fi folosit ca instrument media de dezbatere pe teme de drepturile omului, incluziune, diversitate și toleranță și exersarea gândirii critice plus dezvoltarea competențelor media/de gândire critică față de receptarea mesajelor media.

În prima zi, bibliotecarii au participat la un curs de educație media cu metode de învățare activă în care au aflat mai multe despre filmul documentar (trăsături, tipuri, roluri). Filmul documentar a fost folosit ca material didactic.

17 septembrie

Curs de educație media - „Documentare la bibliotecă”

Ziua a II-a

Locul desfășurării: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița



Descriere manifestare: În a doua zi, participanții la training au creat împreună (în grupe de lucru) un format de eveniment (proiecție de film + dezbateri) și de atelier de educație media pe care îl vor putea folosi la bibliotecă.

Cursurile din cadrul proiectului au fost susținute de Ionuț Mareș, jurnalist și critic de film, și Nicoleta Fotiade, formatoare în domeniul educației media și digitale

20 septembrie

Zilele Europene ale Patrimoniului 2024, ediția a XXXII-a

Locul desfășurării: Sala de Festivități a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița

Descriere eveniment: La Sala de Festivități a bibliotecii, a avut loc activitatea intitulată ”Coridoare culturale, trasee europene ale obiectivelor de patrimoniu” dedicată Zilei Europene ale Patrimoniului 2024, ediția a XXXII-a. Au participat elevii claselor a IX-a D și a X-a A de la Liceul Pedagogic ”Matei Basarab” Slobozia, coordonați de cadrele didactice prof. Adriana Dumitru și prof. Raluca Agapie.

Manifestarea a cuprins:

- prezentarea istoricului bibliotecii printr-o expunere PowerPoint
- expoziție cu cărțile de patrimoniu din colecțiile bibliotecii
- transmiterea mesajului scris de Sultana Bănulescu, fiica prozatorului Ștefan Bănulescu
- mărturii a 2 eleve, Iulia Iacobescu și Tănase Casiana, despre opera scriitorului Ștefan Bănulescu, cea din urmă încheind cu un recital din poezia premiată anul acesta la Concursul Național de Creație literară ”Ștefan Bănulescu”.



24 septembrie

Lansare de carte

Frumusețe străină, autor Florentina Loredana Dalian Clubul Seniorilor ”Răsărit în amurg”

Descriere activitate: La Clubul Seniorilor ”Răsărit în amurg”, începând cu ora 10.00, a avut loc lansarea cărții „Frumusețe străină”, autor Florentina Loredana Dalian. Alături de scriitoare s-au aflat reprezentanți ai Bibliotecii Județene ”Ștefan Bănulescu” Ialomița (Elena Balog - manager, Vali Șerban - documentarist și Mariana Fășie - bibliotecar) și redactorul șef al Revistei culturale Helis - Dobre Gheorghe.

Frumusețe străină este o carte mângâiere. Este prietena aceea care vine și te prinde de mână atunci când nu ești sigură că drumul pe care ai ales să mergi este cel potrivit. Fiecare text condensează trăiri și emoții puternice care te fac să cobori în sufletul tău și să privești îndelung. Fiecare om, fiecare suflet poartă în spate cel puțin o poveste. Și ce frumos că e așa! (Vali Șerban)



Evenimentul, organizat de Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița în parteneriat cu Clubul Seniorilor „Răsărit în amurg”, s-a bucurat de prezența unui public numeros căruiui îi mulțumim. În cadrul manifestării s-a organizat și o tombolă în urma căreia câștigătorii au primit cărți și reviste.

27 septembrie **Nocturna Bibliotecilor**

Locul desfășurării: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița

Descriere eveniment: Anul acesta, am redescoperit împreună magia bibliotecilor sub clar de lună în cadrul evenimentului cultural anual Nocturna Bibliotecilor 2024.

Ca de fiecare dată, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița s-a alăturat acestui proiect și vineri, pe 27 septembrie, începând cu ora 17.00, a organizat o serie de activități culturale dedicate acestei zile.

Sub tema „Noaptea Detectivilor de Carte – mistere literare, rezolvare de enigme, incursiuni în lumea romanelor polițiste”, cea de-a XV-a ediție a Nocturnei a oferit utilizatorilor o varietate de programe și activități legate de această tematică.



Astfel, manifestările cuprinse în program au fost următoarele: Spectacol pentru copii oferit de Palatul Copiilor Slobozia:

Călătorie prin univers - invitat: Adrian Șonka, astrolog, muzeograf Observatorul Astronomic "Amiral Vasile Urseanu" București

1 octombrie

Deschiderea oficială a Salonului Anual de Carte



Descriere eveniment: Ajuns la ediția cu numărul XXXIII, Salonul Anual de Carte și-a deschis porțile, pe 1 octombrie, ora 13.00, la Galeria Arcadia, în incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" din Slobozia.

Potrivit tradiției, prima zi a fost dedicată scriitorilor și editurilor din județul Ialomița.

Ne-au onorat cu prezența domnul Marin Constantin - prefectul Județului Ialomița, domnul Cătălin Grigore - vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, domnul Adrian Ionescu - secretar general al Consiliului Județean Ialomița și doamna Clementina Tudor - manager Centrul Cultural "Ionel Perlea" Ialomița.

În cadrul evenimentului au avut loc lansări și prezentări de carte ale scriitorilor ialomițeni: Titi Damian, Florentina Loredana Dalian, Loredana Stan, preot Achim Virgil, Mariana Călina, Romeo Aurelian Ilie, Ilie Comănița. De asemenea, a fost semnalată și apariția celui de-al 7-lea număr al revistei bibliotecii - "Printre cărți", prezentată de Vali Șerban, redactor-șef al revistei.



2 octombrie

Concert muzică folk - Narcisa Suci

Descriere eveniment: "De dragoste, de dor!" s-a numit concertul de muzică folk, susținut pe 2 octombrie, începând cu ora 18.00, de solista Narcisa Suci și chitaristul Ciprian Mateian. Evenimentul, organizat în cadrul Salonului Anual de Carte, Ediția a XXXIII-a, a avut loc la Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița și s-a bucurat de prezența unui public numeros.

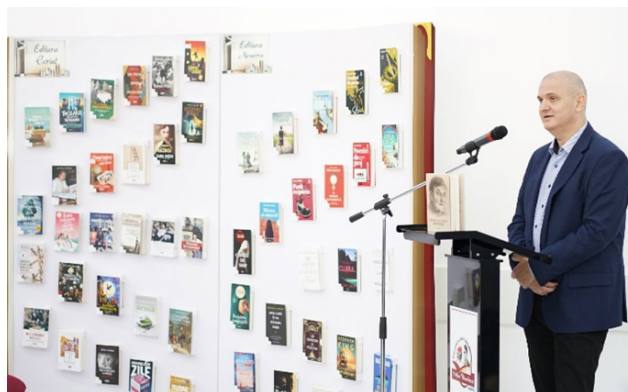


Melodii precum "Câmpuri aurii", "Ai suflet trist", "Galbenă gutuie", "Poate eu, poate tu" au bucurat sufletele celor prezenți stârnind ropote de aplauze.

4 octombrie

Conferința "Cel mai iubit dintre critici: Alex Ștefănescu"

Descriere eveniment: Conferința "Cel mai iubit dintre critici: Alex Ștefănescu", susținută de Conf. Univ. Dr. Daniel Cristea-Enache, Facultatea de Litere, Universitatea din București.



4 octombrie

Ziua Mondială a Educației

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Cu ocazia Zilei Mondiale a Educației, Filiala Bibliotecii Județene a primit vizita copiilor de la grupa mare Ciupercuțele, însoțiți de doamna prof. învă. preșcolar Năstase Andreea de la Grădinița Dumbrava Minunată. Vizita și-a propus să familiarizeze copiii cu serviciile, spațiul și colecțiile de carte ale bibliotecii aferente vârstei lor.



9 octombrie

Lansare de carte „Dublu autoportret”, Autor Varujan Vosganian

Descriere eveniment: lansarea cărții ”Dublu autoportret” scrisă de Varujan Vosganian, președintele Uniunii Scriitorilor din România.

Alături de autor au fost prezenți și le mulțumim: Prof. univ. dr. Tudor Amza și Prof. univ. dr. Otilia Sîrbu.

De asemenea, mulțumim pentru prezență domnului Cătălin Grigore- vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, doamnei Elena Pacală-director executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, doamnei jurnalist Daniela Badea, doamnei prof. Emilia Gheorghe pentru recitalul minunat oferit la pian.



10 octombrie

Ziua cărții de specialitate economică. Ziua Editurii CECCAR

Descriere eveniment: Seria manifestărilor culturale cuprinse în programul Salonului Anual de Carte a continuat cu ziua cărților de specialitate economică, Editura CECCAR.



Invitați la eveniment au fost: Camelia Malama - președinte Filiala Ialomița, Mihaela Cosma - director Filiala Ialomița, Eugenia Ciontu -vicepreședinte Filiala Ialomița și Răileanu Mihai-expert contabil. La atelierul „Cea mai importantă investiție” au participat elevii clasei a XI-a, profil economic, de la Liceul Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza” Slobozia, însoțiți de cadrele didactice de specialitate: prof. Oancea Stela, prof. Boitan Angelica și prof. Constantin Veronica.

11 octombrie

Lansări de carte

**“Nu-i ușor să fugi de fericire”, autor Laura Frunză
și “Secretul longevității și vitalității”, autor dr. Alina Epure**

Descriere eveniment: Pe data de 11 octombrie, la Galeriile Arcadia din incinta Centrului Cultural “Ionel Perlea”, Salonul Anual de Carte a continuat cu două lansări de carte:

“Nu-i ușor să fugi de fericire”, autor Laura Frunză și “Secretul longevității și vitalității”, autor dr. Alina Epure. Sfaturi despre lectură, scriitură și experiențe de viață, precum și sfaturi despre nutriție au constituit subiectele întâlnirii.



11-13 octombrie

Festivalul-Concurs de Tradiție Culinară Ialomițeană „LA CASA TUDORII”

Descriere eveniment: Festivalul-Concurs de Tradiție Culinară Ialomițeană „LA CASA TUDORII”, ajuns în acest an la ediția a XII-a, a avut loc în perioada 11 – 13 octombrie, la Baza de Cercetare și Expunere Muzeală „Orașul de Floci”, comuna Giurgeni.

Eveniment de tradiție în Câmpia Bărăganului, festivalul este organizat de Consiliul Județean Ialomița și Muzeul Județean Ialomița, în parteneriat cu instituțiile județene de cultură aflate sub auto-

ritatea Consiliului Județean Ialomița – Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Muzeul Național al Agriculturii, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița și Centrul Cultural „Ionel Perlea” Ialomița.

În acest an, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița a participat cu expoziția de carte din colecția „Gastronomie” și a făcut parte din juriul concursului gastronomic condus de Horia Vârlan.



14 octombrie

Lansare de carte – „Zavaidoc”

Descriere eveniment: Pe data de 14 octombrie, începând cu ora 13.00, în cadrul Salonului Anual de Carte, Ediția cu numărul XXXIII, a avut loc lansarea cărții „Zavaidoc”, autor Doina Ruști.

Invitați la eveniment au fost: Doina Ruști - romancier și Ansamblul Folcloric Doina Bărăganului.



15 octombrie

**Lansare de carte - ”Inventarea trecutului.
50.000 de ani de cultură, de conflict și conexiuni”**

Descriere eveniment: ”Inventarea trecutului. 50.000 de ani de cultură, de conflict și conexiuni”, autor Tamim Ansary, s-a numit volumul lansat la Salonul Anual de Carte, pe marginea căruia s-au

purtat discuții referitoare la istorie. Invitați la eveniment au fost: Andrei Pogăciaș - istoric, Daniel Sur- poet, prozator, scenarist și Adriana Nica -PR Corint.



15 octombrie

„Biblioteca - lumea magică a cărților“

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: „Biblioteca - lumea magică a cărților “ - grupa mare Albinuțele de la grădinița Dumbrava Minunată Slobozia, însoțiți de doamna prof. învățământ preșcolar Berteșteanu Adriana, au vizitat Filiala bibliotecii unde au descoperit personajele preferate din povești, au aflat despre normele de conduită într-o bibliotecă, despre grija pe care trebuie să o aibă pentru cărți și despre lucrurile minunate pe care le pot afla din ele.



16 octombrie

Concert muzică folk „Matache 20”

Descriere eveniment: ”MATACHE 20” s-a numit concertul de muzică folk susținut de Marius Matache și Berti Barbera pe 16 octombrie, ora 18.00, la Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița. Organizat în cadrul Salonului Anual de Carte, Ediția cu numărul XXXIII, acesta a bucurat și a încântat publicul ialomițean stârnind ropote de aplauze.



17 octombrie

Prezentare de carte - "Saga dinastiei habsburgilor"

Descriere eveniment: Discuții despre dinastia habsburgilor în cadrul prelegerii susținută de domnul Ion M. Ioniță -istoric, redactor-șef al Revistei Historia și Simona Preda - istoric, brand manager Editura Corint, plecând de la volumul "Saga dinastiei habsburgilor", apărut anul acesta la Editura Corint.

Evenimentul, organizat în cadrul Salonului Anual de Carte, Ediția cu numărul XXXIII, s-a bucurat de prezența unui public numeros format din cadre didactice, elevi, bibliotecari, reprezentanți ai instituțiilor de cultură, precum și alți participanți.



18 octombrie

Prezentare de carte – Editura UZPR

Descriere eveniment: - lansări și prezentări de carte ale Editurii Uniunii Ziariștilor Profesioniști (UZP). Astfel, din partea Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România au fost prezenți la eveniment: domnul Dorel Vidrașcu- scriitor, membru UZPR, domnul Petrică Butuc- scriitor, membru UZPR și doamna Teodora Marin- jurnalist, membru UZPR.

Manifestarea s-a încheiat cu prezentarea de către domnul Șerban Codrin, scriitor ialomițean, a celor mai recente publicații ce-i poartă numele.



