

Timpul... cel mai aspru judecător

Timpul este unul din conceptele fundamentale ale fizicii și filosofiei. De milenii, cei mai străluciți savanți și oameni de știință au încercat să rezolve una dintre cele mai mari enigme ale umanității: natura timpului. El ne condiționează viața - tot ce înseamnă viață este de fapt timp consumat, gestionat, așteptat. Universul, viața, toate încep și se opresc la tot ce înseamnă "timp". Acesta este anonimul care ne alunecă printre degete, luând cu el întreaga noastră existență. Timpul ne însoțește pretutindeni, amintindu-ne de unicitatea fiecărei clipe a trecerii noastre prin Univers.

Renumitul fizician Stephen Hawking spunea că *"ne vedem de viața noastră zilnică, neînțelegând aproape nimic. Ne gândim prea puțin la mecanismul care generează lumina soarelui ce face posibilă*



viața, la gravitația ce ne ține pe un Pământ care altfel ne-ar trimite învârtindu-ne în spațiu, sau la atomii din care suntem făcuți și de a căror stabilitate depindem fundamental." ("Scurtă istorie a timpului"). Înțelegem așadar că noi, oamenii, nu suntem conștienți de trecerea timpului și trăim aproape robotic, lăsând în urmă esențialul.

De-a lungul veacurilor, s-au dat o grămadă de definiții timpului cum c-ar fi "creat odată cu cerul, fiind copia mobilă a eternității" (Platon), iar Nietzsche vedea în clipă „boaba de nisip în clepsidra timpului și unitate de măsură a eternității.”

Oamenii, în societatea actuală, sunt parte a unei lumi rapide în care ceasul mecanic contorizează fiecare acțiune a lor. Uită că există ceasuri care ne arată adevărata valoare a timpului: ceasurile noastre lăuntrice.

Fiecare zi are aceeași durată, însă nu și aceeași intensitate. Depinde doar de noi cum șlefuiim fiecare clipă astfel încât să aibă o strălucire aparte. Să nu fie devreme, dar, mai cu seamă, să nu fie nici prea târziu.

Nu degeaba se spune ca timpul nu așteaptă pe nimeni. De aceea trebuie să profităm la maxim de fiecare moment din viață, pentru că ceea ce-a trecut nu se mai întoarce.

Este oare timpul moneda vieții noastre?

Poate că da. Poate că este singura monedă pe care o avem și numai noi putem hotărî cum o vom cheltui și, așa cum spunea Antoine de Saint Exupery: *„e bine ca timpul care se scurge să nu ne macine și să ne piardă asemenea unui grăunte de nisip, ci să ne împlinească, e bine ca timpul să fie o construcție.”*

Vali Șerban,
documentarist Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Scriitori ialomițeni: Constantin Țoiu

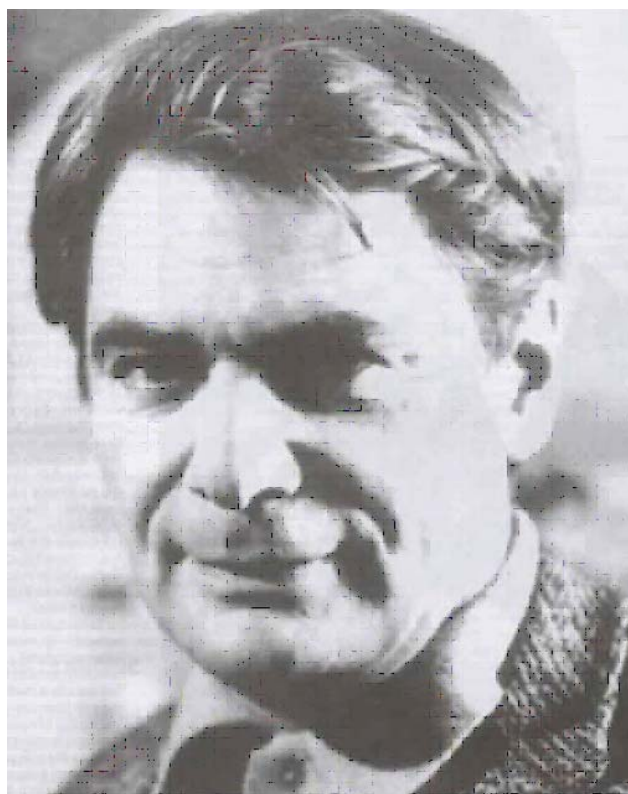
ȚOIU, Constantin – prozator, editor, traducător, memorialist. S-a născut la 19 iulie 1923, în orașul Urziceni. A absolvit Facultatea de litere și filozofie, București, 1946.

Redactor la *Editura de Stat pentru Literatură și Artă*, la revistele *Luceafărul*, *Secolul XX*, *Gazeta literară* devenită mai apoi *România literară*, *Televiziune*.

Călătorii în Franța, Italia, Spania, China, Germania, Rusia, Suedia, Finlanda, participant la *International Writing Program*, Iowa City University, SUA.

Debut editorial: *Moartea în pădure*, roman, Editura pentru literatură, București, 1965.

Volume publicate: *Duminica mușilor*, nuvele, Editura pentru Literatură, 1967. Romane: *Destinul cuvintelor*, Editura Cartea Românească, București; Volumul de eseuri *Pretexte*, Editura Albatros, București, 1973; *Alte pretexte*, eseuri, Editura Eminescu, 1981; *Galeria cu viță sălbatică*, Editura Eminescu,



1977; *Însoțitorul*, Editura Eminescu, 1981; *Obligado*, Editura Eminescu, 1984; *Căderea în lume*, Editura Cartea Românească, 1988; *Barbarius*, Editura All, 1999; *Pretexte*, Editura Albatros, 1973; *Alte Pretexte*, Editura Eminescu, 1977; *Prepeleac*, Editura Cartea Românească, 1994; *Caftane și cafteli*, Cartea Românească, 1994; *Morsus Diaboli*, Cartea Românească, 1998; *Destinul cuvintelor*, Cartea Românească, 1971.

Traduceri: *Țăranii*, roman de Boreslav Reymont; *Drumul spre înalta societate*: roman, Trad.: Any Florea, Constantin Țoiu, București, Editura Orizonturi, 2002; *Căderea în lume* : roman, București, Grupul Editorial Art, 2007.

Romanul *Galeria cu viță sălbatică* a cunoscut ediții succesive și traduceri în limbile franceză, engleză, germană, polonă, maghiară.

Căderea în lume a fost retipărit în colecția *Biblioteca pentru toți*, Minerva, 1995.

Scriitorul a obținut Premiul Uniunii Scriitorilor, 1977; Premiul Academiei Române, 1978; Titlul de *Cetățean de onoare al municipiului Urziceni*, 23 mai 1995; Premiul de Excelență pentru întreaga operă, acordat de Inspectoratul pentru Cultură Ialomița, 30 octombrie 1998; Premiul Național de Literatură al Uniunii Scriitorilor, 2002.

Din 26 ianuarie, Biblioteca municipală Urziceni poartă numele marelui scriitor și cărturar care i-a donat un inestimabil fond documentar.

A încetat din viață la 4 octombrie 2012.

Bibliografie: "Personalități ialomițene", Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița, Editura Metamorfosi, Slobozia, 2019

Titu DAMIAN

NOBLEȚEA LIMBII ROMÂNE

Într-o întâlnire memorabilă la Uniunea Scriitorilor, prilejuită de lansarea unei antologii, acum câțiva ani, am avut șansa unică să ascult poezie recitată de autori nativi din multe limbi ale pământului: rusă, chineză, bulgară, poloneză, engleză, franceză, germană, suedeză, portugheză, spaniolă, italiană, estonă, letonă, lituaniană, greacă, japoneză, vietnameză, arabă, (s-ar putea să-mi mai fi scăpat câteva în această enumerare) ce mai! m-am întâlnit acolo cu poezia de pe tot globul. Am ascultat cu mare încordare recitățile din multele limbi ale pământului, și traducerea lor în românește, dar pentru mine, Limba Română rămâne cea mai frumoasă. Și nu o spun dintr-o pornire excesivă, ci ajutat de un chinez stabilit la noi în 2005, care învățase la perfecție limba română și la o emisiune radio și televizată pe programul II, mărturisirea și argumenta prin propria experiență că limba română este cea mai melodică, el fiind cântăreț de operă, în românește.

Este melodică pentru că este fonetică – adică are în plus vocalele „ă” și „î”, pentru că unele vocale se pot transforma în semivocale sau se combină în diftongi sau triftongi (ascendenți sau descendenți); pentru că are toate neamurile de consoane, dar și pe *che, chi, ghe, ghi, ce, ci, ge, gi, pe ț* și pe *ș*; pentru sumedenia de sufixe, prefixe, sufixoide, prefixoide, omonime, sinonime, antonime, cuvinte compuse; pentru că accentul cuvintelor este variabil, făcând-o disponibilă la o infinită varietate de ritmuri cărora li se pot adapta cu ușurință melodiile (gândească-se cititorul numai la perfecțiunea versurilor și a melodiei din „Sara pa deal”); dar mai ales pentru că are acel minunat semn ortografic, cratima – cu dubla ei funcție – de unire sau despărțire -, fapt ce ușurează enorm măsura silabelor din vers, căpătând, în opinia mea, o deosebită valoare stilistică, schimbând chiar și sensul comunicării: „*Dă-mi-o mie*” și „*Dă-mi o mie*”. Nu mai vorbesc despre bogăția rimelor.

Mulți afirmă că lexicul limbii noastre este sărac – până într-o sută cincizeci de mii de cuvinte, spre deosebire de engleză cu peste 500.000, dar se fac că nu observă formidabila capacitate combinatorie - să-i zicem sintaxă, ceea ce permite schimbarea rapidă a topicii și a sensurilor cuvintelor – de o mobilitate uluitoare, făcând ca figura de stil, în special metafora să fie folosită la nivelul limbii vorbite. Urmărind un dicționar, vom descoperi că verbele neregulate „a da” și „lua” intră în componența a cel puțin 80 de locuțiuni. Să luăm drept exemplu capacitatea verbului „a bate” (substantiv, „bătăie”), care își modifică sensurile în timpul comunicării, căpătând nuanțe nebănuite:

- *Noi suntem, prin excelență, niște bătăuși. Ne place BĂTAIA.*
- *Noi începem, fiecare sărbătoare cu o bătaie, pentru ca noi nu curățăm covoarele, noi le BATEM.*
- *Noi nu parcurgem un drum, noi îl BATEM.*
- *Chiar și când suntem gânditori, ne BATE gândul.*
- *Inimile noastre de români BAT.*
- *Pantofii noștri nu ne rod, ne BAT.*
- *Ca să urezi de bine cuiva îi spui: „Bată-te norocul să te BATĂ!”*
- *Când, pleacă cineva îi urezi: „CALE BĂTUTĂ!”*
- *Unul dintre dansurile tradiționale din zona Moldovei este „BĂTUTA”.*
- *Laptele nostru nu-i fermentat, ci e BĂTUT.*
- *Noi nu ciocănim, noi BATEM la ușă.*
- *Cândva, unele femei, câștigau un ban din copiere de documente. BĂTEAU la mașina de scris.*

- Nu avem o competiție sportivă loială. Scopul nostru e să-l BATEM pe adversar.
- Și vântul BATE pe afară.
- În loc de ghinion, ești BĂTUT de soartă.
- În loc să vorbim degeaba, ne BATEM gura.
- Si mai este si un proverb românesc: „gura BATE fundul”
- Când încheiem o afacere noi... BATEM palma.
- Dacă vezi ceva special... BATE la OCHI.
- La copii... BĂTAIA e rupta din RAI.
- Avem chiar si un fel de a pregăti fasolea... fasole BĂTUTĂ.
- Când nu mai avem chef de ceva... nu ne mai BATEM capul.
- Nu aplaudam... noi BATEM din palme.
- Când vorbești mult si fără rost... BAȚI apa-n piuă!
- Când vorbești cu subînțeles... BAȚI șaua să priceapă calul sau BAȚI apropo.
- Dacă spui prostii... BAȚI câmpii.
- Și mi-am propus să nu vă mai BAT la cap, dar sunt sigur ca voi o sa-i dați BATAIE în continuare...

Dacă vom observa în treacăt că ele primesc și sufixe, și prefixe (*bătălie, bătătură, bătător, bătătorit, străbătut, nestrăbătut, nebătut etc.*), vom avea prilejul să observăm ce bogată în sensuri este limba noastră.

Românii îi disprețuiesc pe proști inventând grade diferite ale prostiei în funcție de natura umană, împrejurare, de individ și de gradul prostiei, începând cu sensul umoristic, până la cel sarcastic sau chiar persiflare: *nerod, prostovan, prostănac, stupid, capsoman, gogoman, nătâng, nănac, nătântoc, neisprăvit, tânt, prostuț, nătărău, nătăfleață, năzglob, bătut în cap, dobitoc, malac, bou, vițel, măgar, porc, secătură* etc. Chiar și multe înjurături, în limba română capătă sensuri nebănuite. Să-l luăm pe popularul, trimițând la origini: „Du-te în...!” Nu arată numai disprețul, nemulțumirea față de cineva, ci îl trimite tocmai la origini, tocmai pentru a se relua ciclul procreării și a apărea altul mai bun, „pentru că tu ești prost, nu mai am ce face cu tine...”

Și la nivelul limbii culte, scriitorii sesizează și utilizează nuanțele pentru a-și transmite gândurile și sentimentele. Să luăm doar două exemple: Eminescu realizează o enormă diferență semantică între „a vedea” și „a privi”, (lăsând la o parte anacolutul din finalul exemplului, cu rolul său stilistic), în sensul că fata, ființă pământească, limitată, vede, pe când Luceafărul, ființă superioară, geniul, privește, cugetă, contemplă: „Îl vede azi, îl vede mâni/ Astfel dorința-i gata/ El iar privind de săptămâni,/ Îi cade dragă fata/.”

Să luăm un alt exemplu din Arghezi, unde surprindem nuanțe între „a isca și „a ivi”: „Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite, eu am ivit cuvinte potrivite...” și „Din bube, mucigaiuri și noroi, iscat-am frumuseți și prețuri noi.” A se observa că poetul, folosind cratima și forma verbală inversă de perfect compus, umple sensul lui „a isca” cu mai multe nuanțe, care înseamnă împlinirea trudei, îndepărtându-l de „a ivi”, care înseamnă doar inspirație, adică scânteia inițială.

S-ar putea traduce, respectându-se întocmai sensurile, în altă limbă, o expresie românească, să zicem „are gărgăuni în cap”, „n-au intrat zilele în sac”, „m-am trezit cu noaptea-n cap”, „mă doare-n cot (fund, spate)”, „pune mâna și învață”, „fugea de mânca pământul”, „nici în ruptul capului” „a lovit cu sete mînea”, „stai să-mi trag sufletul”? Am auzit, într-un sat de munte, din gura unui om simplu, o expresie care m-a uluit: „Doar n-am mâncat ciorbă de popă stricat să fac asta...” Insul voia să spună, de fapt, „doar nu-s nebun să fac asta...” Faptul (și nu-i unicul!) dovedește că limba română este dispusă oricând la invenții metaforice, chiar și la nivel de individ. De aici dificultatea de a se

realiza decât cu foarte mare greutate și stângăcie traduceri în alte limbi. A se vedea intențiile eșuate lamentabil de a se realiza traducerea lui Creangă, Eminescu sau Caragiale în limbile de circulație. Pe când o traducere dintr-o altă limbă în românește, făcută competent, „sună dumnezeiește”, să citez opinia unui confrate. Esenin, tradus de George Lesnea, sună eminescian, „Albatrosul”, tradus de Arghezi sună arghezian...Eminescu „nu poate fi tradus nici măcar în românește”, afirma Maestrul, și nu o spunea să se afle în treabă, „Mizerabilii”, tradus de un meseriaș, parcă ar fi scris în limba română...Recent, chinezul Mo Yan, laureat al premiului Nobel pentru literatură, beneficiază de o excepțională traducere în românește („Sorgul roșu”, „Obosit de viață, obosit de moarte”), iar romanul „Zuleiha deschide ochii” al rusoaicei-tătăroaice, Gulen Yahina, parcă ar fi fost scris în românește, toate demonstrând că traducătorii români sunt „scriitori” chiar și în limba chineză sau rusă...

Apoi, „Dicționarul general al literaturii române” nu-i nici pe departe complet. Scriind tetralogia „Muscelenii”, a trebuit să-mi adaptez limbajul personajelor la cele din Carpații de Curbură și am descoperit și am folosit o puzderie de cuvinte uzuale în partea locului, dar neincluse în dicționare, să zicem: „mangă” (prăpastie), „buduhală” (gripă, răceală), „preduf” (dop pentru butoi), „buriiu” (butoi mare pentru ținică), „buriaș” (butoiaș), „a se prevești” (a se intersecta). Desigur că intenția mea este doar de a semnaliza un fapt, nicidecum de a face un inventar, deși „mă bate gândul” (apropos de metafore!). Or, o cercetare lingvistică în Carpații de Curbură, și nu numai acolo, ar fi necesară. Dar asta-i altă discuție...

Împreună cu alți confrăți am alcătuit o lucrare bine documentată, „Fidelitatea memoriei colective”, despre arealul buzoian de Curbură, Colți – Bozioru, prezentându-l din perspectivă istorică, geografică, religioasă, etnografică, toponimică și lingvistică. Tare ne-a prins mirarea când am descoperit mai bine de 400 de cuvinte folosite curent în zona amintită, care nu apăreau în dicționarul general, pe care, bineînțeles, le-am înregistrat într-un glosar.

Cert este că limba română este unitară. Au demonstrat-o mulți alții înaintea mea și vorbitorii înșiși. Ce înseamnă asta? În opinia mea, națiunea gândește și vorbește ca o persoană. O demonstrează verbul care „a prins rădăcini în limba românească” (Mircea Vulcănescu) – „**a fi**” – cuvânt de aur al limbii române. „**A fi**” – verb – înseamnă viață; „**fire**” – substantiv – adică viața îmblânzită. Propun un exercițiu cititorului: să mediteze și să pună în propoziție combinațiile următoare pentru a descoperi ce infinitate de gânduri, stări, trăiri, sentimente, ascund: *este, să fie, va fi, ar fi, să fi fost, va fi fost, ar fi fost, de-ar fi, de-ar fi fost, de va fi fost, de-ar fi fost să fie, a fost să fie, ce-ar fi să fie, de-ar fi să fie etc.* Pe Caragiale îl fascinau: „*o fi..., n-o fi...*” („În vreme de Război”). Exercițiul nu se termină aici. Dacă s-ar adăuga fiecărei construcții de mai sus și o negație? Să zicem, la întâmplare - „*de n-ar fi fost să fie*” sau „*n-a fost să fie...*”, sau construcția fascinantă (nu numai pentru mine, ci și pentru Constantin Noica): „*Ce-ar fi fost dacă ar fi fost altfel decât cum a fost?*”

O observație de final. Alecsandri, la timpul lui, avea dreptate când afirma că „*Românul s-a născut poet.*” Observația lui ar putea fi nuanțată, după 150 de ani trecuți: „*Limba română naște poeți!*”

A fi – fire – ființare: flori alese din Grădina Maicii Domnului, care definesc veșnicia neamului. Vânzolelele timp de mai bine de o mie de ani ale migratorilor și stăpânirile de sute de ani ale unor imperii vremelnice ne-au împiedicat să ridicăm catedrale maiestuoase ca în Occident, sau castele ca pe Valea Loarei, dar cu temeinicie, cu tenacitate, cu răbdare, cu trudă și inteligență am șlefuit o limbă, cea mai unitară dintre toate limbile Europei, care să ofere argumente lui Dimitrie Cantemir să dăltuiască pentru eternitate: **Limba română nebiruit martor ne este!**

Mulțumesc Domnului că mi-a dat șansa să mă nasc în limba română!

Nici timpul nu mai este același

Între oameni și zei, timpul nu este același. Între oameni și oameni, timpul nu este același. Timpul e unic pentru fiecare din ei! Uneori, el se întâlnește la răscruce de idei, de trăiri, de cuvinte sau de culori încât el, timpul, devine același. Abia în acel loc, veșnicia trăirilor devine memorie!

„Mai toți comentatorii mei spun că sunt un munte de calm și echilibru, lin și statornic ca un drum în câmpie. Nu-i adevărat, sunt un vârtej de neliniști, trăiesc în gura unui vulcan, viața mea interioară este uneori un coșmar... Am încercat în mai multe rânduri să contest fantasma echilibrului meu imperturbabil, dar n-am reușit.

Când cineva, un tânăr, încearcă să-mi facă un portret, începe invariabil cu ideea calmului și a echilibrului meu interior, fără să-și dea seama ce război duc cu mine pentru a ieși în lume cu o față liniștită și cu un mers regulat...»

O carte apărută în această vară - anotimpul ce va prevesti pe ultimul dintre ele – **„Recurs la natură”** (București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2022) este o căutare a echilibrului ce întregește lumea unui secol prea grăbit cu el însuși, cu promisiunile unor alte și alte așteptări. De ce natura, de ce reîntoarcerea spre ea? E o carte pe care renumitul critic și istoric literar Eugen Simion o aduce în prim-planul atenției literare, dar și în spațiul prezentului nostru cu intenția de a împăca, poate, psihologia cu frumusețea, un secol cu altul, o lume prin tainele ei, plecând de la general spre particular în cursul lor firesc. Un dar scriitoricesc ce ne poate ajuta, astăzi, printr-un mâine mai echilibrat, poate. Analizându-ne pe noi înșine ca pe exemple ale chemării spre sine printr-o evaluare detașată, vom putea avea șansa, iată, de a ne putea redimensiona sensibilitatea imaginativă și prin lectura unei astfel de cărți-document.

„Dacă omul reușește să elimine Eul, va fi capabil să asculte bătaia inimii naturii și șoaptele ei”. (Constantin Brâncuși)

Plecând de la ce înseamnă „discursul naturii” sau „discursul despre natură” într-un capitol de început, Eugen Simion îl citează pe Lionello Venturi care remarcă - referindu-se la pictura lui Giotto - că „omul intră în istoria sacră, ca și când ar intra în propria istorie și că „divinitatea coboară în om și devine conștiința lui morală”. Dacă Renașterea l-a readus pe om în mediul său firesc existențial, există toate șansele ca acest secol XXI să devină succesorul ei dintr-o multitudine de motive. Dintre toate relele, pe care le-a făcut și din toate cruzimile pe care le-a îndurat, ființa umană, asaltată astăzi de vicii de procedură existențială, își poate oferi răgazul de a accepta natura ca pe un alter-ego, o realitate prin care peisajul să fie componenta reîntregirii sale umane. Pare nefiresc să afirmăm toate acestea într-un prezent când tehnologia avansează pe minut, când suntem interconectați la mii de biți, când poți atinge într-o singură zi continente disparate. Prin urmare, reîntorcându-ne la „fantasma echilibrului imperturbabil” al autorului, Eugen Simion, revenim deopotrivă la cartea sa **„Recurs la natură”** căutând să aflăm cum este re poziționat în artă, de-a lungul secolelor, peisajul care iese din umbră devenind elementul de meditație și creație. De ce a fost nevoie sau de ce a durat atât de mult până la apariția romantismului ca peisajul să devină un punct de reper al raportului nostru cu natura? Un mit permanent prezent, revendicat de fiecare dată prin timpul pe care îl parcurge?

După analiza lui Thomas Mann și - după cum alții dintre psihologii abisali vor fi de acord - mitul „este întemeierea vieții; el este schema atemporală, acea cucernică formulă în care intră viața, în timp ce din inconștient își reproduce trăsăturile”. (Joseph Campbell, *Mitologia primitivă*, vol. I, București, Editura Trei, 2022, trad. Cristina Jinga, p.27). Marele spectacol al misterului devine posibil și prin lumea din afara și dinăuntru nostru devenind istoria sacrului nostru.