Călătorie prin poveștile fraților Grimm

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: De ziua Liceului "Ionel Perlea" Slobozia, elevii clasei a II- a E step by step, sub îndrumarea doamnelor prof. învăț. primar Petre Mariana și prof. învăț. primar Ibrăin Gabriela, au susținut activitatea „Călătorie prin poveștile fraților Grimm “. Copiii s-au costumat în personajele

preferate din povești și au interpretat mini scenete din basmele fraților Grimm, au cântat, au dansat și ne-au încântat cu recitaluri la pian. Alături de ei au fost invitați colegii lor din clasa I D și pregătitoare D, însoțiți de doamnele prof. înv. primar Moldoveanu Florina, prof. înv. primar Strezoiu Andreea și prof. înv. primar Răceau Nela.



21 octombrie

Conferință - "Stiluri. Modele de viață. Aspirații vs. lipsa de aspirații"

Descriere eveniment: "Stiluri. Modele de viață. Aspirații vs. lipsa de aspirații" s-a numit conferința susținută în cadrul Salonului Anual de Carte de domnul prof.univ.dr, sociolog - Gelu Duminiță.

Despre toate barierele pe care a fost nevoit să le depășească – sărăcia, rasismul, violența – din simpla dorință de a arăta că e altfel decât îl etichetau majoritatea oamenilor, precum și despre multe alte lucruri interesante, a vorbit atât elevilor cât și adulților prezenți în sală.



23 octombrie

Lansare de carte – „Alexandra”

Descriere eveniment: lansarea volumului "Alexandra", autor Tudor Amza



Volumul de poezii, scris de prof. univ. dr. Tudor Amza, a apărut la Editura Lumina Tipo din București și a fost dedicat soției autorului, Alexandra-Puica, care în urmă cu 1 an a plecat la Ceruri.

24 octombrie

Lansare de carte "Viața de fiecare zi la Iași pe vremea lui Daniel Corbu, povestită de el însuși"

Descriere eveniment: 24 octombrie, începând cu ora 15.00, la Galeriile Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea", a avut loc lansarea volumului "Viața de fiecare zi la Iași pe vremea lui Daniel Corbu, povestită de el însuși", prezentat de Ștefan Mitroi, după care a urmat spectacolul de muzică și poezie "Intrarea în miracol", susținut de muzicianul Ionuț Bogdan Ștefănescu, pe versuri de Daniel Corbu.



25 octombrie

Spectacol pentru copii „Drumul lui Făt Frumos”

Descriere eveniment: "Eu pot, eu sunt magician" este cântecul pe care l-au cântat sute de copii, în cadrul spectacolului "Drumul lui Făt-Frumos", susținut de Teatrul Național Abracadabra - actorul Marian Râlea.

Evenimentul, organizat în cadrul Salonului Anual de Carte, Ediția cu numărul XXXIII, a avut loc la Casa Municipală de Cultură "Nicolae Rotaru" din Slobozia.



28 octombrie

Lansare de carte. Editura Ecou Transilvan

Descriere eveniment: Salonul Anual de Carte a continuat cu două lansări de carte din partea Editurii Ecou Transilvan. Astfel, doamna Nadia Fărcaș, editor Editura Ecou Transilvan, a prezentat

antologia "Ecouri feminine" din care au dat citire textelor proprii: Elena Balog și Vali Șerban, după care a urmat scriitoarea Maria Someșan care și-a lansat romanul "O iubire de la răsărit până la apus".



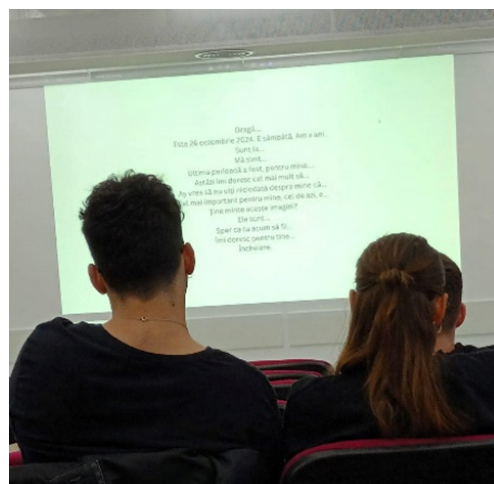
25 octombrie Youth Fest

Locul desfășurării: Sala Arcadia a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: În zilele de 25 și 26 octombrie, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Iași a găzduit două zile de filme dedicate adolescenților (și nu numai), organizate de Tabăra Limite de Cadru.

Tabăra Limite de Cadru este un proiect de dezvoltare emoțională prin film și arte conexe dedicat adolescenților din Călărași, Slobozia și Oltenița, care își propune să dea adolescenților instrumentele și contextul de a fi creatori și inițiatori de programe culturale.

În cadrul întâlnirilor au avut loc proiecții de film, discuții deschise cu regizoarea Ana-Maria Comănescu și psihologul Mihaela Popa, jocuri interactive, dar și un concert cu artiști locali.



29 octombrie

Spectacol de muzică și poezie “100 de ani de la nașterea lui Ben. Corlaci”

Descriere eveniment: “100 de ani de la nașterea lui Ben. Corlaci” s-a numit spectacolul de muzică și poezie organizat pe 29 octombrie, în cadrul Salonului Anual de Carte.

Invitați la eveniment au fost: actorul Mihai Bisericanu, fiica scriitorului Ben. Corlaci, Ana Christina Corlaci și mama acesteia.

Recital poetic oferit de elevele de la Liceul de Arte “Ionel Perlea” Slobozia: Rotaru Raluca, Stancu Ioana, Creangă Maria și Iacobescu Iulia.

Cei prezenți au putut viziona și o expoziție realizată de Ana Christina Corlaci cu obiecte personale ale tatălui său.



30 octombrie

Lansare de carte — „Orez. Cu lapte”, autor Maia Morgenstern

Descriere eveniment: Începând cu ora 13.00, la Galeriile Arcadia din incinta Centrului Cultural “Ionel Perlea”, a avut loc lansarea cărții “Orez. Cu lapte”, autor Maia Morgenstern

Invitați la eveniment au fost: actrița Maia Morgenstern și secretarul literar Dan Druță.

Evenimentul a fost organizat în cadrul Salonului Anual de Carte, Ediția cu numărul XXXIII.



31 octombrie

Închiderea oficială a Salonului Anual de Carte

Descriere eveniment: Închiderea Salonului Anual de Carte, ediția a XXXIII-a, eveniment cultural organizat de Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița.

Potrivit tradiției, maratonul cultural s-a încheiat cu scriitorii ialomițeni. Manifestările organizate zilnic, pe tot parcursul lunii octombrie, au cuprins lansări și prezentări de carte, concerte, spectacole pentru copii, conferințe, întâlniri cu actori, cu mari personalități culturale etc.



1-3 noiembrie

Festivalul Internațional de Șah - Cupa „Satori”, ediția a XVII-a

Locul desfășurării: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița

Descriere: Timp de trei zile Biblioteca Județeană a găzduit Festivalul Internațional de Șah - Cupa „Satori”. Evenimentul a reunit sportivi din diferite țări, inclusiv România, Republica Moldova, Bulgaria, Grecia și Ucraina.



5 noiembrie

„Mihail Sadoveanu - scriitorul copiilor”

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Elevii clasei a IV-a B, însoțiți de doamna prof. înv. primar Niculae Roxana de la Liceul de Arte Ionel Perlea din Slobozia, au susținut activitatea „Mihail Sadoveanu - scriitorul copiilor”. Copiii au completat fișe tematice pe baza poveștii “Dumbrava Minunată” de Mihail Sadoveanu (au răspuns la întrebările date pe baza textului, au explicat sensul și semnificația expresiilor

generate de text, au depistat cuvintele care fac parte din câmpul lexical al cuvântului „natură” și au argumentat de ce le plac poveștile).



20 noiembrie

„A fost odată ca niciodată...Petre Ispirescu” - 137 de ani de la moartea scriitorului.

Locul desfășurării: Liceul de Arte ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere: Evenimentul a cuprins:

- prezentare PPT despre viața și opera culegătorului de basme Petre Ispirescu
- scenetă „fata săracului cea isteasă”
- joc interactiv „merele de aur”

Au participat colectivele claselor a VI-a însoțite de profesorii diriginți: Neață Gabriela, Roibu Mirela, Neagu Mirela și Bucur Andreea.

Activitatea se încadrează în proiectul de parteneriat educațional „Biblioteca o lume în care visul prinde aripi” încheiat între Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia și Secția de Împrumut Carte pentru Copii.



21 noiembrie

O zi la bibliotecă

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: Elevii clasei a IV-a D, însoțiți de doamna învățătoare Tutelcă Gina de la

Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, au ales să petreacă timp în spațiul cald și primitor al bibliotecii. Copiii au vizitat secțiile de împrumut și au vizionat filmul „Newton - Povestire despre cei doi Isaac”.



27 noiembrie

Vizită la bibliotecă

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere activitate: „Cartea e o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți” Mihail Sadoveanu

Astăzi, au ales drumul cărții elevii clasei I B (prof. coordonator Oancea Laura) și clasa a II-a C (prof. coordonator Dragu Ștefania) de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia. Copiii au răsfoit enciclopediile de la Sala de Lectură, au ascultat povestea „O faptă bună” și au vizitat Secția de Împrumut Carte pentru Copii.



28 noiembrie

Semnificația zilei de 1 Decembrie

Locul desfășurării: Sala de Spectacole a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia



Descriere eveniment: În fiecare an, în preajma zilei de 1 Decembrie, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița în colaborare cu Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia și Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Ioan Gură de Aur” Slobozia marchează Ziua Națională a României.

Într-o atmosferă de sărbătoare, cu emoție în suflet, elevii au avut ocazia să exprime dragostea lor pentru țară prin diferite cântece patriotice, susținuți de cadrele didactice: prof. Ionescu Carmen, prof. Trifan Nicoleta, prof. Iancu Constantin, prof. Tudora Sebastian, prof. Man Octavian, Pr. director Marin Sebastian și bibliotecar Dragomir Ana.

Ziua Națională a României

Locul desfășurării: Sala de Festivități a Bibliotecii Județene

Descriere eveniment: Elevi ai Școlii Gimnaziale Valea Ciorii, însoțiți de doamna prof. Ana Maria Marcu, s-au îmbrăcat în straie de sărbătoare și au venit la bibliotecă pentru a ne transmite prin cântec - emoția, bucuria și mândria că sunt români.



29 noiembrie

1 Decembrie – moment artistic

Locul desfășurării: Sala de Festivități a Bibliotecii Județene

Descriere activitate: Elevii clasei I D, coordonați de doamna prof. Viorica Alexe de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, au prezentat un deosebit program artistic de poezii și cântece patriotice.



România mea e România ta

Locul desfășurării: Sala de Festivități a Bibliotecii Județene

Descriere eveniment: Elevi ai Școlii Gimnaziale Gheorghe Doja au avut ocazia să-și exprime dragostea lor pentru țară prin diferite activități specifice, au cântat, au recitat poezii și au prezentat

scenete istorice. Nu a lipsit nici elementul tradițional, iar elevii au îmbrăcat cu mândrie hainele specifice românești, aducând în prim plan frumusețea și diversitatea culturală a țării noastre.



Suntem ceea ce iubim, iar noi iubim România!

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere manifestare: „Suntem ceea ce iubim, iar noi iubim România!” s-a numit activitatea susținută de clasa I D, Ștrumfii, alături de domnul prof. Dinu Florentin-Cătălin de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia.

Într-o atmosferă plină de emoție și entuziasm, copiii au fost implicați într-o activitate deosebită, marcând astfel importanța și frumusețea zilei de 1 Decembrie.



3 decembrie

Ornamente pentru brad

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii



Descriere activitate: Grupa Mare B „Steluțele” de la Grădinița cu Program Prolungit Junior Slobozia, alături de doamnele prof. Stroe Ioana și Bejan Elena, au venit la Secția de Împrumut Carte pentru Copii pentru a confecționa ornamente pentru brad și pentru a ne colinda.

Liniștea s-a așternut iar copiii au ascultat cu mare atenție povestea „Noaptea de Ajun”.

4 decembrie

Lansare de carte

Viața e un caiet cu lecții, autor Vali Șerban

Locul desfășurării: Filiala Bibliotecii Orășenești ”I.L.Caragiale” Țândărei

Descriere eveniment: La Filiala Bibliotecii Orășenești ”I.L.Caragiale” Țândărei, a avut loc lansarea volumului ”Viața e un caiet cu lecții”, autor Vali Șerban. În cadrul evenimentului, alături de autoare, au luat cuvântul: Elena Balog- manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița și Romeo Aurelian Ilie - poet, publicist, critic literar. De asemenea, trei eleve de la Liceul Teoretic ”Paul Georgescu” din Țândărei au lecturat câteva fragmente din carte, după care cei prezenți au putut viziona alte texte (cuprinse în carte) interpretate de actorul Sebastian Lupu de la Teatrul Regina Maria din Oradea.



5 decembrie

La bibliotecă

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: Grupa Mijlocie „Iepurașii” (prof. Stoica Silvia și Stanciu Mariana-Cornelia) și Grupa Mare A Step By Step „Fluturașii” (prof. Stanciu Cristina și Constantin Sândica) de la Gră-



dinița cu Program Prelungit „Junior” Slobozia au ales să petreacă timp la Secția de Împrumut Carte pentru Copii. Preșcolarii au răsfoit cărțile cu poveștile și personajele preferate, au ascultat povestea tematică „Renul pierdut”, au cântat, am purtat discuții libere despre cadourile dorite de sărbători și au desenat semne de carte.

12 decembrie

„Deschide ușa creștine”

Locul desfășurării: Centrul ”Răsărit în Amurg” Slobozia

Descriere eveniment: An de an așteptăm cu nerăbdare Sărbătoarea Crăciunului, cu multitudinea sa de obiceiuri și tradiții frumoase, care ne aduc în suflet atâta bucurie. Pentru toate generațiile, Nașterea Domnului a fost și va rămâne o sărbătoare a iubirii și a bucuriei!

Pentru seniorii de la Centrul ”Răsărit în Amurg”, ziua de 12 decembrie a fost ziua în care ne-au deschis ușa pentru a-i colinda și a le prezenta momente pline de emoție pregătite de invitați.