„Îmi propun să urmăresc această relație (creația artistică și personajul numit natură) în literatura română, pornind de la observația că, în secolul al XIX-lea, natura intră în poezie și proză ca actor

principal, ca obiect estetic, ca un calendar de imagini (Bachelard), ca o sumă de mituri și de spații de securitate pentru scriitorii care nu se mulțumesc să-și situeze opera în spațiu, ci să-și creeze artistic acest spațiu, să-l subiectivizeze și să construiască în jurul lui un număr de mituri literare. Mituri care, în funcție de rezonanța lor artistică, devin și mituri ale naturii originare (Ibidem, p.13)

Peisajul, putem spune, este o artă a privirii, reprezentarea subiectivă (și estetică) a marelui tot (cosmosul), o reprezentare care, la poeții și pictorii autentici, devine automat o autoreprezentare. Valéry definea poezia ca „pe o ezitare prelungită între sunet și înțeles”. O dublă ezitare - putem adăuga - pentru că, în afară de ezitarea inclusă în poem, există ezitarea lectorului. Ce am putea spune, pornind de la formula lui Valéry despre peisajul literar? Că este, întâi, o lungă ezitare între privire (culoare) și sunet și este, în același timp, o ezitare, și mai lungă - cum am spus - între reprezentare și autoreprezentare, între natura pe care creatorul inspirat o privește și oglinda în care creatorul se privește, întorcând

spatele naturii, cum zice pictorul Corneliu Baba în jurnalul său intim. El întoarce spatele naturii ca să poată medita la universul ce-l poartă.” (Ibidem, p.477)

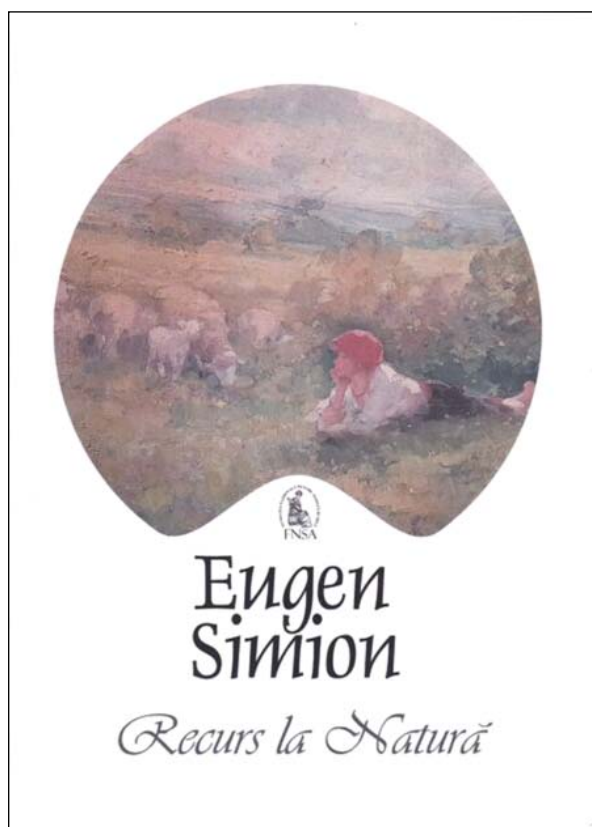
Immanuel Kant – în „Prolegomene la orice sistem viitor al metafizicii” - face referire la faptul că gândirea noastră despre lucrurile finale poate fi valabilă doar prin analogie după „expresia potrivită a slăbelor noastre puteri” căci „noi gândim lumea ca și cum ar proveni în existența și în menirea ei lăuntrică dintr-o rațiune supremă” și, dacă este așa, ne întrebăm cum și în ce fel putem regândi aportul nostru cu natura ca formă a istoriei sacre personale și chiar colective?

În acest sens, Eugen Simion sintetizează în cartea sa acest „invizibil înscris în vizibil” la „gândirea privirii” care impune o viziune filosofică, morală și estetică asupra naturii. De la statutul ei de simplu decor până la a deveni obiect în sine, până la natura ca loc de frumusețe și virtute, un spațiu de meditație și consolare. Dacă la Jean-Jacques Rousseau, de la peisaj, „une pensée du regard” la sublim, ca „trăire ardentă”, totul devine o proiecție a spiritului, dacă pentru fondatorul romantismului, Chateaubriand, peisajul este o cercetare a „stării naturii făcută de starea sufletului”, o „cunoaștere ce se transformă într-o reverie religioasă”, pentru Victor Hugo nu există „supranatural în natură”, ci doar „natura”, încât totul trebuie conectat din „dehors in dedans”. Astfel ne reîntoarcem la Kant care constată că „sublimul nu se află în natură, ci în creatorul operei subiective”. Concluzii aparent simpliste, însă când analiza vizează „cunoașterea vizuală”, așa cum precizează autorul cărții, lucrurile devin complicate. De ce oare? Spațialitatea a devenit reperul timpului nostru cu forma lui de manifestare, istoria”, conchide autorul.

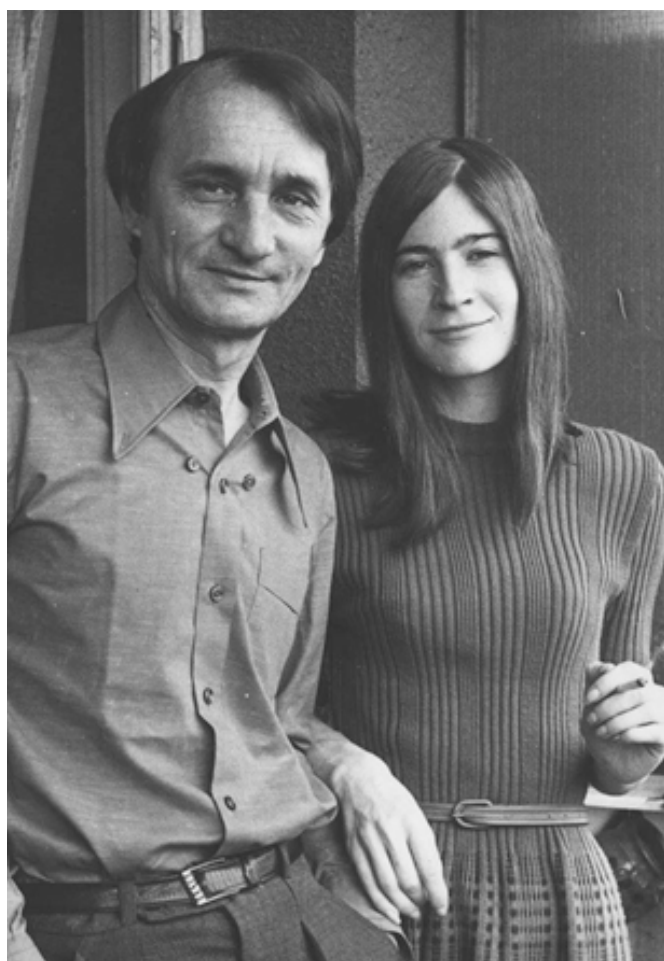
În acest caz, veșnicia trăirilor devine memorie a istoriei ce suntem și devenim fiecare.

Despre ce înseamnă disponibilitate artistică în spațiul cultural românesc, vom reveni într-un alt timp ca formă a revendicării sale, într-un alt spațiu ce va reîntregi memoria renumitului critic și istoric literar, Eugen Simion, și prin ultima sa carte „Recurs la natură” dintr-un anotimp de final.

Conf.univ.dr. Otilia Sîrbu
Secretar științific
Secția de Filologie și Literatură
Academia Română



MIHAELA GUGA BĂNULESCU (1943-1999): NOTĂ BIOGRAFICĂ



Mihaela Elena Guga a venit pe lume la 18 februarie 1943, în toiul celui de-al doilea război mondial, ca fiică a farmaciștilor Aurel Guga, aflat pe frontul de est la Stalingrad, și Lina Baicu, responsabilă cu Apărarea Pasivă, care se deplasase la Timișoara ca să nască. Ambii părinți aveau grad de locotenent și se întâlniseră în București, unde Aurel Guga sosise prin transfer la cerere de la Facultatea de Farmacie din Cluj, odată cu Dictatul de la Viena. Copila lor a fost botezată Mihaela, după Regele Mihai, și Elena ca variantă a prenumelui mamei, nași fiind Dr. Max Radovan, fruntaș al Partidului Național Țărănesc și fost prefect de Caraș, și soția lui.

Mihaela Guga a crescut la Bocșa, unde părinții ei aveau farmacie; la Oravița, unde

mama ei lucra suplimentar; și la Răcășdia, satul bunicilor, care erau învățători. După razboi, vremurile au devenit și mai grele, căci farmacia din Bocșa a fost naționalizată; bunicul, Gheorghe Guga, a fost asasinat în închisoarea din Lugoj; tatăl, Aurel Guga, a fost trimis la Canalul Dunăre-Marea Neagră; iar bunica, Silvia Guga, și-a văzut confiscată până și pensia de către regimul comunist. În aceste condiții adverse, Mihaela s-a maturizat rapid și și-a asumat grija fratelui mai mic, formându-se ca un caracter pe cât de intransigent pe atât de irezistibil – sau, cum avea s-o descrie ulterior, între două vizite, Monica Lovinescu: „tot atât de radicală și încă mai fermecătoare”.¹

¹ Monica Lovinescu, *Jurnal 1981-1984* (București: Editura Humanitas, 2003), p. 222.

În 1961, după ce a susținut bacalaureatul la liceul din Bocșa Montană, Mihaela Guga a intrat prima la Facultatea de Filologie, secția Chineză, în ciuda concurenței de 13 candidați pe loc.² Mihaela Guga a absolvit facultatea în 1966 ca șefă de promoție, dar întrucât provenea dintr-o familie persecutată politic a fost repartizată ca profesoară de română la școala generală din comuna Topraisar, jud. Constanța. Protestând această numire, a obținut un post de ghid-interpret pe litoral, calitate în care a refuzat să semneze un angajament de colaborare cu Securitatea și apoi a demisionat, dând curs invitației lui Ștefan Bănuțescu de a se alătura grupului de tineri redactori cu care el intenționa să fondeze o publicație intitulată *Revista nouă*, care însă nu a mai apărut.

Detaliul care i-a atras atenția lui Ștefan Bănuțescu când a întâlnit-o (în octombrie 1966, la Ploiești) a fost numele ei mijlociu, Elena, care coincidea cu cel al mamei lui. În volumul *Scrisori din provincia de sud-est*, prozatorul a descris în cuvinte simple dar mișcătoare această apropiere:

„Ceea ce mai știu sigur e că o femeie mai tânără decât el l-a urmat în a doua parte a vieții lui și l-a însoțit tot timpul de-a lungul fluviului... Destul că se știe că ea îl iubise ca pe un bărbat.”³

Dupa căsătoria cu Ștefan Bănuțescu și nașterea unei fiice, Mihaela Guga s-a împărțit între creșterea copilului lor, îngrijirea părinților ei, promovarea operei lui, proiectele proprii de traduceri, prefețe și interviuri, și meditațiile pentru admiterea la liceu și la facultate, pe care le-a acordat unor elevi proveniți din cele mai diverse straturi sociale, de la copii de celebrități până la orfani nevoiași, și pentru care adesea nu accepta niciun ban.⁴ Ștefan Bănuțescu și Mihaela Guga au fost împreună 30 de ani încheiați și au trecut la cele veșnice la distanță de 9 luni unul de altul.

Mihaela Guga a fost o tânără femeie elegantă, loială și solidară, care a știut să își înfăptuiască năzuințele personale și profesionale fără să facă niciun compromis, și să-i modeleze în acest sens și pe alții. Iubea pietrele semiprețioase, parfumul de santal, concursurile dificile (de la *Gazeta Matematică* până la patinajul artistic) și moda nepieritoare:

„Îmi amintesc că Mihaela mi-a arătat o rochie pe care o primise de la doamna Eliade, o rochie lungă de stambă cu volane terminate în dantele, ieșită parcă dintr-un western, care mi-a plăcut atât de mult încât mi-am făcut în grabă una asemănătoare, pe care am purtat-o cu încântare și haz printre blugii contemporani ai petrecerilor studentești.”⁵

² Doina Drăguț, „Constantin Lupeanu – „unul din cei mai prolifici sinologi ai lumii””, *Constelații diamantine* nr. 8 (36)/2013, p. 9-12.

³ Ștefan Bănuțescu, „Cerneală mai avea, dar nu mai avea nisip”, în *Opere*, vol. II (București: Academia Română: Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă și Editura Univers Enciclopedic, 2005), p. 858-859.

⁴ Privind publicațiile, vezi, de exemplu, *Antologia poeziei chineze clasice: poezie cântată Ți*, traducere de Li Yu-Giu, note de Dumitru M. Ion, prefață de Mihaela Guga (București: Editura Univers, 1980); „Un interviu nepublicat: Ștefan Bănuțescu în dialog cu Mihaela Guga: „Să-ți aperi vocația, vocația ta și, dacă poți, și pe a altora,” ”*Viața Românească*, nr. 11-12/2018 (**inedit, interviu în două părți, 14 septembrie și 23 octombrie 1981**), <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2018/12/sa-ti-aperi-vocatia-vocatia-ta-si-daca-poti-si-pe-a-altora/>.

⁵ Ana Blandiana, „Exil,” *DOR* nr. 23/2016, <https://www.dor.ro/ana-blandiana-exil/>.

Proză umoristică

Paraschiv



Paraschiv trecea pe stradă abătut, de parcă i se-necaseră toate... atelajele. Pe baba Zanfira, de dincolo de poartă, n-o răbdă inima să-l lase să treacă nebăgat în seamă, mai ales că pe ziua de azi nu socializase și ea decât cu orătăniile din bătătură:

- Hai, mă, Paraschive, nu te mai însori și tu, maică?

- Bună ziua, dadă Zanfiro! Da' ce treabă ai matale cu starea mea civilă?, zise cam bășicat, mai ales că aceeași întrebare și-o cam punea și el în ultima vreme, dar nu așa, în gura mare și-n mijlocul drumului. S-ar fi-nsurat, vezi bine, dar cu cine? Că satul era plin numai de-alde baba Zanfira, curioasă nevoie mare

și fără dinți pe deasupra, și-n rest, vreo două-ngălate, de nu le-ar fi luat nici veteranul satului.

- Păi, bine zici, Paraschive, ce treabă am eu cu civilia ta? Dar eu ziceam de-nsurătoare, mă... Uite, pe Sândica lu' Blejoi o știi? Fată bună, de casă, așteaptă și ea să găsească un prost, să-i pună pirostriile.

- Și cum ai dedus matale că eu aș fi prostul ăla?

- Ei, așa-i vorba, mă gândeam și eu că v-ați potrivi. Și-apoi, te-ai mai aduna și tu de pe drumuri.

- Da ce, bre, e drumul matale? N-am voie să merg pe unde-mi place?

- Nu, mă, așa se zice, ce tot sari în sus?

- Păi doar n-oi sări în jos!

- Nu se-nțelege omul cu tine și pace! Uite, dacă nu-ți convine Sândica, știu eu alta.

- Dar ce, am zis eu că nu-mi convine?

- Păi, dacă-ți convine, ia-o!

- Dar n-am zis nici că-mi convine.

- Apăi, sucit mai ești! Nu mă mai mir c-ai rămas ne-nsurat pân' la anii ăștia. Ia-o pe Marița lu' Sucitu atunci! Are tac-su pământ muuult...

- Pământ am și eu. Dar cin' să-l muncească?

- Păi da, cin' să-l muncească, dacă tu tot umbli bleaura pe la porțile oamenilor și-i ții de vorbă.

- Auzi, hai că te-am ținut de vorbă destul! Ziua bună!

- Să ai o zi bună, așa se zice acum la oraș! Și să mă chemi la nuntă, auzi?

- Te-oi chema, dacă n-o să mă chemi matale mai devreme la înmormântare.

- Maimuțoiule! Io-ți vreau binele și tu-mi urezi de moarte, mă? După ce c-ai venit în poarta mea să te milogești de mine să te pețesc la Sândica și la Marița? Ieși acasă, că-n nădejdea mea ai să rămâi flăcău, rușinea satului!

- Așa mă gândeam și eu, bre. Vezi, aici ne-am pus de acord. În nădejdea matale, chiar o să rămân și flăcău și ne-nsurat.

Florentina Loredana DALIAN

Manifestări culturale (septembrie 2022 – februarie 2023)

Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente. Concursuri.

Expoziții de carte

2 septembrie

RODICA-OJOG BRAȘOVEANU:

20 de ani de la moarte



LEV TOLSTOI:

195 de la naștere



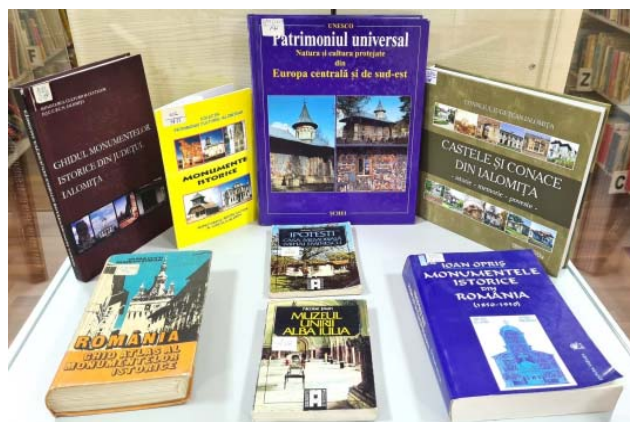
8 septembrie

ȘTEFAN BĂNULESCU:

96 de ani de la naștere



19 septembrie
ZIUA EUROPEANĂ
A PATRIMONIULUI



9 SEPTEMBRIE

ZIUA MONDIALĂ A FRUMUSEȚII



26 septembrie

ZIUA EUROPEANĂ A LIMBILOR



27 septembrie
ZIUA MONDIALĂ
A TURISMULUI



6 octombrie
PETRE ȚUȚEA:
120 de ani de la naștere



28 septembrie
VASILE PÂRVAN:
140 de ani de la naștere



31 OCTOMBRIE
HALLOWEEN – expoziție de figurine
realizate de Maria Iordache



5 octombrie
ZIUA INTERNAȚIONALĂ
A EDUCAȚIEI



16 noiembrie
JOSÉ SARAGO:
100 ani de la naștere



5 decembrie
CONSTANTIN NOICA:
 35 de ani de la moarte



9 decembrie
LUMEA MAGICĂ A IERNII



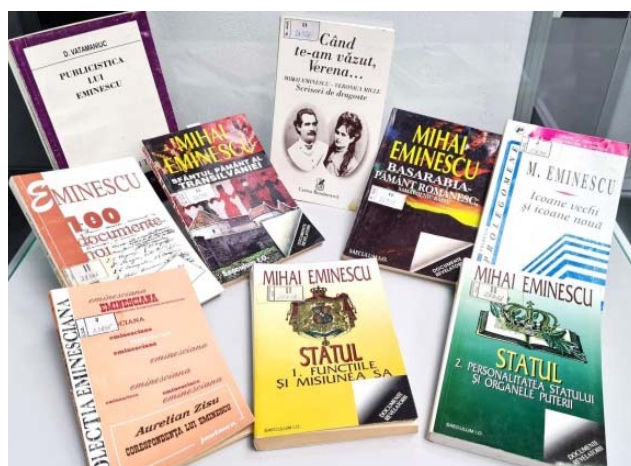
19 decembrie
CRĂCIUN CROȘETAT
 - figurine realizate de Maria Iordache -



4 ianuarie
ELENA FARAGO:
 69 ani de la moarte



13 ianuarie
MIHAI EMINESCU:
 173 de ani de la naștere



Evenimente

9 septembrie

Prezentarea și promovarea valorilor bibliofile



Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere eveniment: celebrarea Zilei Europene a Patrimoniului

Invitați: scriitorii ialomițeni Titi Damian, Florentina Loredana Dalian, Dobre Gheorghe, Costel Bunoaica

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



21 septembrie

Cartea - o poartă spre o lume fermecată

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere activitate: copiii au citit povești și au discutat despre poveștile și personajele preferate.

Au participat elevii clasei a II-a B de la Liceul Pedagogic "Matei Basarab" Slobozia, prof.înv.primar Nedelcu Luisa



30 septembrie **Nocturna bibliotecii**

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia și secțiile bibliotecii județene

Descriere eveniment: Nocturna bibliotecilor s-a desfășurat în perioada 30 septembrie - 01 octombrie 2022. Obiectivul central al campaniei este acela de a atrage, de la an la an, în spațiile de bibliotecă, un număr cât mai mare de utilizatori și de a crea o mai bună legătură între bibliotecari și diferitele segmente de public, într-o manieră interactivă, prietenească și plină de surprize plăcute. Cea de-a XIII-a ediție a Nocturnei s-a numit simbolic Share location @BIBLIOTECĂ.

Program:

Ora 16.00

• Deschiderea evenimentului

- Vizitarea bibliotecii și a depozitelor de carte
- Asociația ADMIS: Voluntariatul de la "a dori" la "a face", psiholog Sandu Dorina
- "Noapte și Pace" – returnarea cărților fără penalizări
- "Ai carte, ai parte" – înscrie-ți prietenul la bibliotecă
- Expoziție de carte

• Secția de Împrumut pentru Adulți:

- "Întâlnire oarbă cu o carte"
- Bolul cu înțelepciune
- Provocarea zilei: Un răspuns corect = o carte cadou
- Club de lectură "Vocea Cititorului", colaborator prof. David Mihaela

• Secția de Împrumut pentru Copii

- Face painting cu Mickey și Minnie - program oferit de Petreceri pentru copii Ialomița
- Jocuri cu și despre povești

• Sala de Lectură, Presă și Legislație

- Discuții libere cu psiholog Ana Toma
- Spectacol de muzică folk și poezie – Gilbert Ghicolescu

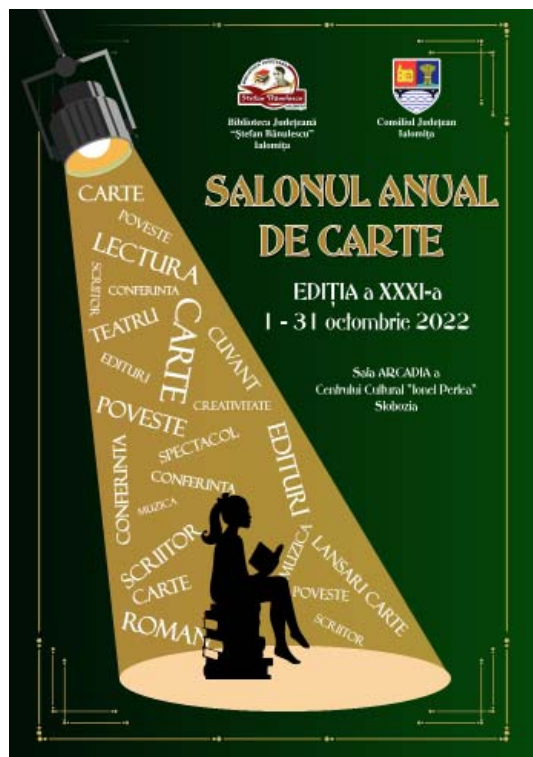




3 octombrie

Deschiderea oficială a Salonului Anual de Carte

Ediția a XXXI-a



Locul desfășurării: Galeria Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere eveniment: Prezentarea editurilor din Ialomița, întâlniri cu scriitori ialomițeni; lansări și prezentări de carte.

Au venit în fața publicului: Șerban Codrin cu volumele *Marea Tăcere*, ed. Carte Inspirată, 2021 și *Casandierul*, apărut anul acesta la Editura Timpul; Titi Damian - *Secunda Astrală*, Ed.Editgraph, 2022; Alexandru Bulandra cu volumul *Cum am înțeles Biblia și pe Dumnezeu ei*, Ed.Paideea; Nicolae Tache care a vorbit despre *Un sat trăitor în lume: File din monografia Gimbașanilor*, Ed.Mureșan, 2022; Discuția a continuat cu intervenția doamnei psihosociolog Dorina Sandu, al cărui scop a fost acela de a sublinia importanța acestui "certificat pentru eternitate" al localității Gimbașani; Ion Văduva - *Literatură și atitudine... și Poarta lunară*, volume apărute

la editura UZP, 2022; George Stoian - *Primarul Soare*, Ed.Metamorfosi, 2022; Daniela Mihai cu *Note istorico- arheologice despre Orașul de Floci, secolele XV-XVIII*, Ed. Cetatea de Scaun, 2021; Romeo Aurelian Ilie cu volumul de poezii *Lacrima Tatălui*, publicat de editura Casa de pariuri literare și Vali Șerban cu *Iartă, crede în tine și mergi mai departe*, volum apărut anul trecut la editura Berg și antologia *Litere pe fulgi de nea*, Ed.Siono, 2021.

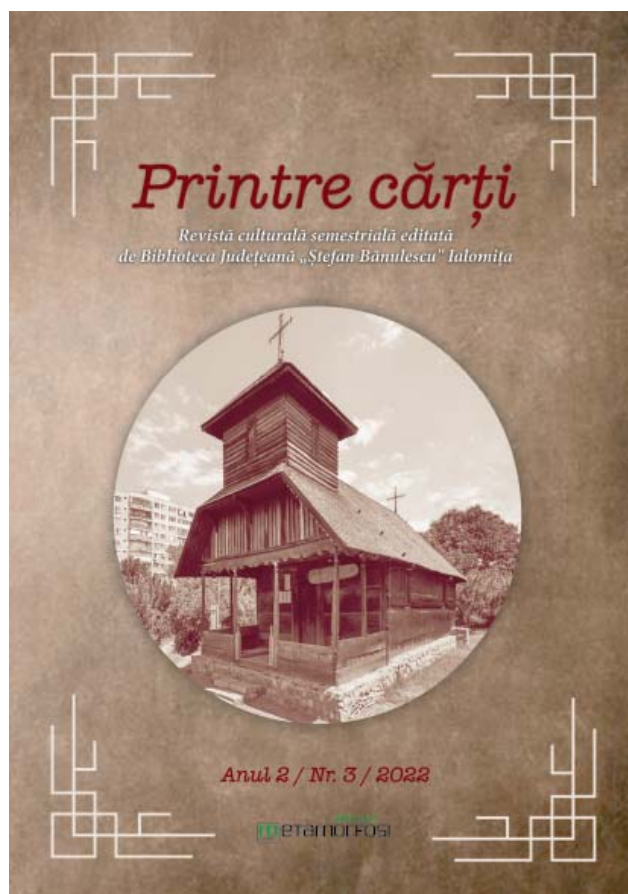
S-a alăturat evenimentului și domnul Costin Scurtu- directorul Muzeului Militar National „Regele Ferdinand I” Filiala Constanta, care a prezentat publicului volumul *Tudor Vladimirescu și renașterea românilor*, Editura Măiastra, 2020.