16 decembrie

Școala Altfel la Bibliotecă

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Adulți și Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere eveniment: Elevii clasei a VI-a A, de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, în vizită la bibliotecă.



17 decembrie

„În așteptarea lui Moș Crăciun”

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Școlarii clasei pregătitoare C, însoțiți de doamna prof. înv. primar State Amalia de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia, au participat la atelierul de creație „În așteptarea

lui Moș Crăciun!” unde au scris scrisori Moșului, au confecționat globulețe personalizate cu poza fiecăruia pentru brad, au realizat un brăduț împodobit cu globulețe colorate, iar la finalul activității au susținut un colaj de colinde, avându-i alături pe părinți.



De sărbători!

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere eveniment: Elevii clasei I D de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia, însoțiți de cadrele didactice Strezoiu Andreea și Moldoveanu Florina, au susținut un moment artistic alcătuit din poezii și colinde specifice sărbătorilor de iarnă! La final au fost răsplătiți cu daruri de la Moș Crăciun!



17 decembrie

Lansare de carte „Tot ce nu știai despre Moș Crăciun”

Locul desfășurării: Sala de Spectacole a Centrului Cultural „Ionel Perlea”

Descriere eveniment: Lansarea cărții: „Tot ce nu știai despre Moș Crăciun”, autor Bianca Partenie.

S-au bucurat de magica poveste elevii clasei I B, prof. Oancea Laura, elevii clasei I D, prof. Alexe Viorica de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia și elevii clasei a III - a D, prof. Voiteanu Gabriela de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia.



18 decembrie Școala Altfel

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: În cadrul programului național „Școala altfel”, Filiala MB 20 a primit vizita grupei mari “Floricele” de la Grădinița Dumbrava Minunată, alături de doamnele prof. învă. preșcolar Lupu Svetlana și prof. învă. preșcolar Mihalache Lenuța. Au colindat, au răsfoit cărți cu tematică de Crăciun specifice vârstei lor din colecțiile bibliotecii și au ascultat povești.



Școala Altfel la Bibliotecă

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: Elevii clasei a III-a A, însoțiți de doamna prof. Cipu Alina de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia, au vizitat secțiile de împrumut ale bibliotecii unde au aflat informații



cu privire la serviciile pe care le prestează biblioteca publică, criterii potrivit cărora sunt așezate cărțile în bibliotecă, înscrierea elevilor pentru a putea deveni cititori ai bibliotecii județene, activități practice privind împrumutul de carte. Cărțile i-au fascinat pe copii prin ilustrații și culoare și i-a îndemnat la lectură.

19 decembrie

Școala Altfel la Bibliotecă

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere eveniment: Elevii clasei pregătitoare D, însoțiți de doamna prof. înv. primar Bejgu Violeta de la Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia, au vizitat Secția de Împrumut pentru Copii a Bibliotecii Județene, au colorat desene cu tematică de sărbători și ne-au colindat cu multă bucurie și veselie.



13 ianuarie

Ziua Internațională a îndeplinirii visurilor

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: În data de 13 ianuarie, s-a derulat la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia proiectul : ”De vorbă cu un psiholog,, cu tema - Ziua Internațională a îndeplinirii visurilor.

S-au bucurat de prezența doamnei psiholog Ana Toma, elevii clasei a XI-a E, prof. Tudor Adriana.



14 ianuarie

"Pe urmele lui Creangă și Eminescu"

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: La Secția de Împrumut Carte pentru Copii a avut loc acțiunea "Pe urmele lui Creangă și Eminescu" alături de Grupa Mare-Puișorii și Grupa Mijlocie-Iepurașii, de la Grădinița Junior. Copiii au desenat și au descoperit lumea poveștilor însoțiți de cadrele didactice.



15 ianuarie

Zilei Culturii Naționale - Mihai Eminescu, 175 de ani de la naștere

Locul desfășurării: Muzeul Județean Ialomița

Descriere eveniment: În data de 15 ianuarie, începând cu ora 11:00, a avut loc la sediul Muzeului Județean Ialomița, evenimentul dedicat Zilei Culturii Naționale - Mihai Eminescu, 175 de ani de la naștere.

Manifestarea a cuprins:

- Eminesciană – Florin Vlad, Gigi Constantin (Muzeul Județean Ialomița)
- O privire istorică asupra culturii românești din timpul lui Mihai Eminescu - Florin Vlad, Gigi Constantin, Mioara Marin (Muzeul Județean Ialomița)
- Eminescu și cultura - Elena Balog și Ecaterina Florea (Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița)





- Lecturi publice din creația scriitorilor ialomiteni - membrii Asociației Culturale „Helis”
 - „Pe lângă plopii fără soț” - moment muzical - Corul Seminarului Teologic „Sf. Ioan Gură de Aur” Slobozia.

Ziua Culturii Naționale

Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere activitate: Sărbătorirea Zilei Culturii Naționale - elevii clasei a III -a D, prof. coordonator Voiteanu Gabriela de la Școala Gimnazială “Sf. Andrei” Slobozia. Copiii au vizionat un scurt filmuleț despre viața poetului și au recitat poezii.



Ziua Culturii Naționale

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: Ziua Culturii Naționale a fost sărbătorită de elevii ciclului gimnazial de la Școala Nr 3 Slobozia, prin activitatea intitulată sugestiv “Eminescu pentru eternitate”.



Manifestarea culturală a fost coordonată și organizată de catedra de limba și literatura română în parteneriat cu Biblioteca Județeană Ialomița.

Elevii au susținut un program deosebit de muzică și poezie eminesciană în limba română, engleză și franceză. Au fost răsplătiți cu diplome și cărți.

Sărbătorim Ziua Culturii Naționale

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: Grupa Mare Step By Step “Florile copilăriei”, prof. coordonator Militon Ioana și Nan Steluța de la Grădinița cu Program Prolungit “Piticot” Slobozia, au sărbătorit Ziua Culturii Naționale la bibliotecă.



Dor de Eminescu

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Activitatea “Ziua Culturii Naționale” - Dor de Eminescu “ - susținută de elevii clasei a III-a C, însoțiți de doamna prof. înv. primar Pană Cătălina de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia. Elevii au recitat din poeziile eminesciene, au confecționat o machetă după poezia “Lacul”, au realizat prin metoda cvintet portretul poetului, au completat rebus cu Mihai Eminescu ce conține cuvinte cheie, specifice zilei de 15 ianuarie.



16 ianuarie

”Eminescu - poetul nepereche”

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere activitate: Elevii Școlii Gimnaziale Scânteia, însoțiți de doamnele Gereș Ancuța Victoria - director, Stroe Maria - bibliotecar școlar și Marcu Afrodita - profesor, au vizitat secțiile Bi-

bliotecii Județene, s-au informat asupra condițiilor de împrumut și au vizionat filmul documentar „Eminescu - Călătorie virtuală în absolut”, de Anca Damian în cadrul acțiunii „Eminescu - poetul nepereche”.



17 ianuarie

La bibliotecă - vizită

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere activitate: Elevi ai Liceului de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, însoțiți de doamna prof. Magda Grecu, au vizitat Biblioteca Județeană și au vizionat filmul „Eminescu - Călătorie virtuală în absolut” cu ocazia Zilei Culturii Naționale.



22 ianuarie

„Eminescu - poet nepereche, aici și pretutindeni”

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere activitate: Elevi din ciclul gimnazial și liceal de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, însoțiți de cadrele didactice, au recitat poezii în limba română, engleză, franceză, germană, japoneză și rusă, pentru a omagia pe marele nostru poet Mihai Eminescu de la a cărui naștere s-au împlinit 175 de ani.



23 ianuarie

Unirea Principatelor Române

Locul desfășurării: Muzeul Județean Ialomița

Descriere activitate: Instituțiile de cultură (Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Muzeul Județean Ialomița, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița) au sărbătorit Unirea Principatelor Române.

Manifestarea a cuprins:

1. Unirea Principatelor Române în context istoric (Muzeul Județean Ialomița)
2. Unirea Principatelor Române ilustrată în literatura română (Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița)
3. Contribuții ale ialomițenilor la Unirea Principatelor Române (Ilie Cioacă)
4. Moment artistic - Ansamblul Folcloric „Doina Bărăganului”.



„Ziua internațională a scrisului de mână”

Locul desfășurării: Liceul de Arte ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: „Ziua internațională a scrisului de mână” - zi dedicată conștientizării importanței scrisului de mână în era digitală. Această zi a pus accent pe frumusețea și unicitatea scrisului de mână, precum și pe rolul său în educație, exprimare personală și cultură. Elevii clasei a II-a B, sub îndrumarea doamnei prof. înv. primar Ciacîru Aldea Roxana de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia, au celebrat această zi prin transcrieri de poezii, semnături personalizate, urări pentru Ziua Unirii Principatelor Române -24 ianuarie.



30 ianuarie

Lansare de carte **"Cercetări literare", autor Nicolae Scurtu**

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere eveniment: - lansarea volumului "Cercetări literare", autor Nicolae Scurtu.

Invitați la eveniment au fost: istoric literar, bibliolog, jurnalist Nicolae Scurtu și Prof. univ. dr. Otilia Sirbu.



3 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: Ziua Internațională a Cititului Împreună 2025 – ZICI - a debutat cu vizita elevilor clasa I B, coordonați de doamna Giuvală Mariana, de la Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia. Elevii au venit la Secția de Împrumut Carte pentru Copii a Bibliotecii Județene unde au ascultat și au citit povești cu voce tare, contribuind astfel la apropierea copiilor de carte și de cuvântul scris, promovarea lecturii și dezvoltarea interesului pentru cărți.



4 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere activitate (1): la Sala de Lectură, Presă și Legislație a Bibliotecii Județene am citit cu voce tare alături de elevii clasei a IV-a C, însoțiți de doamna prof. Cerasela Moroiu de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia.



Descriere activitate (2): Activitățile la Sala de Lectură, Presă și Legislație, organizate cu ocazia Zilei Internaționale a Cititului Împreună, au continuat cu prezența elevilor clasei a IV-a B, coordonați de doamna prof. Doagă Tudorița. Copiii au lecturat pe rând din cărțile prezentate și au fost purtate discuții libere despre importanța lecturii în formarea lor.



4 februarie

Programul „Stil de viață sănătos”

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: „Menținerea sănătății printr-o alimentație și viață echilibrată, zi de zi” a fost motto-ul activității de astăzi. Evenimentul este înscris în Protocolul de parteneriat „Stil de viață sănătos”, încheiat între Biblioteca Județeană Ialomița și Școala nr.3 Slobozia.

Elevii claselor a V-a C și a VI-a B au urmărit două filmulețe pe tema sănătății prezentate de doamna asistent Geambașu Eugenia, după care aceștia au participat activ la discuții libere, având totodată ocazia de a consulta volumele pe tema sănătății, aduse spre cunoaștere și informare din partea bibliotecii.



5 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere activitate: Elevii clasei I D, sub coordonarea domnului prof. Dinu Cătălin Florentin de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia, au avut plăcerea de a se alătura Zilei Internaționale a Cititului Împreună - un eveniment global dedicat promovării lecturii și plăcerii de a descoperi lumea prin povești.

„Citim împreună cu toții, pentru toți!”



Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate: La Secția de Împrumut Carte pentru Copii s-au alăturat cu mare entuziasm elevii clasei a III-a D, prof. Voiteanu Gabriela de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia, pentru a marca împreună ziua ZICI.



Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere activitate: Lectura nu doar că ne îmbogățește limbajul și cultura generală, dar ne dezvoltă și empatia, răbdarea, dorința de a învăța lucruri noi.

Ziua Internațională a Cititului Împreună - Clasa a IV-a D, prof. Tutelcă Gina, Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia.



Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Această zi, dedicată cititului alături de copii, reprezintă o oportunitate de a cultiva obiceiuri sănătoase, de a întări relațiile și de a stimula creativitatea și învățarea. Grupa „Flo-ricile” de la grădinița Dumbrava Minunată - Slobozia, însoțiți de doamna prof. învă. preșcolar Lupu Svetlana au sărbătorit ziua Z.I.C.I. prin susținerea unui atelier de creație în care au realizat ceasul Z.I.C.I., semne de carte și fișe de lucru cu tema zilei, au interpretat joc de rol „Ursul sforăie” și au recitat poezia „Cum spală ariciorii” de Grigore Vieru. La atelierul de lectură, copiii au ascultat povești citite de părinți, învățător și bibliotecar, iar la final au fost răsplătiți cu diplome.



6 februarie

Lansare de carte

”Tărâmul zânelor”, autor Valentina Mihaela Ghinea

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere activitate: lansarea volumului “Tărâmul zânelor”, autor Valentina Mihaela Ghinea.

Alături de invitată s-a aflat domnul Ciprian Lungeanu, editor Editura Ink Story.

În urma lecturării volumului, cititorul este invitat să reflecteze asupra fragilității vieții, asupra timpului pierdut și asupra puterii reconcilierii. O poveste despre secretele care ne definesc și despre lupta de a găsi lumina în întunericul sufletului.



7 februarie

Dezbateri volumului „Băiatul cu pijamale în dungi”

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere activitate: ”Băiatul cu pijamale în dungi” a fost astăzi tema dezbaterii între elevii claselor a VII-A și VIII-a B, de la Liceul Pedagogic ”Matei Basarab” din Slobozia.

Alături de cadrele didactice: părinte prof. Dragoș Stanciu și prof. Raluca Agapie, elevii au aflat



informații despre autorul bestsellerului ”Băiatul cu pijamale în dungi”, povestea care explorează prietenia neașteptată dintre doi băieți în timpul Holocaustului.

La final cu toții am înțeles că în fața unor asemenea evenimente, valori precum prietenia, empatia, iubirea își dau mâna în fața semenilor noștri.



7 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perla” Slobozia

Descriere activitate: Într-o lume tot mai digitalizată și grăbită, Ziua ZICI vine ca o gură de aer proaspăt, reamintindu-ne de bucuria și importanța lecturii. Elevii clasei a II-a A, îndrumați de doamna prof. înv. primar Moga Iuliana, au realizat semne de carte și fișe de lucru cu tema zilei „În mintea unui personaj”. În spațiul cald și primitor al bibliotecii, alături de câte un pahar de ceai, copiii și-au creat propria poveste.



12 februarie

„Otilia Cazimir, poeta sufletelor simple”

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perla” Slobozia

Descriere activitate: Elevii clasei a IV-a A, îndrumați de doamna prof. înv. primar Ion Vasilica de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia, au sărbătorit astăzi pe poeta, traducătoarea și publicista — Otilia Cazimir. Prin activitatea intitulată sugestiv „Otilia Cazimir, poeta sufletelor simple” elevii au recitat poezii, au realizat desene și proiecte despre viața și opera poetei. Activitatea a fost organizată în parteneriat cu Filiala bibliotecii județene.



12 februarie

Ziua Națională a Lecturii

Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate (1): La data de 15 februarie sărbătorim Ziua Națională a Lecturii. Cu această ocazie, elevii Școlii Profesionale Speciale "Ion Teodorescu" Slobozia, alături de cadrele didactice, au ales să marcheze evenimentul la Biblioteca Județeană. Tema aleasă a fost dedicată poetului nostru național - Mihai Eminescu.



Locul desfășurării: Secția de Împrumut Carte pentru Copii

Descriere activitate (2): Preșcolarii de la Grădinița cu Program Prolungit „Voinicelul” Slobozia însoțiți de cadrele didactice au pătruns în lumea minunată a poveștilor. Astfel, la Secția de Împrumut Carte pentru Copii alături de cei mici și de personajele lor preferate am sărbătorit Ziua Națională a Lecturii.



26 februarie

„Ziua Internațională a Spunerii Basmelor”

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Bora

Descriere activitate: Data de 26 februarie marchează „Ziua internațională a Spunerii Basmelor”. Potrivit specialiștilor, basmele spuse copiilor în primii ani de viață contribuie la dezvoltarea vocabularului, a imaginației și a abilităților sociale. Acest eveniment a fost marcat de elevii ciclului primar al Școlii Bora, îndrumați de doamnele profesoare. Aceștia au pornit într-o călătorie în lumea basmelor: cei mai mari le-au citit basme celor mai mici, au desenat personajele preferate din basme și au povestit după imagini.

Activitatea a fost organizată în parteneriat cu Filiala bibliotecii județene.



3 martie

“Mărțișorul, simbol al primăverii”

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: Prima zi a lunii martie este sărbătoarea Mărțișorului, simbol al triumfului primăverii asupra iernii și al renașterii naturii. Prin activitatea “Mărțișorul, simbol al primăverii”, elevii clasei a V-a B, îndrumați de doamna profesor Bordei Veronica Alina de la Școala Gimnazială Nr 3 Slobozia, au realizat o colecție inedită de mărțișoare din materiale reciclate și biodegradabile. Activitate organizată în parteneriat cu Filiala bibliotecii.



3 martie

Ziua Mondială a Scriitorilor

Locul desfășurării: Clubul Seniorilor “Răsărit în Amurg” Slobozia

Descriere eveniment: Ziua Mondială a Scriitorilor a fost celebrată în data de 3 martie, la Clubul Seniorilor “Răsărit în Amurg” din Slobozia.

Manifestarea a debutat cu cuvântul de deschidere al doamnei Elena Balog - manager Biblioteca Județeană “Ștefan Bănuțescu” Ialomița, urmată de prezentarea intitulată “Dincolo de undeva... scriitorul Fănuș Neagu” - moment oferit de bibliotecar Ecaterina Florea, lecturarea unor creații proprii (proză și poezie) din volumul “Viața e un caiet cu lecții” - autor Vali Șerban și din antologia “Templul nemuririi”, iar la final, cei prezenți au vizionat filmul documentar “Cei mai prolifici 10 scriitori români”.



5 martie

„Mamelor noastre”

Locul desfășurării: Sala de Festivități

Descriere activitate: „Mamelor noastre” - program muzical oferit de elevii clasei a VI-a C, sub coordonarea cadrelor didactice de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia.



“Ziua Mamei”

Locul desfășurării: Liceul de Arte “Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: “Mama - cel dintâi cuvânt, cel mai dulce zâmbet, cel mai sincer suflet, cea mai dulce voce, cea mai mândră floare”.

Activitatea “Ziua Mamei” a fost susținută de elevii clasei I A , profil muzică, îndrumați de doamna prof. înv. primar Ardelean Amalia de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia. Copiii le-au dedicat mămicilor măștișoare muzicale, au confecționat și pictat felicitări în care și-au pus emoțiile și sentimentele.

Activitate organizată în parteneriat cu Filiala bibliotecii.



7 martie

“Mama, poveste de dor”

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere activitate: Elevii clasei a II-a B, alături de doamna prof. coordonator Filipoiu Mihaela Evelina de la Școala Gimnazială “Sf. Andrei” Slobozia, au desfășurat la Sala de Lectură a Bibliotecii

Județene activitatea “Mama, poveste de dor”. Evenimentul a cuprins un deosebit moment literar-artistic și atelier de lucru sub blajina privire a mămicilor aflate în sală.



20 martie

“Ziua Internațională a Povestitului”

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: Poveștile sunt o fereastră deschisă către lume. Zâne bune, cu păr de aur și prinți neînfricați, vânători, lupi, urși, iezi, vrăjitoare, toți fac parte din lumea frumoasă a copiilor, pe care, de fiecare dată o descoperim și noi, cei mari, alături de copii. Și tot alături de ei, redescoperim frumusețea copilăriei și a personajelor magice. Pentru că lumea copiilor este magică și astăzi sărbătorim “Ziua internațională a Povestitului”, elevii clasei pregătitoare B, sub îndrumarea doamnei prof. înv. primar Simionescu Marinela de la Liceul de Arte Ionel Perlea Slobozia, au celebrat această zi, dând viața personajelor preferate din povești prin concursul „Recunoști povestea?”, au realizat fișe și puzzle-uri după imagini din povestea „Capra cu trei iezi” de Ion Creangă.

Activitatea a fost organizată în parteneriat cu Filiala bibliotecii.



20 martie

Ziua Mondială a Poeziei

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: 20 martie, începând cu ora 12.00, la Sala Studio a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia, cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei, ne-am bucurat de prezența poetei Ana-Maria Păunescu și de volumele „Toate poeziile pe care nu ți le-am scris” și „Ai vreme să vorbim?”

Momentul poetic a fost întregit de recitalul muzical oferit de muzicianul Corneliu Popescu.

“Poezia este muzica sufletului și, mai presus de toate, a sufletelor mari și sensibile”. Voltaire



31 martie

Lansări și prezentări de carte Editura Eikon

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: Pe data de 31 martie, începând cu ora 12.00, ne-am bucurat pe prezența domnului Valentin Ajder, directorul Editurii Eikon, care ne-a făcut scurte prezentări de carte, apărute recent la editură.

Mulțumim pentru momentele muzicale oferite de domnii Andrei Răduță și Valentin Ajder, precum și pentru recitalul poetic susținut de Florentina Loredana Dalian.

Mulțumim, de asemenea, elevilor din clasa a X-a(E și F), coordonator bibliotecar Eugenia Vlădilă, de la Liceul Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza” din Slobozia și tuturor celor care s-au alăturat acestei deosebite întâlniri literare!



3 martie

Ziua mondială a scriitorilor

„Cuvintele sunt cel mai puternic medicament (sau drog) al umanității” –

Rudyard Kipling

Luni, 3 martie 2025, ora 10,30 la Centrul de Persoane Vârstnice „Răsărit în Amurg” Slobozia, a avut loc sărbătorirea Zilei Mondiale a Scriitorilor.

Organizată de Biblioteca Județeană „Stefan Bănulescu” Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița, Ziua mondială a scriitorilor este marcată, anual, la data de 3 martie, moment de celebrare a importanței pe care o are literatura în dezvoltarea societății umane.

Organizația PEN Club Internațional (poeți, esești, nuveliști) a fost fondată la Londra în 1921 și este o asociație ce include scriitori ai tuturor genurilor literare, de la traducători și jurnaliști până la istorici.

În România, în anul 1923, s-a înființat PEN Clubul Român, avându-l printre inițiatori pe Liviu Rebreanu, organizație din care au făcut parte de-a lungul timpului personalități literare cunoscute – Camil Petrescu, Lucian Blaga, Ion Pillat, Mhail Sebastian, Mircea Eliade, Ion Minulescu, Octavian Goga, Vasile Voiculescu, Ion Barbu, Victor Eftimiu și mulți alții.

Ideea pentru constituirea acestui club a aparținut scriitoarei Catherine Amy Dawson Scott cât și primului președinte al organizației, scriitorul John Galsworthy.

Clubul a evoluat sub forma unei asociații mondiale a scriitorilor și jurnaliștilor, devenind una din cele mai vechi organizații de reprezentare a drepturilor omului și a breslei literare.

Clubul Internațional PEN este una din cele mai vechi organizații care luptă pentru libertatea de expresie și pentru dezvoltarea culturii.

Pe plan internațional, au fost instituite centre PEN în numeroase țări, care se alăturau sub forma unor structuri organizatorice, dar și la nivel individual, fiind vorba de cunoscuți autori ai epocii precum: H.G. Wells, Thomas Hardy, W.B. Yeats, Arthur Schnitzler, Gerhardt Hauptmann, Maurice Maeterlinck, Knut Hamsun, Romain Rolland, Anatole France, Benedetto Croce, Dimitri Merejkovsky, Selma Lagerlöf, Thomas Mann, Vicente Blasco Ibanez, Rabindranath Tagore.

Doamna Elena Balog, managerul Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița, a deschis evenimentul printr-o scrută prezentare asupra importanței literaturii în societatea contemporană. Evenimentul a continuat cu prezentarea intitulată „Dincolo de undeva... scriitorul Fănuș Neagu” - moment oferit de bibliotecar Ecaterina Florea, dar și cu lecturarea unor creații proprii (proză și poezie) din volumul „Viața e un caiet cu lecții” - autor Vali Șerban și din antologia „Templul nemuririi”.

La final, cei prezenți au vizionat filmul documentar „Cei mai prolifici 10 scriitori români”.

Eugen Ionesco spunea „Un scriitor nu își ia niciodată vacanță. Viața înseamnă pentru el fie să scrie, fie să gândească la ce va scrie”.

La mulți ani scriitorilor ialomițeni!

La mulți ani scriitorilor romani și de pretutindeni. Vă dorim sănătate, putere de muncă și inspirație maximă.



Elena Balog,
Manager al Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița

Abordarea personalității prin conceptul imaginii de sine

Multitudinea definițiilor privind **personalitatea** dovedește mult interes manifestat pentru această problematică. Termenul derivă însă din latinescul *persona* care înseamnă mască, instrument specific unui actor. Caracterizată printr-un proces complex în interiorul individului, personalitatea are baze fiziologice care îl determină pe om să se comporte într-un anumit fel. Prin urmare, trăsăturile sale de personalitate se exprimă în gândire, sentimente și comportament. Acest mod unic de a ne vedea se numește **imagine de sine**. Imaginea de sine ne influențează determinant acțiunile. O bună imagine de sine îți dă entuziasm și energie iar obstacolele sunt percepute ca provocări în atingerea obiectivelor și obținerea de **performanțe**. Imaginea de sine este cheia personalității și comportamentului uman iar exersarea sistematică a unei gândiri sănătoase conduce la succes.

În opinia lui Maxwell Maltz ingredientele personalității de succes sunt următoarele:

1. Sense of direction (direcția)
2. Understanding (înțelegerea)
3. Courage (curajul)
4. Charity (grija)
5. Esteem (respectul)
6. Self-Confidence (încrederea în sine)
7. Self-Acceptance (acceptarea de sine)

Același autor ne spune că mecanismul succesului personal poate fi făcut să funcționeze prin exersarea obiceiului de a fi fericit. O criză poate fi transformată într-o șansă creatoare, sentimentul învingătorului putând fi, pur și simplu, învățat.

1. Direcția

Suntem făcuți să rezolvăm probleme și de aceea stabilirea unui scop este esențială. Așadar, să ne stabilim un scop pentru care merită să ne străduim. Întotdeauna să avem ceva la care să visăm, pentru care să muncim și să sperăm.

2. Înțelegerea

Uneori înțelegem în mod contrar realitatea, pentru că apelăm la propriile imagini mentale și nu luăm lucrurile așa cum sunt, de fapt. Interpretarea realității ne poate conduce într-o zonă confuză și chiar la eșec.

Deci, să ne facem cât mai bine înțeleși, să fim onești cu noi înșine, să ne conștientizăm greșelile, pentru a le îndrepta și să vedem situații din punctul nostru de vedere dar și din al acelora de lângă noi!

3. Curajul

Este condiția succesului. Numai prin acțiune scopurile și dorințele noastre se pot transforma în realitate. Orice problemă trebuie înfruntată. Începe! Începe acum! Riscă! Greșește!

Să fim dispuși să și greșim, da! Căci numai așa putem învăța. Nu știm ce resurse avem până nu acționăm.

4. Grija

Cei care reușesc sunt oamenii atenți la sine și la ceilalți. Sau - sunt atenți la ceilalți și atenți la sine. Toți oamenii sunt valoroși. Acceptarea și toleranța se înrutesc cu respectul. Toți suntem importanți.

5. Respectul

Dintre toate capcanele posibile în viață, lipsa de respect este cel mai greu de depășit. Respectul începe prin aprecierea celor din jur. Dă valoare oamenilor cu care relaționezi! Dă-ți ție însuși valoare!

6. Încrederea în sine

Se bazează pe experiența succesului. Succesul aduce succes. Chiar și un succes mărunț trebuie valorizat, căci el este o treaptă spre unul mai important. Să ne formăm obiceiul de a ne aminti succesul și de a uita eșecurile. Nu contează de câte ori am cunoscut eșecul, cele mai importante sunt doar încercările de reușită, care trebuie reținute, studiate și amplificate.