În cadrul întâlnirii a avut loc lansarea revistei Bibliotecii Județene "Ștefan Bănuțescu" Ialomița – *Printre cărți*, numărul 3, revistă culturală care apare cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița. Semestrial, revista își propune să facă cunoscute cititorilor, prin diversele rubrici, cele mai importante activități ale bibliotecii noastre și nu numai.

Au vorbit: domnul Marian Pavel- președinte al Consiliului Județean Ialomița, domnul Marin Constantin- prefectul Județului Ialomița, domnul Cătălin Grigore- vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, domnul Adrian Ionescu- secretar general al Consiliului Județean Ialomița, doamna Elena Pacală - director executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, domnul deputat Ștefan Mușoiu

A susținut recital instrumental: prof.Emilia Bălan

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



4 octombrie

Lansări de carte

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Ora: 12.00

"A răs și tata", autor Remus Boldea

Invitați: Remus Boldea, Roxana Petrescu (editor Editura Trei)

Ora: 14.00

"Teledemocrația și ghiontul. Considerații privind stadiile de receptare a democrației electronice și paternialismului libertarian în spațiul românesc". Analiza documentelor, autor Adrian Costea

Invitat: Adrian Costea

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



5 octombrie

Lansări de carte

"Să ne hrănim sănătos, dragi prichindei!",
"Fiecele anului în joaca copiilor", autor Elena Bolănu

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Reviga

Invitați: Elena Bolănu, Passionaria Stoicescu, Titi Damian

Alături de invitați au vorbit: Cătălin Grigore - vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, Elena Balog - manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



6 octombrie

Lansări de carte

Trio feminin de excepție: Eveline Păuna, Lamia Beligan, Maria Gheorghiu

Ora: 16.30

"Dincolo de ferestre.(tele)nuvelă din carantină".

"Muzeul vârstelor.Istoria imaginată a unei capodopere", autor Eveline Păuna

Invitat: Eveline Păuna

Ora: 17.30

Concert de muzică și poezie – ”Prin poarta cuvintelor”

Invitați: Lamia Beligan – actriță, Maria Gheorghiu- solistă muzică folk

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița



7-8 octombrie

Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița „La Casa Tudorii”

Locul desfășurării: Baza de Cercetare și Expunere Muzeală „Orașul de Floci” – comuna Giurgeni, jud. Ialomița

Descriere eveniment: Festivalul - Concurs de Tradiție Culinară Ialomițeană „La Casa Tudorii” se înscrie în strategia Consiliului Județean Ialomița de a promova valorile perene ale tradiției ialomițene în toate formele sale de manifestare.

Ajuns în acest an la ediția a X-a, evenimentul s-a desfășurat în perioada 7 – 9 octombrie 2022. Manifestarea a debutat cu „Parada Festivalului”, pe 7 octombrie, la Slobozia, pe Bulevardul „Matei Basarab”. Pe 8 și 9 octombrie, la Baza de Cercetare și Expunere Muzeală „Orașul de Floci” – comuna Giurgeni, au avut loc acțiuni cu caracter cultural, reconstituri istorice, spectacole folclorice cu invitați de marcă și concursul propriu-zis de tradiție culinară ialomițeană.

Creativitatea a fost punctul forte pentru cei mici unde au participat la atelierul organizat de



Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița realizând cu ajutorul creioanelor 3 D românași și româncuțe, cămăși și ii cu motive tradiționale și o multitudine de semne de carte. Pe lângă acestea, biblioteca a primit cu brațele deschise pe toți vizitatorii care au dorit să servească o „cafea cu aromă literară” răsfoind o carte sau o revistă din colecția de gastronomie expusă.



11 octombrie

Teatru de Magie: "Kids Magic Show"

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Invitați: Teatru de Magie – "Kids Magic Show"- prof. Dr. Andrei Teașcă, alături de Iepurele Bocănilă și Prințesa Magician

Au participat copiii de la grădinițele și școlile din județul Ialomița



12 octombrie

Ziua Editurii Dacoromână TDC

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: reprezentanți ai Fundației Academia Dacoromână și Editura Dacoromână TDC, dr. Geo Stroe - președinte fondator, Elena Armenescu, Mihai Prepeliță și Dumitru Nicodim

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



13 octombrie **Întâlnire cu scriitorii buzoieni**

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: Sorin Burlacu – manager Biblioteca "Vasile Voiculescu" din Buzău, Valeria Manta Tăicuțu, Stan Brebenel, Nicolai Tăicuțu, Tudor Cicu, Teo Cabel, Sorin Călin

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



14 octombrie **Ziua Editurii CECAR**

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: Camelia Malama - președinte Filiala CECAR Ialomița, Mihaela Cosma- director Filiala CECAR Ialomița, avocat Stroe Marian - președinte al Filialei Uniunii Naționale a Practicienilor în Insolvență.

Tema de dezbateri: Antreprenoriat și freelancing, profesiile liberale - o oportunitate pentru absolvenți.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



17 octombrie **"Despre frumusețea vieții! Experiențe de schimbare a alimentației care au schimbat viața"** (conferință)

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean

Invitați: prof.dr. Dumitru Constantin Dulcan, Ioan Prisecaru, Maria Timuc, Ion Busuioc, Ileana Șipoteanu

Descriere eveniment: Luni, 17 octombrie, începând cu ora 17.00, Salonul Anual de Carte a prilejuit întâlnirea cu reputatul specialist în neurologie și psihiatrie, profesorul Dumitru Constantin Dulcan care a susținut conferința *”Despre frumusețea vieții! Experiențe de schimbare a alimentației care au schimbat viața”*. Alături de invitat s-a aflat Maria Timuc în calitate de moderator, Ioan Prisecaru – autor și cunoscuta interpretă de muzică ușoară - Ileana Șipoteanu.

În prezența unui public numeros, la Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița, profesorul Dumitru Constantin Dulcan a vorbit despre secretele unei vieți fără boli și despre schimbările pe care trebuie să le facem inclusiv la nivelul alimentației. În cadrul aceleiași manifestări a fost lansată cartea *”Alimentația integrativă”* scrisă de Ioan Prisecaru. Autorul a vorbit publicului despre experiențele sale de schimbare a alimentației și despre cum alimentația i-a schimbat viața în bine. Conferința s-a încheiat cu un recital muzical susținut de artista Ileana Șipoteanu.



18 octombrie
Lansare de carte
”Constantin Dinulescu” Viață și Teatru.
Teatru și Viață”
(autor Ion Moldovan)

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural ”Ionel Perlea” Slobozia

Invitați: Constantin Dinulescu – actor

Nadia Baci Farcaș- editor Editura Ecou Transilvan

Descriere eveniment: Un volum consacrat actorului Constantin Dinulescu - „Viață și Teatru, Teatru și Viață”, apărut la Editura Ecou Transilvan din Cluj-Napoca a fost lansat pe 18 octombrie la Salonul Anual de Carte. Autorul monografiei este jurnalistul și scriitorul Ion Moldovan.



Evenimentul s-a bucurat de prezența unui public numeros format din elevi și cadre didactice care au privit cu emoție spre viața și cariera marelui actor.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



19 octombrie

Lansare de carte

"Virginia Rogin. Pasiune și destin"

(autor Ion Moldovan)



Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: Virginia Rogin – actriță

Nadia Baciuc Farcaș - editor Editura Ecou Transilvan

Doina Lavric Parghel - interpretă de muzică tradițională românească.

Descriere eveniment:

Salonul Anual de Carte a adus la Slobozia pe una dintre cele mai îndrăgite actrițe - Virginia Rogin, care și-a lansat cartea *"Virginia Rogin. Pasiune și destin"*, apărută anul acesta la Editura Ecou Transilvan, scrisă de Ion Moldovan.





Lansarea a continuat cu un recital muzical (voce și cobză) susținut de Doina Lavric Parghel, interpretă de muzică tradițională românească.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

20 octombrie

Lansare de carte

"Eu sunt Maia"

(autor Maia Morgenstern)

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: Maia Morgenstern – actriță, Dan Druță – scenograf, dramaturg

Descriere eveniment:

Pe 20 octombrie, la Salonul Anual de Carte, publicul ialomițean avut bucuria de-a întâlni o mare actriță: Maia Morgenstern

Având o viață atât de interesantă, de-a lungul căreia a strâns amintiri de neprețuit, Maia Morgenstern a decis să împărtășească o parte din trăirile și experiențele sale în volumul lansat în cadrul evenimentului, intitulat "Eu sunt Maia", publicat la Editura Litera.

Cu o sală arhiplină, printre zâmbete și aplauze, Maia Morgenstern ne-a captivat cu poveștile, experiențele de viață și dragostea față de carte.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



21 octombrie

Lansări și prezentări de carte ale autorilor locali

Locul desfășurării: Biblioteca Municipală „Constantin Țoiu” din Urziceni

Descriere eveniment: Biblioteca Municipală „Constantin Țoiu” din Urziceni a găzduit pe 21 octombrie lansări și prezentări de carte ale autorilor locali. Amintim aici pe: Alexandru Bulandra - *„Cum am înțeles Biblia și pe Dumnezeu ei - exercițiu de lectură”*, Ion Văduva - *„Poarta lunară”*, *„Literatură și atitudine”*, Nicolae Petrache - *„Urziceni Inedit”*, Valentina Ghinea - *„Bobîță”*, Titi Damian - *„Secunda astrală”* și Adrian Costea - *„Teledemocrația și ghiontul. Considerații privind stadiile de receptare a democrației electronice și paternalismului libertarian în spațiul românesc”*.
Analiza documentelor.



25 octombrie

Conferința "Securitatea Euro Atlantică"

Prezentare de carte – *"Așii aviației de vânătoare române"*, autor Victor Strîmbeanu

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitat: Victor Strîmbeanu

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



26 octombrie

Editurile UZPR și Detectiv Literar

Lansări de carte

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere eveniment: Din partea Editurii UZPR au fost prezenți: Adrian Fetecău cu volumul *"Tokyo 2020. Jurnalist în pandemie"*, Marin Constantin- *"Postpunctum"*, Dan Constantin a vorbit despre *"Jurnalismul. Studenție fără frontiere"*, vol.I, II, autor Neagu Udriș, Mircea Roșca și Teodora Marin; iar din partea Editurii Detectiv Literar: Firiță Carp- director al editurii și Luiza Calăuș cu prezentarea volumului *"Yoga sentimentală"*.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



27 octombrie

Editura Biscara

Lansări și prezentări de carte

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: Angela Dina-Moțășianu și Sara Mina (editor Editura Biscara)

Descriere eveniment: Editura Biscara, reprezentată prin editorul Sara Mina, a adus la Salonul Anual de Carte pe scriitoarea Angela Dina-Moțășianu, care și-a lansat cartea *”Cocktail cu zâmbete”*. În cadrul întâlnirii a fost prezentat de către editoare și volumul intitulat *„La curtea lui Urmuz. Eseuri”*, scris de Gheorghe Păun.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița



31 octombrie

Închiderea Salonului Anual de Carte, ediția cu numărul XXXI

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: Salonul Anual de Carte, ediția cu numărul XXXI, s-a închis cu scriitorii ialomițeni și publicațiile acestora.

Printre invitați amintim pe: Aura Văceanu cu volumul *Radu Patrichi-Patriarhul Haikuului*, apărut anul acesta la Editura Betta; Ilie Comănița – *Cod roșu*, Ed. Metamorfosi, 2022; Mircea Teculescu cu volumul de poezii *Jocul și Moartea*, Ed. Neuma, 2022; Preot Adrian Scărlătescu a vorbit despre *Protopopiatul Urziceni vol.V* (Ed.Editgraph, 2022), *Bisericile din Gârbovi-Ialomița* (Ed.Editgraph, 2022), *Documente și articole despre Buești-Ialomița* (Ed.Editgraph, 2022) și *Chiroiu-Pământeni, Chiroiu-Ungureni, Chiroiu-Satu Nou*(în colaborare cu Sorin Geacu); Maria Chivăran – *Poezii din pandemie*(Ed.Star Tipp, 2020), *În amintirea ta* (Ed.Star Tipp, 2019), *Monica* (Ed.Stef, 2021); Florin Ciocea a prezentat volumul *Al treilea manual de fenomenologie*, Ed.Helis, 2022; Tănase Serea- *Prizonierul iluziei*, Ed. Ex.Ponto, 2020 și Costel Vlad – *Retrăiri istorice în veacul XXI, ediția a XVIII-a, Barbu Catargiu Întâiul Prim ministru al României moderne*, Ed.Ro. Cart, 2022.