7. Acceptarea de sine

O imagine personală adecvată și realistă este rezultatul unei autoînțelegeri, a unei realități revelatoare: sinele, pe care îl folosim în relația noastră cu lumea.

Este imperios necesar să ne cunoaștem neajunsurile și să ne acceptăm așa cum suntem; să înțelegem că toți greșim dar nu suntem suma acestor greșeli.

În acest context, echilibrul, răbdarea și perseverența pot reprezenta elementele necesare unui dascăl în descoperirea personalităților elevilor săi dar mai ales în șlefuirea acestora. Încurajarea manifestării lor în spațiul școlar și în afara lui pot conduce la o bună cunoaștere și înțelegere a nevoilor fiecăruia dintre ei. Succesul, tradus în dezvoltarea sănătoasă a acestor copii, are ca punct final, pentru profesor, integrarea lor activă și dinamică într-o societate aflată mereu în permanentă schimbare.

Bibliografie

1. Maxwell Maltz, Psiho-Cibernetica, Imaginea de sine – cheia spre o viață mai bună, Editura Curtea Veche, București, 1999
2. Ion Radu-Tomșa, Psihologia personalității și legenda personală, Editura Argument, București, 2012

Prof. Claudia-Valentina Stoica
Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Fănuș Neagu

ÎNTRE CĂRȚILE CU PRIETENI ȘI LUPTELE SALE



Motto:

Eu sunt o trestie ascultând
neîntâmplările lumii. Mereu,
mereu...

Fănuș Neagu

Fănuș Neagu

5 aprilie 1932- 24 mai 2011

Deși nu a fost un luptător activ, acela care participa la misiuni pe teatrele de operațiuni, chiar dacă a urmat și a absolvit Liceul Militar Iași și Liceul Militar Câmpulung Muscel, scriitorul Fănuș Neagu a fost un luptător. El a trebuit să lupte permanent pentru înfrângerea mizeriei și biruința visului de adeveni un scriitor bun. Fănuș Neagu s-a născut la 5 aprilie 1932 la Grădiștea-de-Sus, județul Râmnicu Sărat, actualmente Brăila, și este un mare prozator memorialist și dramaturg român, riginar din cuprinzătoarea câmpie a Bărăganului. Acesta mărturisea: "Scriitor sunt, dar trebuie să fie unul cu adevărat bun, altminteri nu merit să țin creionul în mână... Am crescut într-o noian mitologic, într-o vrajă a Câmpiei, a Dunării, a Bălților Brăilei și, toate acestea sunt, la suflet, ca o aureolă a Câmpiei și a Dunării. Toți aparținem unui spațiu anume(...) iar eu voi purta mereu în inimă spațiul unde m-am născut". Pe lângă lupta de a deveni bun în scriitură, Fănuș Neagu a luptat și în alte planuri culturale, colaborând în cinematografie ca autor de scenari, în administrație, ca director al Teatrului Național din București în perioada 1993-1996, culminând cu definitivă cucerire a Academiei Române în anul 2001 când a devenit membru deplin al acestei instituții de prestigiu.

Fănuș Neagu vine, așa cum am mai spus, din câmpia Bărăganului, mai exact din câmpia Brăilei, și a făcut din ea, în prozele sale, ca și Ștefan Bănuțescu, o țară imaginară, o Balcanie utopică, plină până la refuz de întâmplări năpraznice și dominată de oameni curajoși. Prin vizitele sale la Slobozia, cu ocazia unor lansări și prezentări de carte, ne-am convins că acești oameni, fără doar și poate, nu

există decât în închipuirea unui stilist în sensul înalt al termenului, care privește lumea prin fantasmele sale.

Prozatorul și-a creat astfel, de-a lungul timpului, un stil inconfundabil, iar stilul său a încercat să împace o divergență fundamentală: aceea dintre limbaj și obiectul limbajului. Întâmplările din proza lui Fănuș Neagu sunt crude și uimitoare, iar tipologia personajelor lui coboară dintr-o halima dunăreană; spiritul cazon, milităresc se regăsește în scrierile sale prin prezența unor bărbați iuți, dar și lunateci, femei luptătoare și răzpunătoare, preoți care luptă pentru cauze nobile, popii haiduci, dar și



hoți de baltă, fără scrupule, în același timp sentimentali și lirici... Aceștia trec prin întâmpări stranie și produc fapte care incendiază mintea cititorului. Prozatorul le narează pe toate într-o logodnă aproape mistică. După o jumătate de secol de aducere în prim plan în literatura română a unor personaje exclusiv pozitive sau exclusiv negativ, proza lui Fănuș

Neagu, cu oameni pitorești, greu clasificat, trebuie să fi făcut o impresie puternică. Chiar și astăzi când am ajuns în această privință la o oarecare obișnuință, ne mai simțim șocați luând cunoștință de indivizii năstrușnici pe care ni i-a propus scriitorul. În egală măsură, ne surprind faptele lor care s-au constituit într-o colecție de curiozități, un amestec exploziv de curaj și nebunie: un băcan are o mașină de falsificat bani și fiindu-i lene să o manevreze o așază la intrarea în prăvălie sub podea, astfel încât la fiecare deschidere a ușii, un dispozitiv să pună în funcțiune mașina și să tipărească câte o bancnotă. Un doctor, Arghiropol, enervat de refuzul bunicului său de a-i da bani să joace cărți, îi fură în fiecare noapte câte o verigă de la lanțul de aur al ceasului; un copil șterpelește prăjituri dintr-o cofetărie, mănâncă paisprezece din ele pe loc, din lăcomie, i se umflă burta și, drept urmare, adoarme pe tejghea, cu capul sprijinit de un sac de făină. Ținând seama de faptul că aceste exemple provin dintr-o singură nuvelă "Zgomotul", putem înțelege ce număr mare de întâmplări ieșite din comun există în toată nuvelistica maestrului. Fănuș Neagu, așa cum spunea Eugen Simion, a fost un mare scriitor, într-un gen care a unit cruzimile unui realist cu magicul, fabulosul, inefabilul... lăsând în urmă acea câmpie nemărginită ce se odihnește în paginile cărților, respiră și parcă citind îi simți miresmele dulci și tulburătoare, dorul depărtărilor și furtuna cailor alergând nebuni. La capătul drumului de undeva... vin păsări ostenite de drum și se așază cuminiți pe umerii Nemuritorului. Cunoscătorii și cei care s-au întâlnit cu el în față în față, pot cunoaște cifra secret al scrierilor acestui maestru, care într-o mână ține un iatagan turcesc de luptă, înconvoiat și bătut cu pietre prețioase, iar în alta o ramură de zarzăr înflorit. Cu aceste două arme redutabile întâmpină el vidul paginii albe... Războinicul din el este aproape învins de omul sentimental și duios, un adevărat creator de fantasme și pictor de năluci...

Fănuș Neagu s-a așezat pe Scaunul singurătății pe data de 24 mai 2011 și ne privește de acolo, de sus, din eternitate, cu drag și duioșie, pe noi, cei din Bărăganul lui, atât de drag... Aceasta este singura luptă pe care a pierdut-o, aceea cu boala, dar nu și războiul cu eternitatea operelor și paginilor sale.

Florea Ecaterina
Bibliotecar Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Repere ialomițene (biserici așezăminte, tradiții, obiceiuri)

Șezătoarea „LUMINIȚE DE BRUMAR”

PĂSTRAREA PATRIMONIULUI IMATERIAL UNESCO

În ziua de lăsatul secului pentru postul Crăciunului, ne-am reunit așa cum făceau și bunicii noștri la o frumoasă șezătoare. Odată cu venirea frigului și terminarea muncilor agricole, femeile din mediul rural se întâlnesc și încep lucrul. Așadar și noi ne-am propus să păstrăm aceste tradiții și să transmitem din generație în generație, obiceiurile din străbuni.

Șezătorile erau, pe vremuri, întâlniri comunitare cu caracter lucrativ dar și distractiv, lumea satelor îmbinând în mod plăcut lucrul cu distracția. Erau locul în care se învățau deprinderi practice și se derulau și numeroase obiceiuri.

Prin „Luminițe de Brumar”, am ales să cinstim „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului”, numită și „Sărbătoarea Luminii” care amintește de momentul în care, Fecioara Maria a fost adusă de părinții săi, Ioachim și Ana, la Templul din Ierusalim. Totodată, luna lui Brumar fiind asociată cu venirea frigului, a brumei, zilele sunt mai întunecate, nopțile mai lungi, iar noi ne dorim lumina și căldura sufletească în postul ce precede Nașterea Domnului, cea mai frumoasă sărbătoare a creștinătății.

Nu o să uităm nici de obiceiurile culinare din zona noastră, care ne poartă cu gândul la bunici și la copilărie, la căldura sobei și la mirosurile care ne-au bucurat copilăria. Plăcintele rumenite frumos în cuptor, merele, gutuile și nucile specifice zonei noastre.

În privința a ceea ce au lucrat bunicii noștri, în perioada iernii nu lipseau din multe case războaiele de țesut precum și torsul lânii, apoi împletitul ciorapilor, a puloverelor și chiar și a pantalonilor din lână, care pregăteau oamenii locului pentru iernile grele din Câmpia Bărăganului, unde Crivățul viscolea zăpada căzută în cantități mari în acele timpuri și care, conform spuselor bunicii noastre, formau troiene imense.

Venirea iernii era un motiv în plus de reunire a familiei, de obicei într-o singură cameră unde exista soba cu plită și cuptor, specifică zonei, folosită atât la gătit cât și la încălzirea caselor. Poate că de-aici există și căldura sufletească a acestui popor, care de-a lungul secolelor și-a păstrat cu sfințenie obiceiurile și de aceea este și de datoria noastră să ducem mai departe și să nu lăsăm să piară ceea ce ne definește ca neam.

Mădălina Mariana Moroianu
bibliotecar Biblioteca Comunală Mihail Kogălnicenu



Viața este despre iubire și libertate

Cronica volumului de poeme, *Kerouac blues* de Gabriel Chiriac
(Editura Junimea, 2024)

Gabriel Chiriac (născut în 1968) este absolvent al Facultății de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, secția Artă Sacră, cu specializarea carte document. Are, de asemenea, un master în același domeniu. Este poet, prozator și expert restaurator lemn la Centrul de Cercetare și Conservare - Restaurare a Patrimoniului Cultural din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași. Ca expert restaurator lemn, în anul 2015 a primit „Diploma de Excelență pentru întreaga activitate depusă în serviciul culturii naționale”. Ca scriitor, a debutat în anul 2009 cu romanul, *Iarnă cu fulgi însângerați*, apărut la editura Junimea din Iași. Au urmat romanele *Leul înaripat* (Junimea, 2011), *Ceață roșie în Crimeea* (Junimea, 2014). În anul 2024 debutează și în poezie cu volumul de poeme, *Kerouac blues*, apărut la

aceeași editură, Junimea, din Iași. În cele ce urmează mă voi apleca asupra acestuia din urmă.

Așa cum sugerează și titlul volumului, poemele adunate între copertile acestei cărți stau sub zodia lui Jack Kerouac, scriitor american, membru fondator al curentului Beat, al cărui principal deziderat era trăirea vieții în deplină libertate. Însă numele acestuia nu apare decât în primul poem, în care de altfel sunt expuse inclusiv ideile de bază pe care Gabriel Chiriac le va dezvolta în cuprinsul volumului acestuia: „într-un oraș mereu pe fugă// Jack Kerouac se trezește mahmur/ în fața unei sticle de whisky// în nopțile pierdute/ alături de alți vagabonzi flă-mânzi,/ Jack scrie versuri,// pe drumurile pră-fuite și lungi,/ cu o chitară veche în mână/ Jack cântă despre iubire și libertate// în inima lui bate ritmul nebun/ al jazzului// într-un oraș unde toți visează să fie liberi/ și să trăiască/ la fel/ ca el”. Așadar, aflăm dintru început că poetul ne va vorbi despre libertate, iubire și vise care se vor transformate în realitate.



De altfel, următorul poem din volum reia sau mai bine spus reiterează atmosfera din cel precedent, ca și cum spiritul lui Kerouac însuși l-ar fi vizitat pe poet, „contaminându-l” de același valori și de același stil de viață: *„cu o sticlă de bere în mână// și-o țigară în colțul gurii/ mă uit la oamenii care trec prin fața mea/ pe trotuarul aglomerat// sunt toți la fel, grăbiți, indiferenți,/ bipede automate// mai iau o înghițitură de bere/ trag încă un fum// plăceri simple și reale// nu-mi pasă de lumea asta/ nici măcar de mine/ pentru că adevărata libertate/ este să nu te lași prins de nicio ancoră// mă plimb prin oraș/ fără destinație/ și îmi las gândurile/ să zboare în voie/ nu-mi pasă de regulile lumii/ nici de cei care le fac”*. Înțelegem din acest poem faptul că pentru Gabriel Chiriac adevărata libertate înseamnă lipsa oricărei ancore. Dar oare asta să însemne lipsa oricăror rădăcini sau lipsa oricărui sistem de valori spirituale? Ce se înțelege prin acele „ancore”? Cel mai probabil, prin „ancore” trebuie să înțelegem toate acele lucruri care ne țin în loc și ne împiedică dezvoltarea: preconcepțiile, stereotipurile, iluziile, așteptările, orgoliile. Altfel spus, pentru a simți adevărata libertate trebuie să te lași 100% liber, inclusiv de sine însuși.

De altfel, în legătură cu raportarea la sine, poetul ne mai face o demonstrație de detașare de sine, într-un alt poem în care vorbește de fapt despre vindecare: *„sunt un tip obișnuit// și la fel de normal ca tine/ n-am pus niciodată la îndoială primăvara/ sau blues-ul// acesta-i primul pas spre vindecare./ sunt sigur că mai târziu voi râde”*. Întrebarea care se pune este: vindecarea de ce boală? De bună seamă de boala auto-divinizării, de boala de a avea o părere extraordinar de bună despre sine. Care este întotdeauna fatală.

Desigur că o altă cale spre vindecarea de sine este și iubirea, înțeleasă ca eliberare de sine pentru a lăsa loc celui alt să te locuiască din punct de vedere emoțional, să te completeze, să te ridice la maximum de potențial: *„în adâncurile mele// se ascunde o străină,/ îmi umblă/ prin vene/ îmi vorbește/ în limbi necunoscute/ cu sunete ciudate/ pe care nu/ le înțeleg./ nici măcar nu știu/ ce întrebări/ să-i pun”*.

Revenind la adevărata libertate, putem spune că aceasta poate fi atinsă și prin intermediul fanteziei, adică prin lăsarea liberă a imaginației să construiască cât mai multe lumi imaginare, care ar putea chiar să devină reale: *„în mintea mea// se înalță un palat,/ o clădire imaginară/ de marmură albă,/ o operă de artă/ a minții mele,/ o arhitectură/ a imaginii// în fiecare cameră există/ o altă lume”*.

În finalul volumului, Kerouac își face din nou simțită prezența, într-o manieră mai pregnantă, dar și mai subtilă, el ne mai fiind numit. În schimb, trimiterea la al treilea ochi, la ochiul spiritual, din poemul ce încheie volumul, este o trimitere cât se poate de directă la scriitorul beatnic, care era un tip deosebit de spiritual: *„o stea se naște// în ochiul minții// aducând și luând,/ creând și distrugând// toți de aici suntem/ și actor/ și spectator/ într-un spectacol fără/ sfârșit”*. Așadar, adevărata libertate ține inclusiv de libertatea spirituală, de a-ți lăsa spiritul liber să descopere cât mai multe forme de cunoaștere, de a-ți provoca constant spiritul pentru a se autodepăși, pentru a-și atinge întregul potențial spiritual.

În concluzie, Gabriel Chiriac ne invită, prin poemele sale din Kerouac blues, la o eliberare de sine, la o călătorie spirituală în căutarea adevăratei libertăți și a iubirii, ba chiar ne provoacă să ne depășim condiția spirituală. Iar faptul că o face prin intermediul unor poeme minimaliste, pe alocuri chiar aparent simpliste, dovedește încă o dată că profunzimea lucrurilor nu vine din complicarea lor, ci dimpotrivă, din simplitatea și din simplificarea lor, mai corect spus, din reducerea lor la esență.

Romeo Aurelian ILIE

NOUTĂȚI EDITORIALE

Titluri noi intrate în bibliotecă

NOIEMBRIE 2024

Hazelwood, Ali. *Urăsc să te iubesc.* Traducere din limba engleză și note: Anca Dinu. București: Editura Litera, 2023, 367 p.

Chaney, Lisa. *Coco Chanel: Viața intimă.* Traducere din limba engleză de Cora Radulian, București: Editura Litera, 2023, 512 p.

Brizendine, Louann. *Creierul bărbatului.* Traducere din limba engleză de Smaranda Nistor. București: Editura Litera, 2023, 383 p.

Binder, Irina. *Fluturi, vol. 4.* București: Editura For You, 2023, 479 p.

Atwood, Margaret. *Testamentele.* Traducere din limba engleză de Ioana Miruna voiculescu. București: Editura Art, 2020, 648 p.

Necula, Constantin; Ciurea, Alexandru Vlad. *Regăsirea ființei prin știință și credință.* București: Editura Bookzone, 2023, 302 p.

McFadden, Freida. *Secretul menajerei.* Traducător: Mihaela Apetrei. București: Editura Bookzone, 2023, 351 p.

Jackman, Robert. *Terapia copilului interior: Ghid practic: 60 de exerciții terapeutice.* Traducător: Cosmin Nedelcu. București: Editura Bookzone, 2023, 271 p.

Mott, Tony. *Când vine primăvara.* București: Editura Tritonic, 2022, 292 p.

Long, Ruperto. *Fetița care privea trenurile plecând.* Traducere din limba spaniolă și note de Eugenia Alexe Munteanu și Dan Munteanu Colan. București: Editura Epica, 2023, 416 p.

DECEMBRIE

Mihai, Monica. *Ești un om frumos! Învăț să te iubești: Când iubirea învinge.* București: Editura Bookzone, 2020, 222 p.

Bourbeau, Lise. *Vindecarea celor 5 răni.* Traducere: Doina Anghel. București: Editura Ascendent, 2023, 176 p.

Sitchin, Zecharia. *Cartea pierdută a lui Enki: Amintirile și profețiile unui zeu de pe altă planetă.* Traducere de Ianina Marinescu. București: Editura Prestige, 2021, 287 p.

Hoover, Coleen. *Too Late: Este prea târziu ca ea să-și găsească fericirea?* Traducere din limba engleză și note de Dan Doboș. București: Editura Epica, 2023, 416 p.

Schipper, Mineke. *Să nu te căsătorești cu o femeie cu picioare mari: Femeile în proverbe din întreaga lume.* Traducător: Emilia Vasiliu. București: Editura Vellant, 2020, 576 p.

Hauk, Rachel. *Capela de nuntă.* Traducere din limba engleză de Mihaela Ioncelescu. București: Editura Act și Politon, 2023, 512 p.

Yousry, Menis. *Adevărul ascuns în tine: citește-ți propria carte.* Material consemnat și tradus de Alexandru Panait. București: Editura Bookzone, 2023, 368 p.

Dănăilă, Leon. *Neuroplasticitatea: Secretul longevității creierului.* București: Editura Bookzone, 2023, 279 p.

Pătraru, Dragoș. *Atenție cu intenție.* București: Editura Bookzone, 2023, 302 p.

Săvulescu, Andreea. *Amintește-ți cine ești cu adevărat: Dincolo de rănila trecutului.* București: Editura Bookzone, 2022, 271 p.

IANUARIE

Benedict, Marie; Murray, Victoria Christopher. *Secretul bibliotecarei.* Traducere din limba engleză de Carmen Ion. București: Corint Fiction, 2024, 463 p.

Dempsey, Eoin. *Trandafirul alb, Pădurea neagră.* Traducere din limba engleză de Mihaela Doagă. București: Corint Fiction, 2021, 320 p.

Mlodinow, Leonard. *Revoluția emoțiilor: Impactul radical al emoțiilor asupra gândirii.* Traducător: Talida Boengiu. București: Editura Bookzone, 2023, 302 p.

Katouh, Zoulfa. *Cât timp înfloresc lămâii.* Traducător: Maria Dosei. București: Editura Bookzone, 2023, 430 p.

Fu, Melissa. *Acolo unde înfloresc piersicii.* Traducere de Cătălin Georgescu. București: Editura Univers, 2023, 463 p.

Ioana, Vasile, preot; Stanciu, Liana. *Femeia între cer și pământ.* Material consemnat de Alexandru Panait. București: Editura Bookzone, 2023, 479 p.

Mutu, Adrian; Oprișan, Cătălin. *Revenirea din infern: Povestea neștiută a vieții mele.* București: Editura Bookzone, 2022, 255 p.

Keegan, Claire. *Astfel de lucruri mărunte.* Traducere din limba engleză și note de Iulia Anania. București: Editura Pandora M, 2023, 101 p.

***. *Marea degringoladă amoroasă: povești despre eternul neastâmpăr la iubirii.* Coordonator: Violeta Borzea. București: Editura pentru Artă și Literatură, 2023, 432 p.

De Jong, David. *Miliardarii naziști: Istoria întunecată a celor mai bogate dinastii germane.* Traducere din limba engleză de Alina Popescu; Prefață de Florian Banu. București: Editura Corint, 2023, 464 p.

FEBRUARIE

***. *Soții ale domnilor români : intrigi, glorie, durere.* București: Paul Editions, 2023, 256 p.

Kneidl, Laura. *Nu mi-e frică...* Traducere din limba germană: Laura Godină. București: Editura RAO, 2021, 367 p.

Burgis, Tom. Kleptopia: *Cum au schimbat banii murdari lumea.* Traducere din limba engleză: Liliana Pelici. București: Editura RAO, 2023, 475 p.

Bach, Tabea. *Insula cameliilor.* Traducere din limba germană de Elena Bănică. București: Editura RAO, 2022, 252 p.

Montero, Rosa. *Primejdia lucidității.* Traducere din limba spaniolă: Mioara Adelina Angheluță. București: Editura RAO, 2024, 282 p.

Andersen, Jens. *LEGO: Istoria unei afaceri de familie.* Traducere din limba daneză de Mihaela Neacșu. București: Editura RAO, 2023, 488 p.

Aubray, Camille. *Nașele.* Traducere din limba engleză de Elena Bănică. București: Editura RAO, 2024, 472 p.

Grisham, John. *Băieții din Biloxi.* Traducere din limba engleză: Gabriel Stoian. București: Editura RAO, 2024, 520 p.

Iturbe, Antonio G. *În plin văzduh.* Traducere din limba spaniolă: Graal Soft. București: Editura RAO, 2019, 618 p.

Mayes, Frances. *Destine în Toscana.* Traducere din limba engleză: Cristina-Mihaela Tripon. București: Editura RAO, 2021, 462 p.

MARTIE

- Mălăele, Horațiu.** *Tristețea ploilor.* București: Editura Bookzone, 2024, 87 p.
- Fortune, Carley. *Vara asta va fi altfel.* Traducere din limba engleză: Elena Macoviciuc. București: Editura Bookzone, 2024, 367 p.
- Tintera, Amy.** *Adevărul nu contează.* Traducere din limba engleză: Constantin Dumintru-Palcus. București: Editura Bookzone, 2024, 397 p.
- Score, Lucy.** *Cavalerul fără de onoare.* Traducere din limba engleză: Laura Drăghici. București: Editura Midnight Books, 2024, 447 p.
- Elston, Ashley.** *Cine minte primul.* Traducere din limba engleză: Bogdan Ghiurco. București: Editura Bookzone, 2024, 398 p.
- Runkel, Hal; Runkel, Jenny.** *Nu mai e ca la început?: 8 principii care îți vor transforma radical relația.* Traducere din limba engleză: Diana Ciornenschi. București: Editura Bokzone, 2024, 335 p.
- Chödrön, Pema.** *Curaj în fața morții.* Traducere: Ionel Ghiragosian. București: Editura Bookzone, 2024, 214 p.
- Spence-Ash, Laura.** *Oceanul dintre noi.* Traducere din limba engleză și note de Cornelia Marinescu. București: Editura Bookzone, 2024, 415 p.
- McFadden, Freida.** *Menajera e cu ochii pe tine.* Traducere din limba engleză și note de Mihaela Apetrei. București: Editura Bookzone, 2024, 399 p.
- Nicolau, Oana.** *Iubirea la imperfect: O poveste adevărată despre adulter și psihoterapie.* București: Editura Bookzone, 2024, 222 p.

APRILIE

- Cohen, Leonard.** *Un balet de leproși: un roman și câteva povestiri.* Ediție îngrijită și postfață de Alexandra Pleshoyano; Traducere din limba engleză și note de Radu Pavel Gheo. Iași: Editura Polirom, 2024, 263 p.
- Viguiet, Anne.** *Scurtă istorie a Indiei: De la țara celor o mie de zei la puterea mondială.* Traducere de Nicolae Constantinescu. Iași: Editura Polirom, 2024, 275 p.
- Niculescu, Veronica D.** *Quilt: 25 de povestiri cu animale și oameni.* Iași: Editura Polirom, 2023, 279 p.
- Shafak, Elif.** *Insula copacilor dispăruți.* Traducere din limba engleză și note de Ada Tanasă. Iași: Editura Polirom, 2024, 359 p.
- Grassman, David.** *Inima gânditoare: Despre Israel și Palestina.* Traducere de Ioana Aneci. Iași: Editura Polirom, 2024, 96 p.
- McEwan, Ian.** *Lecții.* Traducere din limba engleză și note de Dan Croitoru. Iași: Editura Polirom, 2024, 504 p.
- Harris, Paul L.** *Psihologia copilului în 12 întrebări.* Traducere din limba engleză de Fabiana Florescu. Iași: Editura Polirom, 2024, 335 p.
- Liiceanu, Aurora.** *Inconfortabil: Capcanele sincerității în cuplu.* Iași: Editura Polirom, 2024, 175 p.
- Attali, Jacques.** *Lumea, instrucțiuni de utilizare: Cunoaștere, anticipare, acțiune, protecție.* Traducere din limba franceză și note de Magda Jeanrenaud. Iași: Editura Polirom, 2024, 288 p.
- Dikötter, Frank.** *China după Mao: Ascensiunea unei superputeri.* Traducere din limba engleză de Dan Bălănescu. Iași: Editura Polirom, 2024, 376 p.

Castelul Peleş

de Mihai Haret

Mihai Haret (nepotul lui Spiru Haret) s-a născut în București la 30 martie 1884, în casa părintească de pe strada Sculpturii (fostă Ștefan Furtună, azi Mircea Vulcănescu) nr.10. A urmat cursurile liceale la liceul Mihai Viteazul și apoi Facultatea de științe din București unde a obținut titlul de licențiat în științele naturale.

La vârsta de 29 de ani, în 1913, după moartea lui Spiru Haret (acesta a decedat la 17 decembrie 1912), Mihai a fost înfiat de văduva savantului devenind din Mihai Gold, Mihai Haret, nume sub care a rămas în istoria drumeției românești. Mihai Haret se stabilește în Casa Spiru Haret de pe G-ral Manu.

Pasiunea pentru drumeții l-a cuprins pe la vârsta de 14 ani. Familia Gold își petrecea vacanțele școlare la Sinaia. Nicolae Bogdan, profesor și secretar la Camera Deputaților i –a fost îndrumător. Împreună cu acesta la sfârșitul lui iulie 1898 a plecat în prima excursie montană.