Un moment deosebit l-a constituit intervenția doamnei Elena Pacală (directorul Direcției Județene pentru Cultură Ialomița) în cadrul evenimentului, care a mulțumit tuturor creatorilor și cercetătorilor istoriei locale, civilizației locale, care lasă în urma acestora cărți de referință atât pentru istoria locală cât și pentru cea națională.

De asemenea, aceasta a felicitat colectivul Bibliotecii Județene "Ștefan Bănulescu" Ialomița pentru că "au reușit să păstreze nestins (traversând un deșert de câteva decenii) focul acesta al interesului pentru carte, pentru lectură, pentru cultură, atrăgând spre cunoaștere un număr mare de utilizatori.

4 noiembrie

Mihail Sadoveanu - scriitorul copiilor

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: lecturare din opera scriitorului Mihail Sadoveanu, rezolvare fișe de lucru despre textul citit

Au participat elevii clasei a IV-a A, coordonați de doamna prof.înv.primar Botoșaru Mihaela de la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia

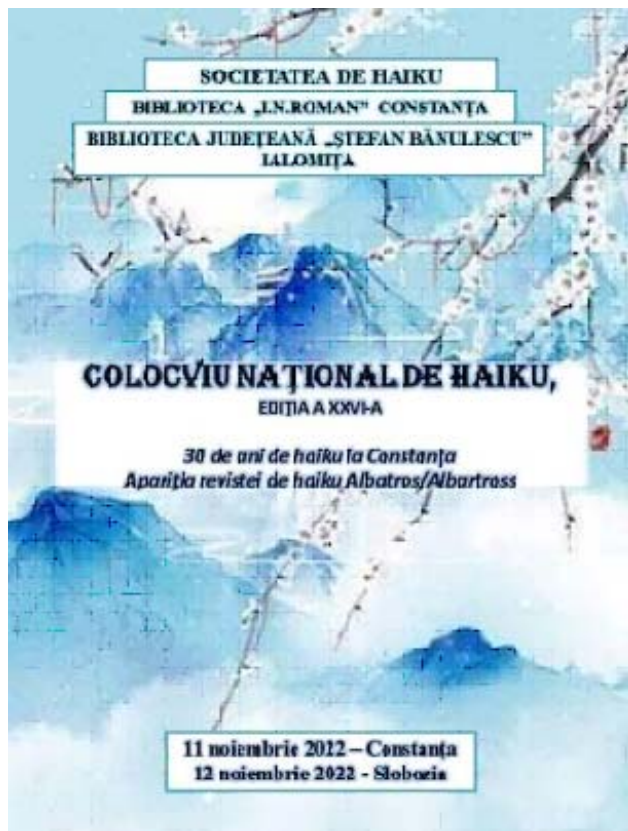


12 noiembrie

Colocviu Național de Haiku, Ediția a XXVI-a

Locul desfășurării: Sala de lectură a bibliotecii

Invitați: autori de haiku



VINERI 11 NOV. - AULA BIBL. „IOAN N. ROMAN” CONSTANȚA

11.00 - **DESCHIDEREA FESTIVĂ** – Alocuțiuni, oaspeți și gazde: Aula - Bibliotecii „I.N.Roman, Str. Mircea cel Bătrân Constanța, nr.104 A

11.15 – **Conferința: „Momentul poetic, haikuul și romanul”** susținută de Prof. univ.dr.habil. Angelo Mitchievici

11.45 - **Societatea de Haiku Constanța - 30 de ani de activitate:** Laura Văceanu președinte, Alexandru Pătrulescu, vicepreședinte SHC

12.00: **Recital haiku:** elevi ai Liceului Teoretic „Lucian Blaga”, mentor Anastasia Dumitru

12.10 - **Albatros – mesager intercultural**, Anastasia Dumitru, prof. dr.

12.20 - **PREZENTARE /LANSARE /EXPOZIȚIE DE CARTE**

- Marina Cușa, prof. membru USR – **Marea tăcere** de Șerban Codrin, ediția a II-a, 2021, 7’
- Clelia Ifrim (București) - **Hajindo**, Calea poezilor, revista de cultură **Kibotitan**, editor Clelia Ifrim, 10’

- Vasile Moldovan (București): **Frontul haikuului și al poemului într-un vers** de Dan Florică (Bolintin Vale), 7’

- Mihaela Cojocaru prezintă: Olga Duțu – **O amintire memorabilă** – In memoriam, 5’

12.50 - **VIZIONAREA EXPOZIȚIILOR, BIBLIOTECA „I.N.ROMAN”:** FOTOHAIKU ȘI HAIGA

- Vasile Moldovan prezintă: Dan Doman (București) – **O seară în Deltă**, fotohaiku, 5’

- **FOTOHAIKU** de Mihaela Cojocaru **Valurile vin și se duc** (fotografii M. Cojocaru și Tibi Tiziu, haiku din volumele: **Iubire prin cuvânt și imagine** de Olga Duțu; **Contemplații** de Arșaluis Sarchizian Gurău; **Valurile vin și se duc** de M. Cojocaru, 7’

- **HAIGA** de Elena Stănescu - tema **Perenitate**, 7’

13.20 – **PAUZĂ**

15.15 – **PREZENTARE /LANSARE /EXPOZIȚIE DE CARTE**

- Florin Grigoriu: **Interviurile mele**, 15’

- Vasile Moldovan: **Trei decenii în spiritul haiku** de Valentin Nicolîțov, președ. Societății Române de Haiku (București) 10’

15.40 - **Alexandru Pătrulescu** **Foame de nesomn**, senryu, și Eugenia Enea și **Gestul regal**, proză scurtă, 20’

16.00 - **Vasile Moldovan – Trei decenii în spiritul haiku** de Valentin Nicolîțov, președ. Societății Române de Haiku (București) 10’

18.00 - **Nastasia Panica**, secretar SHC, anunțuri organizatorice, 15’





28 noiembrie

1 Decembrie – Ziua Națională a României

Locul desfășurării: Sala de Spectacole din incinta Centrului Cultural ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița (în colaborare cu Liceul Pedagogic „Matei Basarab” și Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Ioan Gură de Aur” Slobozia) a marcat Ziua Marii Uniri, înfăptuită la 1 decembrie 1918, anul acesta împlinindu-se 104 ani de la unire.

Manifestarea s-a deschis cu intonarea imnului României, unul dintre simbolurile care definesc tradiția, istoria și credințele națiunii noastre.

Evenimentul și-a continuat activitatea cu intervenția doamnelor profesor de istorie Carmen Ionescu și Nicoleta Trifan, care au vorbit despre importanța actului istoric. În continuare, Ignea Cristian, elev în clasa a VII-a B, a interpretat cântecul ”Noi suntem români”, Coles Iuliana, elevă în clasa a XI-a B, a susținut o prezentare PowerPoint despre Marea Unire, Badea Corina, elevă în clasa a XII-a, a recitat o poezie compusă de Bucos Simeon, elev în clasa a V-a, toți cei menționați aparținând Liceului Pedagogic ”Matei Basarab” din Slobozia.





Corul de fete de la Liceul Pedagogic "Matei Basarab" Slobozia, (coordonat de prof. Sebastian Tudora), și Corul de băieți de la Seminarul Teologic "Sf.Ioan Gură de Aur" Slobozia, (pregătiți de preot prof. Cătălin Stanciu și îndrumați de domnul pedagog Ștefan Lucian), au oferit momente muzicale, inducând publicului emoția și bucuria de a fi român.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

"1 Decembrie cu șoapte și colinde" - Șezătoare -



Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere eveniment: Copiii de la Centrul Multifuncțional Orboiești, coordonați de instructor educator Stanciu Valeria și prof.înv. primar Badea Elena Gabriela, au colindat, recitat poezii patriotice și au dansat dansuri tradiționale românești. În cadrul aceluiași eveniment, s-a desfășurat și un atelier de creație unde aceștia au realizat minidrapeluri și alte obiecte cu tematică tradițională.





29 noiembrie Atelier "Motive tradiționale"

Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere activitate: Elevii clasei a III-a B, sub îndrumarea doamnei Dogaru Mioara, prof.înv. primar la Liceul Pedagogic "Matei Basarab" Slobozia, au participat la atelierul de creativitate, unde au folosit creioanele 3D pentru a contura motive tradiționale, tricolorul și harta țării. Întâlnirea s-a încheiat cu hora unirii.



"România – dragă mie"

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Bora

Descriere activitate: Elevii ciclului primar de la Școala Gimnazială Bora (îndrumați de cadrele didactice: Alecu Florica, Radu Sorica, Badea Luiza, Beciu Elisabeta și Vizuroiu Ștefana) au susținut activitatea „România - dragă mie”, sărbătorind astfel Ziua Națională a României prin cântece, poezii și ateliere de creație.

Activitatea aparține proiectului educațional încheiat cu Filiala Bibliotecii Județene.



La mulți ani, România!

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Partener cultural: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Descriere activitate:

- recital de cântece și poezii patriotice
- vizionare film cu semnificația zilei de 1 Decembrie

Au participat elevii clasei a VI-a A, prof. Bătrânceanu Victorița și elevii clasei a VII-a A, prof. Bordei Veronica Alina



5 decembrie

**"Dăruiești o carte, dăruiești împliniri,
dăruiești o carte, dăruiești bucurii"**

- colectă de carte -

Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița în parteneriat cu Asociația A.D.M.I.S (președinte Dorina Sandu), Ziarul Ialomița (redactor șef Nicolae Tache) și Biblioteca Orășenească Amara (bibliotecar Manda Nichifor) au inițiat proiectul socio-educational intitulat „DĂRUIEȘTI O CARTE, DĂRUIEȘTI ÎMPLINIRI, DĂRUIEȘTI O CARTE, DĂRUIEȘTI BUCURII”, care a avut ca scop implicarea copiilor, adolescenților și nu numai în activități de responsabilizare socială prin donarea de cărți și identificarea de grupuri/instituții defavorizate din punct de vedere socio-cultural.

Perioada de colectare: 4 noiembrie - 5 decembrie 2022.

În urma campaniei s-au strâns peste o mie de titluri care au fost dăruite bibliotecilor comunale și școlare.

Primele biblioteci care s-au bucurat de primirea volumelor au fost Biblioteca Comunală Rădulești și Biblioteca Comunală Armășești. Au urmat școlile gimnaziale din Axintele și Adâncata.

Mulțumim celor 20 de județe care s-au alăturat campaniei și au donat cărți, cadrelor didactice, elevilor de la Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia și tuturor celor care s-au implicat în acest demers cultural!

”Cărțile sunt ca oamenii, în sensul că se vor ivi în viața ta atunci când ai cea mai mare nevoie de ele.” Emma Thompson.



15 decembrie

"Orașul meu, orașul tău"

Locul desfășurării: Școala Gimnazială "Sf. Andrei" Slobozia

Partener Cultural: Școala Gimnazială "Sf. Andrei" Slobozia

Descriere activitate: Elevii clasei ID, sub îndrumarea doamnei prof.înv.primar Voiteanu Gabriela de la Școala Gimnazială "Sf. Andrei" Slobozia, au reprezentat prin desen orașul Slobozia.

Activitatea face parte din proiectul intitulat "Orașul meu, orașul tău", inițiat de Biblioteca Județeană "Panait Istrati" Brăila.



16 decembrie

"Urări de la Clopoței"

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere activitate: Clopoțeii au prezentat la bibliotecă orașul Slobozia îmbrăcat în straie de sărbătoare. Fiecare copil a transmis urări de Crăciun, iar pe final ne-au bucurat cu vestitele colinde tradiționale românești. Activitate a fost coordonată de doamna prof. învă. primar Voinea Marina de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia în colaborare cu Secția de Împrumut.



20 decembrie

Serbare de Crăciun

Sala de Festivități a Bibliotecii Județene ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița a găzduit serbarea clasei pregătitoare B, prof.înv.primar Moga Iuliana de la Liceul de Arte ”Ionel Perlea” Slobozia.



12 ianuarie

”Eminescu – poet național”

- 173 ani de la nașterea
poetului Mihai Eminescu -

Locul desfășurării: Penitenciar Slobozia

Pe data de 12 ianuarie 2023, ora 13.30, la Penitenciarul Slobozia a avut loc evenimentul intitulat „*Eminescu - poet național*”.