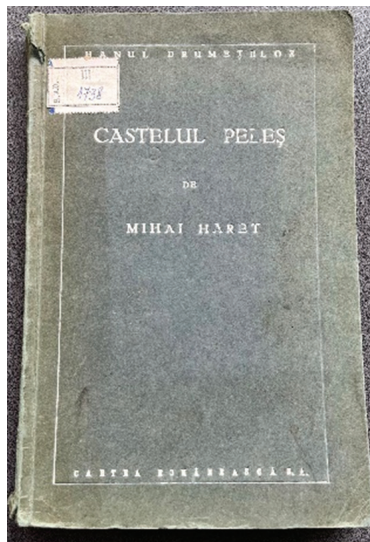
La 24 ianuarie 1903 a luat ființă Societatea Turiștilor din România, iar Mihai Haret îndeplinea funcția de secretar. După Primul Război Mondial, la 15 martie 1921, apare Asociația de turism „Hanul Drumeților”. Printre membrii fondatori alături de numele Bucurei Dumbravă și al lui Emanoil Bucuța, găsim numele lui Mihai Haret. Președintele asociației a fost ales Mihai Haret. A participat și la emisiuni radio, astfel la 25 martie 1933 susținea conferința „Mișcarea turistică în România”. Mihai Haret a scris numeroase cărți și articole cu caracter turistic și a colaborat la întocmirea primelor hărți turistice din România.

S-a stins din viață la 5 aprilie 1940 la Sinaia.

Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița deține în colecțiile sale volumul cu valoare bibliofilă **Castelul Peleş: Monografie istorică, geografică, turistică, pitorească, descriptivă a castelelor regale din Sinaia și împrejurimile lor**, București, Editura Cartea Românească, 1924, 110 p.

Mihai Ciupagea, Secretarul general al *Hanul Drumeților*, 1925, declara:

Lucrarea D-lui M. Haret satisface atât din punctul de vedere istoric, cât și turistic. Și aci este meritul D-sale. Construcția Castelului Peleş a fose prima piatră pusă la temelia punerii în valoare a frumuseților naturale ale țarei noastre și răposatul Rege Carol dacă ar fi făcut numai atâta pentru Țara Românească și tot ar trebui să fie amintit de istorie. Lucrul acesta Dl. M. Haret l-a simțit foarte bine și în partea întâia a cartei istoricul Castelului 67 este cules și redat pe larg. Din punctul de vedere istoric lucrarea mai prezintă interes fiindcă unele detalii inedite autorul le-a aflat chiar din gura răposatului Rege Carol cu ocazia unei audiențe ce Suveranul i-a acordat după publicarea lucrării sale: în munții Sinaiiei, Rucărului și Branului. Partea a doua a

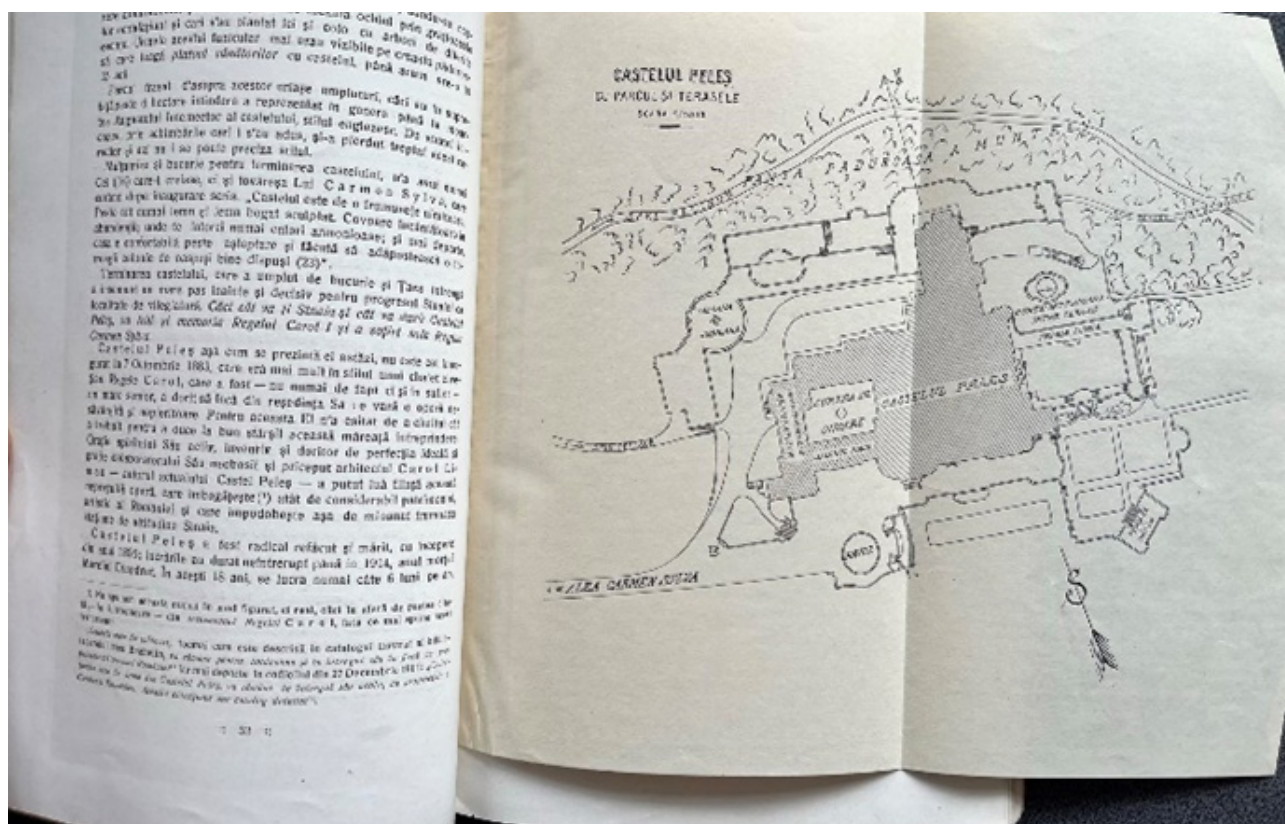


lucrării cuprinde descrierea exterioară și interioară a Castelului, admirabil sistematizată. Cu cartea aceasta în mână vizitatorul Castelului Peleş - căci Castelul se poate vizita - va înțelege singur, fără explicațiile călăuzei, totul. Autorul ne plimbă metodic la fiecare etaj din cameră în cameră indicând tablourile de valoare, mobilele vechi și prețioase, etc. Lucrarea se termină cu descrierea Castelului Pelișor, reședința de vară a actualilor Suverani și cu a celorlalte clădiri din jurul Castelelor Regale. Încheie aceste puține rânduri îndemnând încă odată pe toți vizitatorii Sinaiei să 'și procure această interesantă și tot odată elegantă carte, atât pentru felul cum este alcătuită cât și ca să încurajeze asociațiunea să publice alte asemenea interesante și folositoare lucrări.

Mihai Haret a fost un vizionar, astfel în prefața lucrării "În munții Sinaiei, Rucărului și Branului", subintitulată "Călăuză practică și descriptivă a munților și localităților cuprinse între ei", scria: "Este un fapt cert, recunoscut azi de toți oamenii luminați care se preocupă de viitorul României, că tinerii noștri neglijează prea mult exercițiile fizice și că trebuie atrași către aceste exerciții prin toate mijloacele posibile".(...)

"De aceea mă adresez vouă, tineri studioși, închiși în majoritatea voastră în orașe mari și nesănătoase. Mergeți la munte! duceți-vă în vacanțe și sărbători la munte, cu orice sacrificiu, în contra oricăror greutăți. Cercetați muntele, cunoașteți-l și legați-vă de el; iubiți-l! adorați-l! respectați-l!

Cel ce cultivă muntele, se urcă spre un nesecat izvor de lumină, de frumusețe, de măreție, de sănătate, de emoții tari și minunate. Pericolele și ostenele muntelui ne formează caracterul, căci ne învață solidaritatea; ne oțlesc voința făcându-ne generoși și desinteresați. Și astăzi România noastră, de acest fel de oameni are nevoie. Muntele ne cultivă mintea și ne dezvoltă inteligența, căci enorm de multe lucruri interesante se pot învăța pe nesimțite în decursul excursiunilor."



Surse bibliografice:

Figuri de armeni din România. Dicționar, Bogdan Căuș, Editura Ararat, 1997;

<https://cartileploiestiului.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/82116897-tcr-primul-anu-ar-al-bucegilor-1926.pdf>

<https://historiarum.ro/produs/castelul-peles-monografie-istorica-de-mihai-haret-1924/>

Vali Șerban

Documentarist Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Recomandare de lectură

Scriitor și jurnalist englez, Matt Haig s-a născut pe data de 3 iulie 1975, în Sheffield. A scris atât cărți de ficțiune, cât și non-ficțiune, dar și cărți pentru copii. Este autorul mai multor volume de succes, precum *Umanii*, *Cum să oprești timpul*, *Cartea alinării*, *Câteva motive să iubești viața*, *Un băiat numit Crăciun*, *Fetița care a salvat Crăciunul*, *Mari succese ale unor branduri renumite* și, bineînțeles, *Biblioteca de la miezul nopții*.

„Matt Haig e unul dintre cei mai imaginativi scriitori ai epocii noastre. În acest roman, povestea e plină de învățăminte despre cât de important este să apreciem viața pe care o avem.” (The Independent)

Nora Seed are 35 de ani și duce o viață măcinată de regrete: la îndemnul tatălui ei, în adolescență făcuse înot de performanță dar, în ciuda succesului obținut, renunțase, copleșită de presiunea care îi cădea pe umeri și dezamăgindu-și profund tatăl; își luase licența în filosofie, dar nu o folosisese niciodată, considerând că este un domeniu prea puțin căutat; cochetase cu muzica în trupa pe care o înființase alături de fratele ei, Joe, dar renunțase din cauza atacurilor de panică; nu se consacrase nici meseriei de glaciolog, așa cum o sfătuisese doamna Elm, buna bibliotecară de la liceu, singura persoană care părea să o înțeleagă; îl părăsise pe logodnicul ei, Dan, cu doar două zile înainte de nuntă, lăsându-l pe acela cu inima frântă; mama ei, pe care o adora, murise cu ceva timp în urmă, doborâtă de un cancer nemilos; financiar nu stă deloc pe roze, pierzându-și toate sursele de venit și totul culminează cu moartea motanului, călcat de mașină.

Cuprinsă de remușcări, considerând că și-a irosit viața, Nora hotărăște să se sinucidă, luând un pumn de pastile. Și cu asta, gata. Nimeni nu mai avea nevoie de ea. Era o ființă de prisos în economia universului. Numai că, în drumul ei dinspre viață către moarte, universul îi rezervă o ultimă surpriză: o bibliotecă aflată în afara timpului, unde fiecare carte de pe rafturi reprezintă o altă versiune a vieții Norei, așa cum ar fi arătat dacă ea ar fi luat o altă decizie majoră într-un anumit moment din trecut. Astfel, Nora are posibilitatea să încerce mai multe vieți alternative: cum ar fi arătat existența ei dacă n-ar fi abandonat înotul sau muzica, ori dacă nu l-ar fi părăsit pe Dan, ori dacă...

Ceea ce face această carte specială este tocmai călătoria emoțională a protagonistei din punctul inițial până la revelația finală.

„O singură bibliotecă. O infinitate de vieți. Care e cea mai bună?”

Undeva, la marginea universului, există o bibliotecă infinită de cărți, iar fiecare poveste din ele provine dintr-o altă realitate. Una spune povestea vieții tale așa cum e, alta spune povestea vieții tale așa cum ar fi fost dacă ai fi luat altă decizie într-un anumit moment. Toți ne întrebăm mereu cum ar fi putut să fie viețile noastre. Dar dacă am găsi răspunsul într-o bibliotecă?

Atunci când Nora ajunge în această bibliotecă, are șansa să îndrepte lucrurile – o viață plină de durere și de regrete. Are ocazia să facă totul altfel și să-și dea seama cum ar putea avea viața perfectă. Dar lucrurile nu sunt tocmai cum și le imaginează ea... Curând, alegerile pe care le face o pun într-un pericol iminent.

Înainte să expire timpul, trebuie să răspundă la o singură întrebare: care e cea mai bună cale de a-ți trăi viața?”

Acest volum este disponibil pentru public, spre împrumut, la Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița. Disponibilitatea titlului poate fi consultată în catalogul electronic al bibliotecii – <http://188.173.80.134:8080/opac>



Mariana Fășie

Bibliotecar Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ

2 Septembrie 2024
„Toamna voluntarelor”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara

Descriere: Organizarea unui nou proiect, de data aceasta cu NOI, pentru NOI - „Toamna Voluntarelor”. Mai avem multe de învățat și experimentat! Dorim să înțelegem ce anume ne modelează gândurile, emoțiile, sentimentele, comportamentul, atitudinea, acțiunile.

Ne dorim schimbarea și învățăm pas cu pas să ne modelăm viitorul și să ne urmăm visurile !



7 Noiembrie
ȘTEFAN OCTAVIAN IOSIF

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: Alături de elevii clasei a IV - a A, însoțiți de doamna învățătoare Pocotilă Ștefănița, am evocat viața și activitatea poetului, am făcut analiză pe textele „Cântec sfânt”, „Bunica”, „Cântec de primăvară” și am cântat.

Prin aceste activități încercăm să ținem copiii aproape de Bibliotecă, să le insuflăm dragostea pentru lectură, să comemorăm scriitorii, să facem cunoscute publicului larg operele scriitorilor.



12 Septembrie

EVENIMENT CARITABIL

„CHIP BLÂND DE ÎNVĂȚĂTOARE. ÎNGERI ȘI ICOANE”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv

Descriere activitate: Joi, 12 septembrie 2024, la Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, s-a desfășurat evenimentul caritabil „Chip blând de învățătoare. Îngeri și icoane”.

Scopul acestei acțiuni a fost de a susține performanța școlară și de a-i stimula și ajuta pe copiii cu talente deosebite și drag de învățatură. În acest sens, au fost valorificate icoane pictate pe sticlă și canvas, realizate de către copii, pe timpul vacanței de vară, în cadrul proiectului „În pași vioi spre bibliotecă”.

În acest an, evenimentul a atins o latură sensibilă, în sensul că am comemorat un cadru didactic iubit de către copii și nu numai, care și-a dedicat întreaga activitate profesională copiilor. Activitatea a fost închinată doamnei învățătoare Enciu Anica și s-a dorit a fi un omagiu adus de fiica acesteia, de colegii de catedră și elevii ajunși adulți.

Invitații: cadre didactice, funcționari publici, agenți economici, membrii ai comunității, au fost răsplătiți cu un frumos program de cântece și poezii și un spectacol de balet, oferit de copiii din localitate.



31 Octombrie

O VIZITĂ PENTRU SUFLET! - PICTURĂ ȘI ARTĂ POPULARĂ

Locul desfășurării: Biblioteca Orașenească „Ion Creangă” Căzănești și atelierul de pictură al doamnei Paula Tudor - artist plastic, bibliotecar Roxana Paraschiv.



Descriere activitate: Joi, 31 octombrie, am poposit cu elevii care au participat la activitățile de pictură, din timpul vacanței de vară, în atelierul doamnei Paula Tudor - artist plastic și al domnului Tudor Manciulea - meșter popular.

Am dorit ca prin această vizită, să le arătăm copiilor care sunt valorile, spre ce idealuri trebuie să țintească, să-și propună și vor reuși!

31 Octombrie

HAPPY HALLOWEEN! CARNAVALUL TOAMNEI

Halloween este o sărbătoare de origine celtică, preluată astăzi de multe popoare din lumea occidentală.

Specific pentru Halloween este doviele sculptat, care reprezintă Lanterna lui Jack. Cu ocazia acestei sărbători Școala Gimnazială Reviga - învățământ primar, cadre didactice, părinți, bunici și bi-

biotecarul/ referent cultural Frâncu Olguța-Elena au organizat o activitate cu această temă. Copiii s-au mascat în vrăjitori, mumii sau alte personaje și ne-au prezentat un mic carnaval cu costumele confecționate de ei. Un aspect important al activității l-a constituit scopul propus și anume dezvoltarea spiritului de echipă, de inițiativă și de competiție al elevilor și formarea aptitudinilor artistice, folosirea imaginației copiilor în crearea de decoruri specifice sărbătorii și costumelor de carnaval.



19 Decembrie

“În așteptarea lui Moș Crăciun!” - datini si obiceiuri- Biblioteca Comunală Reviga/ Cămin Cultural Reviga, Grădinița cu Program Prelungit Reviga, Școala Gimnazială Reviga.

Serbarea de Crăciun au prezentat numeroase momente artistice interpretate de elevi, preșcolari educatori și învățători, incluzând cântece, poezii și piese de teatru specifice sărbătorilor.

De fiecare dată când dăruim, este Crăciunul! Prestația lor a fost răsfățată cu multe dulciuri.

- Program artistic Grădinița cu Program Prelungit Reviga



- Program artistic - Școala Gimnazială Reviga



12 Noiembrie

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara

Descriere activitate: prezența grupei mari de la Grădinița „Prichindel” din Amara, coordonată de doamnele educatoare Păun Daniela și Giulia Dinu, activitate în cadrul Proiectului educațional „Cartea

- prietena mea“. Cei mici s-au familiarizat cu sala de bibliotecă, au aflat cum pot împrumuta o carte și au ascultat o poveste specifică vârstei lor.



14 Noiembrie

DOCUMENTARE LA BIBLIOTECĂ „ȘCOALA NOASTRĂ”

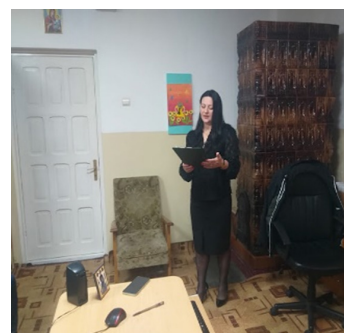
Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: Joi, 14 noiembrie 2024, s-a desfășurat activitatea de proiecție a unui film documentar, folosit ca material didactic, care face parte din proiectul „Documentare la bibliotecă - educație media prin film documentar”, organizat de Asociația One World România.

Am ales proiecția „Școala noastră”. Suntem o localitate cu aproximativ 3200 de locuitori. Dintre aceștia, un procent mare de 20%, sunt de etnie romă. Un număr din ce în ce mai mare de copii înscriși la școală, trebuie ajutați să își continue școala, să conștientizeze rolul școlii în viața lor.

Cum rolul filmului documentar este acela de a prezenta situații, de a ne identifica cu aceste stări și de a găsi rezolvare la problemele identificate, am avut invitați pe măsură, care au dezbătut și au încercat să găsească explicații, rezolvări și chiar să schimbe mentalități. Au răspuns invitației doamna Primar, doamna Director, cadre didactice, funcționar public - expert pe probleme cu romi din cadrul Primăriei Căzănești, părinți și copii.





De asemenea, am avut onoarea de a avea în mijlocul nostru pe domnul Marian Daragiu - Subsecretar de Stat în Ministerul Educației, care a vorbit cu toți cei prezenți și le-a explicat că în acest proces de integrare trebuie luptat pe mai multe fronturi - copii, părinți, cadre didactice și oficialități locale.

Un alt factor menționat de domnul Subsecretar de Stat, este cel uman. Oamenii trebuie să înțeleagă că, trebuie să renunțăm la prejudecăți, trebuie să empatizăm cu aproapele nostru, trebuie să sugerăm nu să impunem, pentru a avea rezultatul scontat, pentru a schimba mentalități.

Cinstim prin vers și cântec sărbătoarea românilor “1 Decembrie - Ziua Națională a României”

Program artistic dedicat zilei de 1 Decembrie cu cântece, poezii și dansuri populare oferit de elevii Școlii Gimnaziale Reviga, sub coordonarea cadrelor didactice și bibliotecar /referent cultural : Frâncu Olguța-Elena.



Cei mici știu că România este țara noastră de origine, indiferent că baza noastră pe termen lung va rămâne aici sau nu. De fiecare dată când plecăm într-o călătorie lungă, ei știu că aici s-au născut, aici este acasă și că, la un moment dat, ne vom întoarce.

Ziua națională este o zi deosebită pentru toți românii, mai ales pentru că ea are o semnificație istorică deosebită.

16 Decembrie Școala altfel

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara

Descriere: vizita copiilor din clasa Pregătitoare, coordonați de doamna învățătoare Valentina Stan.

Activitatea a fost una creativă și plină de magie. Copiii au început prin a asculta Legenda lui Moș Crăciun, din care au aflat despre tradițiile și faptele bune ale acestuia. Apoi, fiecare dintre ei a avut ocazia să își folosească imaginația și să coloreze propriul Moș Crăciun.



17 Decembrie "Copacul mâinilor bune".

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara

Au participat două clase: a III-a A și a III-a B, îndrumați de doamna prof. învă. primar Gica Filimon. Tema abordată a fost despre bullying și despre impactul acestuia asupra victimelor, precum și modalități de a-l preveni. Copiii au realizat și un poster cu mesaje anti-bullying, numit „Copacul mâinilor bune”.



18 Decembrie



Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara

Descriere activitate: organizarea unui atelier de lectură cu povești de Crăciun, derulat la grădinița de voluntarele Bibliotecii Publice Amara și Asociației A.D.M.I.S. A fost o experiență magică și plină de bucurie pentru copii. Într-o atmosferă festivă, cu decorațiuni de Crăciun și luminițe strălucitoare, voluntarele au ascultat și ele colindele prichindeilor, admirând talentul și entuziasmul acestora.



19 Decembrie

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara

Descriere activitate: elevii claselor I A și I B, îndrumați de doamnele prof. înv. primar Nineta Ion și Gabriela Moise, au vizionat Legenda bradului de Crăciun, o poveste care le-a adus în atenție tradițiile și semnificația bradului în această perioadă. După vizionare, copiii și-au exprimat creativitatea prin colorarea unor fișe cu bradul decorat.



15 Ianuarie

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

MIHAI EMINESCU - „CE-ȚI DORESC EU ȚIE, DULCE ROMÂNIE!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: La împlinirea a 175 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu și pentru a sărbători Ziua Culturii Naționale, am desfășurat o activitate în colaborare cu elevii clasei a III - a, coordonați de doamna învățătoare Vișan Rada, care ne-au încântat cu un medalion literar, purtându-ne prin opera poetului, reliefând în acest fel, importanța lui în cultura română.

Elevii clasei I și a III - a coordonați de doamnele învățătoare Radu Dorina și Mirică Zoica, ne-au pregătit un colaj de desene și informații despre elementele din natură, prezente în opera eminesciană.

La sfârșitul activității, s-a făcut slujba de pomenire a poetului, în bibliotecă, locul unde îi plăcea cel mai mult să stea.

Părintele Paraschiv Sorin a oferit tuturor celor prezenți dulciuri și un cuvânt de învățătură.



24 Ianuarie

„MICA UNIRE - PRIMUL PAS SPRE ROMÂNIA ÎNTREGITĂ!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: Anul acesta s-au împlinit 166 de ani de la Mica Unire din data de 24 Ianuarie 1859. Pentru a marca acest eveniment, împreună cu elevii Școlii Gimnaziale Căzănești, am desfășurat o serie de activități, cultivând în sufletele copiilor sentimente nobile de dragoste, patriotism și prețuire față de valorile neamului nostru și de trecutul ei istoric.

În prezența Doamnei Primar, a cadrelor didactice, a elevilor clasei a III - a și a părinților, elevii clasei a II - a, coordonați de Doamna învățătoare Dkhili Andra, ne-au prezentat un frumos program artistic de cântece și poezii patriotice și au pus în scenă povestea „Moș Ion Roată și Cuza Vodă”. Activitatea a continuat cu un concurs pe echipe, echipa părinților și echipa copiilor.

Apoi cu mic, cu mare, toți elevii Școlii Gimnaziale Căzănești, oficialități locale, părinți și cadre didactice, ne-am prins în Hora Unirii, arătând că: „Unirea, națiunea a făcut-o!”



Șezătoare "NE-AM UNIT CU MĂRȚIȘOR", EDIȚIA A II-A

Sfârșitul iernii și începutul primăverii, în comuna noastră, sunt marcate în luna februarie printr-o frumoasă șezătoare, pentru a păstra tradițiile și pentru a ne reuni cu „lucrul” într-un cadru plin de culoare și energie pozitivă, care să ne reamintească de voia bună specifică poporului român.

Ne bucurăm încă de vremea rece care ne permite să petrecem timpul lucrând și depănând amintiri, învățând și copiii să deprindă dragostea de țară, de obiceiuri și tradiții, cinstind memoria strămoșilor noștri care indiferent de greutățile prin care au trecut în acele vremuri, au fost mereu iubitori de neam și țară și mai ales de pământul moștenit din generație în generație care le oferea “ pâinea cea de toate zilele”.

Iernile erau grele în Bărăgan cu nămeți uriași și de aceea la gura sobei și lumina lămpilor cu gaz se depănau amintiri și se plănuiau activitățile din primăvară, se lucra lână și se țeseau preșuri, scoarțe precum și haine călduroase, îndeletnicirile de peste an erau în special legate de munca câmpului și creșterea animalelor.

În Mihail Kogălniceanu, ne bucurăm încă din primăvară de ceea ce ne oferă pământul: ștevie, urzici, unișor pe care cu drag le culegeam în copilărie, dar și acum, când așteptăm cu nerăbdare venirea primăverii, pentru a face o detoxifiere naturală, după alimentația tradițională din timpul iernii.

”Ne-am unit cu Mărțișor., a apărut din dorința de a sărbători într-o singură șezătoare mai multe evenimente, începând cu 24 ianuarie-Mica Unire, 24 februarie-Dragobete, 1 martie-Mărțișor și 8 martie-Ziua Femeii.

Pentru confecționarea mărțișoarelor, vom folosi atât tehnici mai vechi cât și moderne: vom coase pe etamină, vom folosi tehnica de împâslire a lânii, care datează încă de pe vremea lui Noe deoarece oilor aflate pe arcă, le-a cazut lână pe jos pentru că erau prea înghesuite și atunci au tasat-o cu copitele rezultând astfel un covor de lână, croșetăm cu fire de lână dar și cu fire acrilice și de asemenea vom folosi în confecționarea podoabelor și tehnica frivolite denumită și dantela reginelor, fiind preferată de Madame du Pompadour și Regina Elisabeta a României.

An de an ne vom strădui să organizăm astfel de evenimente, pentru ca generațiile ce vor veni să nu uite tradițiile și obiceiurile.



Biblioteca Publică din Vlădeni

Noiembrie Jocuri și activități



4 Decembrie Biblioteca cu miros de sărbătoare



Decembrie Moș Crăciun la bibliotecă



15 Ianuarie
Pe urmele lui Eminescu – Concurs literar



13 Martie
Ion Creangă – scriitorul fără pereche
Concurs literar



20 Martie
Ziua Internațională a Francofoniei



Biblioteca Comunală Jilavele

15 Ianuarie Ziua Culturii Naționale

În 15 ianuarie, de Ziua Culturii Naționale și ziua lui Eminescu au participat elevi din cls a IV-a , însoțiți de doamna învățătoare Teodora Lazarica .



17 Februarie Ziua Națională a Lecturii

Au participat elevii din clasa a III-a A și B, însoțiți de doamnele învățătoare Vita Dolete și Aurelia Dimache.



27 martie Ziua Mondială a Poeziei

Au participat elevii din clasele a II-a și a III-a A, îndrumați de doamnele învățătoare Anghel Ionica și Dolete Vita.



2 Aprilie Ziua Internațională a Cărții pentru Copii

Descriere activitate: Am sărbătorit Ziua Internațională a Cărții pentru Copii împreună cu preșcolarii de la grupa mare, însoțiți de doamna educatoare Stanciu Lucica. Copiii au făcut turul bibliotecii, au aflat informații despre bibliotecă, despre ziua cărții, apoi au vizionat “Lebedele” -H.Ch. Andersen și “Ursul păcălit de vulpe” -I. Creangă, iar la sfârșit au ascultat cântecele despre primăvară, au cântat, au dansat.



Biblioteca Orășenească Fierbinți Târg

Ziua Culturii Naționale



Ziua Națională a Lecturii

Au participat copiii de la grupele pregătitoare din Fierbinți Târg, însoțiți de cadrele didactice Pescariu Adelina și Stavar Diana și elevi din clasa a IV-a, însoțiți de cadrele didactice Mihai Maria și Lazăr Liliana.



19 martie

Printre cărți în bibliotecă Club de robotică Future Kids