Astfel, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița și instituția parteneră au omagiat “*luceașul poeziei românești*” de la a cărui naștere s-au împlinit 173 de ani.

Activitatea a aparținut proiectului educațional **Biblioteca vine la tine**.



13 ianuarie

Ziua Culturii Naționale

Ziua Culturii Naționale a fost sărbătorită de elevii clasei pregătitoare A, sub îndrumarea doamnei prof. înv. primar Moga Iuliana de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Elevii au realizat lucrări practice inspirându-se din operele marelui nostru poet Mihai Eminescu. Alături



le-au fost doamnele bibliotecar Petre Rodica, Simion Simona și doamna documentarist Dumitrașcu Alina. Activitate realizată în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița.

Ziua Culturii Naționale. Eminescu – Luceafărul poeziei românești

„Ziua Culturii Naționale. Eminescu – Luceafărul poeziei românești”, activitate organizată de elevii clasei a IV-a C, prof. Strezoiu Andreea și Moldoveanu Florina de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia în colaborare cu Filiala bibliotecii județene.

Elevii au recitat poezii, au citit din biografia marelui poet Mihai Eminescu, au realizat acrostihuri și rebusuri pentru care la final au fost răsplătiți cu diplome.



Ziua Culturii Naționale

Locul desfășurării: Muzeul Județean Ialomița

Descriere eveniment: Manifestarea a fost organizată de Muzeul Județean Ialomița în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Asociația Culturală HELIS și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița.

Programul a cuprins comunicări despre viața și opera poetului și recital de poezie eminesciană.



26 ianuarie Ziua scrisului de mână

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Elevii clasei a II-a D, îndrumați de doamna prof. învă. primar Goțea Andreea de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, au sărbătorit „Ziua Scrisului de Mână” la Filiala MB 20 a Bibliotecii Județene. Copiii au realizat felicitări cu mesaje adresate bibliotecii, au transcris fragmente din poeziile lui Mihai Eminescu și au luat la cunoștință despre însemnătatea acestei zile. Pentru activitatea la care au participat cu interes au fost recompensați cu diplome.



30 ianuarie „Stil de viață sănătos!”

Locul desfășurării: Sala de Festivități a Școlii Gimnaziale Nr.3 Slobozia

Descriere activitate: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița în parteneriat cu Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia a desfășurat activitatea intitulată „Menținerea sănătății printr-o alimentație și viață echilibrată, zi de zi” din cadrul Programului „Stil de viață sănătos”. La activitate au participat elevii clasei a VII-a D și elevii clasei a V-a C, alături de cadrele didactice Răduță



Georgeta, Stoica Claudia, Vasile Georgeta, bibliotecar Stoica Liliana și asistent medical Mihai Daniela. Din partea Bibliotecii Județene au fost prezente doamnele bibliotecar State Alexandra și Nedelcu Irina.

Scopul întâlnirii a fost acela de a-i informa pe elevi cu privire la adoptarea corectă a unui stil de viață sănătos atât din punct de vedere alimentar cât și fizic, psihic și social.



1 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună

Ziua Internațională a Cititului Împreună a fost sărbătorită la Filiala MB 20 a Bibliotecii Județene alături de elevii clasei a IV- a A, însoțiți de prof. înv. primar Botoșaru Mihaela de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Pe tot parcursul activității, copiii au citit și ne-au împărtășit propriile lor preferințe în materie de cărți. ZICI este ocazia potrivită pentru a purta copiii în lumea poveștilor, la școală, la bibliotecă sau acasă.



ZICI 2023

Locul desfășurării: Sala de Lectură Presă și Legislație a bibliotecii, Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia, Grădinița cu Program Prolungit „Voinicul” Slobozia, Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia.

Au participat elevii clasei a IV-a B (prof. învă. primar Laura Oancea de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia), elevii clasei I D (prof. învă. primar Voiteanu Gabriela) și clasa a II-a B (prof. învă. primar Mali Liliana Sanda de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia), grupa „Gărgărițelor” (prof. învă. preșcolar Nicula Flori și Alexandru Mihaela), grupa „Panseluțelor” (prof. învă. preșcolar Muncii Aurelia și Nicolae Flori) de la Grădinița cu Program Prolungit „Voinicul”, elevii clasei a III-a B (prof. învă. primar Dogaru Mioara de la Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia).



15 februarie

"Azi citim împreună"

- Ziua Națională a Lecturii -



Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Au participat preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată” (Grupa Gărgărițelor și Grupa Steluțelor), însoțiți de doamnele educatoare Vlad Cristina, Vlad Cătălina și Ghebă Claudia.



17 februarie

Lansare de carte

"Viața și opera lui Paul Georgescu"

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere eveniment: lansarea volumului „*Viața și opera lui Paul Georgescu*”, editat de Adrian Costea, senator de Ialomița, în prezența doamnei Monica Stanciu, licențiată în litere și doctor în drept, nepoata autoarei Jana Stanciu. La eveniment au luat parte scriitori ialomițeni și iubitori de cultură.



27 februarie

Ziua spunerii basmelor

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: "Ziua spunerii basmelor" a fost sărbătorită la Filiala MB 20 alături de clasa I A, prof. înv. primar Dinescu Mihaela de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Cu prilejul acestei întâlniri, copiii au citit basme și au recunoscut personaje precum *Cenușăreasa*, *Degețica*, *Frumoasa din pădurea adormită*, *Albă ca Zăpada* și altele.



28 februarie

"Vizită în lumea cărților"

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Copiii au citit fragmente din poveștile lui Ion Creangă realizând prin metoda Ciorchinului poster cu poveștile ascultate

Au participat elevii clasei a III-a C, coordonați de prof.înv primar Bejgu Violeta de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia.



GURBANUL VIILOR

Când participăm la săvârșirea unui ritual creștin, de câte ori ne-am întrebat câte straturi de semnificații stau în spatele acestui act ce se derulează în fața noastră? De ce colivă și nu alte prăjituri? De ce vinul și uleiul, și nu altceva? De ce după mai multe milenii de istorie trăite de omenire, creștinii au acceptat, fără ezitare, că vinul și nu altă sevă poate deveni substiutul sângelui lui Hristos?

De ce a te împărtăși cu vin și a mânca anafură înseamnă a te împărtăși cu sângele și cu trupul lui Dumnezeu? De ce trebuie să te împărtășești cu trupul și cu sângele lui Dumnezeu?

Nu cumva sub stratul de semnificații creștine mai există un alt strat mai vechi, specific sacralui, pregătit pentru creștinism, un altul, care, pe alocuri se mai întrezărește prin obiceiurile sau datinile păstrate în ciclul sărbătorilor calendaristice?

În județul Teleorman, în satul Bragadiru, la 1 februarie ale fiecărui an, toți bărbații se urcă în sănii sau căruțe trase de caii împodobiți cu crenguțe de brad și struguri păstrați „de cu toamnă” și merg la hotarul satului, în vie. Se sărbătorește ziua Sfântului Trifon Nebunul și a Filipilor de Iarnă. În ziua următoare, pe 2 februarie este Întâmpinarea Domnului, numită în unele părți cu un cuvânt slavon și Stretenie¹, ziua în care Sfânta Fecioară Maria își duce fiul Iisus la templu, la 40 de zile după naștere.

O legendă populară spune că Maica Domnului cu pruncul său Iisus mergeau către biserică ca să i se citească acestuia rugăciunile de dezlegare și s-au întâlnit cu o ceată de jidovi, în frunte cu Trif, care voia să-i răpească pruncul. Îngerul păzitor i-a dat conducătorului lor, lui Trif, un cuget ca de om nebun, iar acesta a început să se poarte cum numai un nebun este în stare. Când l-au văzut, jidovii s-au speriat și au fugit, uitând de Maica Domnului și de prunc. Lui Trif i-a trecut nebuneala și s-a făcut sfânt, dar fiindcă îl apucase chiar atunci când Maica Domnului era în Ierusalim, s-a numit mai pe urmă Sfântul Trif cel Nebun.²

O altă legendă spune că mergând Maica Domnului cu fiul său Iisus, la biserică, la 40 de zile după naștere, să-i citească rugăciunile de dezlegare, s-a întâlnit pe drum cu Trif. Acesta a început să-și bată joc de cei doi. Maica Domnului tare s-a supărat, iar Dumnezeu l-a pedepsit cu sminteală, dându-i ziua de atunci lui, iar următoarea Maicii Domnului. În amintirea acestui lucru, unii țin sărbătoarea ca să nu înnebunească, căci, după credința lor, cel ce lucrează în această zi înnebunește, alții ca să nu calicească, să devină săraci, iar alții jelesc patima Sfântului Trif Nebunul.

Se mai spune și că Sfântul Trif ar fi patronul lupilor, așa că unii oameni țin sărbătoarea ca să nu le fie mâncate oile și vitele. În alte locuri, Sfântul Trif ar fi patronul omizilor și al gândacilor sau al păsărilor care strică via. În toate cazurile, Sfântul Trifon are o patimă și aceasta poate aduce sărăcie



„Gurbanul viilor” (Bragadiru, jud. Teleorman, 1996, foto Ștefan Olteanu, Arhiva M.N.A.)

¹ Simion Fl. Marian, *Sărbătorile la români*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994, p. 181

² *Ibidem*, *Sărbătorile la români*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994, p. 176

și prăpăd în agoniseala oamenilor. În această zi trebuie stropite viile și livezile cu apă sfințită, iar slujba nu trebuie să se facă oriunde, ci la fața locului, adică la capătul viei. Și nu este o simplă slujbă, ci o ierurgie de sfințire a apei.

După ce slujirea creștină a fost înfăptuită, începe partea a doua a ritualului, în care cărnurile crude de vită sau de oaie, aduse de oameni, sunt tăiate pe același altar pe care s-a sfințit apa. Cărnurile sunt fripte și vor fi consumate de toți participanții. Vinul, îngropat în ulcioare la capătul viilor, este scos și se stropește cu el via. Fiecare își stropește plantația proprie. Apoi, oamenii smulg corzi de viță, se încoronează cu ele și participă la o beție rituală.

Să fie acesta patima Sfântului Trifon, beția rituală? Iar încercarea de a o opri pe Fecioară și de a-i fi luat pruncul să se fi petrecut în noaptea în care, în Asia Elenistică, ocupată de romani, se sărbătorea Dionysos Bachus?

Misterele lui Dionysos se desfășurau în trei perioade ale anului: marile mistere în martie, când se taie via și puiul viței, misterele din octombrie, pe care creștinii le sărbătoresc sub denumirea de „Crisovul viilor” și Dionysiile agrare sau „Mălăelele” care se petrec la 1 februarie, când semnele vieții urcă din străfundurile pământului spre suprafață, când iarna se ciocnește cu vara.

Sărbătorile de acest tip, orgiastic, capătă acum sensul onorării timpului calendaristic. Printre simbolurile celebrate se numără și vinul - apa vie, licoarea tinereții, de unde și vița de vie capătă investitura de arbore al vieții. Vinul roșu, sângele recreat de teasc, era interpretat de strămoși ca semn al victoriei asupra scurgerii neîntrerupte a timpului.

Dionysos, unul dintre vechii zei greci, nu atât de vechi ca Uranus, Gaia, Cronos, dar suficient de vechi ca numele său să figureze alături de al Herei și al lui Zeus, era fiul nemuritor al unei muritoare, prințesa tebană Semele și al regelui zeilor, Zeus. Se spune că, îndemnată de Hera, Semele l-a rugat pe Zeus să i se arate în toată forța și splendoarea sa zeiască. Zeus i-a îndeplinit ruga: el i s-a înfățișat ca un nor de foc. Neputând însă suporta strălucirea acestei priveliști, Semele cade fulgerată și naște, înainte de vreme. Zeus ia copilul și-l adăpostește în propria lui coapsă, de unde, la termenul stabilit, se naște viu și nevătămat.

Zeu al semnelor vieții, al semnelor naturii, al fertilității dar și al sângelui, Dionysos colindă toată lumea cu tirsul său, capabil, ca la orice lovire să înfășoare obiectul atins, în viță de vie sălbatică. Răsplătește și pedepsește pe cei ce nu-l slăvesc, ia parte alături de eroul Heracles la lupta împotriva gigantilor, coboară în Infern unde îl înduplecă pe Hades să o elibereze pe Ariadna, cea care îl ajutase pe Tezeu să iasă din labirintul Minotaurului și o ia de soție.

O altă legendă îl prezintă pe Dionysos copil, atras în capcană de titanii trimiși de Hera cu niște jucării (arșicele, sfârleaza, rombul și oglinda), devenite apoi obiecte sacre alături de naiul lui Pan. Titanii îl masacrează și îl taie în bucăți, îi fierb părțile trupului într-un cazan și, după unii, le manâncă. O zeiță - Atena, Rhea sau Demeter - primește ori îi salvează inima și o așază într-un sipet. Vestea ajunge la urechile lui Zeus, care îi trăznește pe Titani, transformându-i în cenușă. Rhea îl aduce la



Stropirea viilor cu vin („Gurbanul viilor“,
Bragadiru, jud. Teleorman, 1996,
foto Ștefan Olteanu, Arhiva M.N.A.)

viață sub numele de Zagreus. Dionysos devine cel de trei ori născut, „odată din pântecul mamei sale, a doua oară din coapsa tatălui și a treia oară de către Rhea care îi reunește membrele sfărțecate”.

Băutura sa consacrată, vinul, este o licoare ambivalentă, în cantități mici este magică, vindecătoare, profetică chiar, dar poate deveni distructivă, provocatoare nu numai de nebunie simplă, ci și de nebunie pură și de moarte. Bacantele, însoțitoarele lui Dionysos, preotesele atrase de nebunie, puteau să sfărtece cu mâinile orice pradă și să o devoreze crudă. De aceea, partea ascunsă, misterioasă a focului se petrecea noaptea pe câmpuri, pe dealuri și în munți.

Reprezentările acestui controversat zeu nu sunt nici ele unele anume, după cum nici atributele sale nu sunt coerente. Zeu androgin, când copil, când bătrân, având atributele potențialității de orice fel, mort și viu în același timp, tânăr și bătrân, bărbat și femeie, acest zeu al măștilor, Dionysos, era de temut chiar și pentru tatăl său, Zeus, regele zeilor.

Iată de ce, mitul lui Dionysos, în afara componentelor orgiastice, era dificil de înțeles. Zeu al pământului, Dionisos era un zeu binevoitor, un zeu uranian și era celebrat ca atare. Celebrările dionysiace aduceau cu ele nu numai fața ascunsă a eu-lui, prezența zeului prin băutura sa rituală, vinul, ci și speranța că viața aceasta finită, limitată de naștere și moarte se poate transforma în alta, nelimitată, nemuritoare. Mijloacele de expresie erau complexe, ele generând spectacole cu măști și cu personaje din care au evoluat tragedia și comedia. Formele ascunse ale lucrurilor țâșneau la viață, cu surâzătorul zeu încoronat cu viță de vie, slujit de oameni, animale, dar și de zei.

La Gurbanul viilor sunt prezente aproape toate elementele unei asemenea celebrări sacre. Tema - zeul, simbolul sfânt – viță de vie, băutura rituală – vinul, procesiunea, ofranda – carnea crudă tăiată și apoi friptă, consumată de toți participanții, tragedia – travestițiile, incantațiile – cântările licențioase și invocările unanime, care după aproximativ două milenii de creștinism sunt cu totul altele față de cele inițiale: „ (...) La anul și la mulți ani! / Azi e ziua de Gurban!”.

După aproape două milenii, sărbătorile dionysiace s-au pierdut în umbra pădurilor și a peșterilor. Speranța mântuirii, lumina unei vieți viitoare și calea spre aceasta, iubirea și jertfa au trecut pe umerii unui alt zeu: Iisus Hristos, centrul credinței creștine. Semnele acestui transfer se pot regăsi în arta paleocreștină, de la primele simboluri figurate – viță de vie, corabia și delfinul, până la primele reprezentări statuare ale lui Iisus Hristos, data din secolele IV și III, î.e.n.

Abia după recunoașterea creștinismului, în secolul al IV-lea, simbolurile creștine s-au detașat ferm de cele păgâne. Viță de vie a rămas însă ca simbol al arborelui vieții, ca simbol aducător de pace, iar vinul, a devenit alături de pâine, principala jertfă a altarului, simbolul comuniunii cu Iisus Hristos.

**Muzeograf Petre-Filip Magdalena,
Muzeul Național al Agriculturii**



*„Gurbanul viilor“,
(Bragadiru,
jud. Teleorman, 1996,
foto Ștefan Olteanu,
Arhiva M.N.A.)*

BIBLIOGRAFIE

1. Simion Fl. Marian, *Sărbătorile la români*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994
2. Fișe de teren, Arhiva Muzeului Agriculturii

Recomandare de lectură



Pentru că de curând am sărbătorit Ziua Internațională a Poeziei, această rubrică va fi dedicată acestei forme aparte de artă. Sărbătorită pe data de 21 martie, poezia prezintă o recunoaștere a faptului că oamenii de cultură, poeții și scriitorii din întreaga lume își aduc o contribuție remarcabilă la îmbogățirea spiritualității universale.

Neil McGregor, autor al volumelor de poezii “Zborul gândului sau nemărginita așteptare a vremii”, “The Night before Us” și “Femeile se citesc invers”, scrie versuri moderniste, dar și introspecții post-moderniste. Am putea să numim poezia lui Neil McGregor ca fiind una a căutării și a cunoașterii.

A debutat în anul 2002, cu volumul “Babilon”, un hibrid poezie-proza scurtă, un sumar al experiențelor trăite până atunci. Următorii 20 de ani au fost dedicați aprofundării fenomenului poeziei, al cunoașterii în amănunt al trăirilor care pun bazele acestei forme unice de exprimare a sentimentelor.

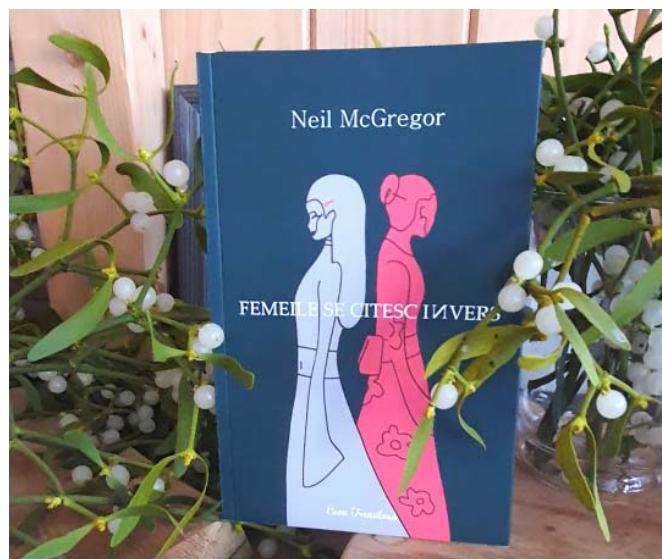
Poezia este pentru autor forma pură a exprimării gândurilor, un microcosmos învelit în cuvinte, o libertate desăvârșită a sentimentelor. Poezia este cuvântul însuși.

Volumele de poeme scrise de Neil McGregor deschid o nouă perspectivă spre eternitate și spre o lume care transcede Absolutul. Poetul a pus toată esența universului în versurile sale și a învelit femeia într-o poezie.

În volumul “Femeile se citesc invers”, poezia lui Neil McGregor este o poezie matură, ivită din sentimente autentice și dintr-o trăire profundă.

În versurile sale se împletesc arta și femeia, transformând feminitatea în libertate, senzualitate și frumusețe.

Recent apărut, volumul este abordat din diferite unghiuri, raportul dintre eternul feminin și formele superioare ale vieții aducând un plus de valoare versurilor.



Un volum pe care vrei să-l citești, să-l cunoști în profunzime și să-i descifrezi mesajele.

Prof. Ramona Popescu

Recomandare de carte pentru copii

”Războiul care mi-a salvat viața,, (2015) și ”Războiul care m-a învățat să trăiesc,, (2017) de Kimberly Brubaker Bradley

Pentru început, titlurile celor două volume ne stârnesc curiozitatea. Un război este prin definiție considerat un eveniment negativ care distruge viețile oamenilor. Pentru Ada și Jamie războiul reușește să le salveze viața și apoi le oferă un trai mai bun. În acest caz, războiul creează în mod surprinzător o lume mai bună.

Cartea ”Războiul care mi-a salvat viața,, scoate în evidență o temă neatinsă până acum, sau poate prea puțin trată în cărți, impactul războiului asupra copiilor englezi. Există nenumărate romane care relatează războiul și consecințele lui asupra copiilor din Franța, Polonia, Germania, dar mai puțin a celor din Anglia. Dar oare au trecut aceștia neafecțați de război?

Ada, din perspective căreia este scrisă cartea, este o fetiță extrem de curajoasă, care, până la vârsta de 10 ani, a fost nevoită să facă față multor greutăți. Din primul volum descoperim cât este Ada de puternică și de luptătoare. Născută cu un defect fizic – un picior strâmb – este nevoită să suporte umilințele propriiei mame, dar i se iveste o ocazie neașteptată: evadarea din casa în care mama o ținea captivă. Din cauza bombardamentelor, mulți părinți hotărâsc să-și trimită copii la țară. Împreună cu fratele ei reușește să fugă în satul în care fuseseră deportați.

Își va găsi ea liniștea acolo, alături de noua familie?

Evenimentele adunate în cele două volume sunt atât fericite, cât și dureroase. Ada continuă se ne uimească și în cel de-al doilea volum. Este partea în care se redescoperă și devine ea însăși. Dar în același timp vedem felul în care sechelele trecutului își pun amprenta asupra sa. Putem vedea, în cel de-al doilea volum, care sunt efectele abuzului fizic și psihic asupra copiilor, dar și faptul că Ada găsește sprijin în noua comunitate și o ajută să se dezvolte emoțional.

Ambele volume sunt niște lecții de viață. Autoarea construiește o intrigă foarte emoționantă și personaje credibile, oferindu-ne o lecție despre familie, încredere, depășirea prejudecăților și prietenie.

Vă invit să descoperiți singuri toate aventurile palpitate prin care trec cei doi frați, alături de prietenii și noua lor familie.



Prof. Ramona Popescu

NOUTĂȚI EDITORIALE

(Titluri noi intrate în bibliotecă: iulie - decembrie 2022)

Secția de împrumut pentru adulți

Iulie

Harris, Robert. *V2*. Traducere din limba engleză și note: Andreea Năstase. București: Editura Litera, 2021, 309 p.

Shinn, Florence Scovel. *Calea spre iluminare: învățăturile simple și profunde ale celei mai iubite autoare inspiraționale din lume*. Traducere din limba engleză de Maria Dobrinioiu și Carmen Ștefania Neacșu. București: Editura Litera, 2022, 270 p.

Hazelwood, Ali. *Ipoteza iubirii*. Traducere din limba engleză și note de Simona Săsărman. București: Editura Litera, 2022, 336 p.

Yanagihara, Hanya. *Oamenii din copaci*. Traducere din limba engleză de Irina-Marina Borțoi. București: Editura Litera, 2021, 579 p.

Nesse, Randolph M. *Argumente optimiste pentru stări pesimiste*. Traducere din limba engleză de Irina Nicolaescu. București: Editura Litera, 2021, 509 p.

George, Nina. *Cântec sub clar de lună*. Traducere din limba germană și note de Daniela Cucu. București: Editura Litera, 2021, 281 p.

Finn, A. J. *Femeia de la fereastră*. Traducere din limba engleză de Alina Simuț. București: Editura Litera, 2021, 543 p.

Combes, Bruno. *Partea îngerilor*. Traducere din limba franceză și note de Eduard Claudiu Brăileanu. București: Editura Litera, 2022, 280 p.

Lefteri, Christy. *Zboruri Frânte*. Traducere din limba engleză de Emanuela Tegla. București: Editura Litera, 2022, 335 p.

Harmel, Kristin. *Cartea copiilor pierduți*. Traducere din limba engleză și note de Mihaela Magdalena Dumitru. București: Editura Litera, 2021, 356 p.

August

Paul, Gill. *Jackie și Maria: Un roman despre Jackie Kennedy și Maria Callas*. Traducere din limba engleză și note: Emanuela Tegla. București: Editura Litera, 2021, 448 p.

Hannah, Kristin. *Cascada îngerilor*. Traducere din limba engleză și note: Simona Săsărman. București: Editura Litera, 2022, 303 p.

Rosen, Renée. *O vară la New York*. Traducere din limba engleză și note: Alexandra Constantin. București: Editura Litera, 2022, 328 p.

Davis, Barbara. *Secrete din trecut*. Traducere din limba engleză și note: Gabriela Ghircoiaș. București: Editura Litera, 2021, 368 p.

Rees, Tracy. *Timpul soarelui*. Traducere din limba engleză și note: Anca Irina Ionescu. București: Editura Litera, 2022, 479 p.

Prose, Nita. *Camerista*. Traducere din limba engleză: Ana-Maria Scarlat. București: Editura Litera, 2022, 379 p.

*****.** *1000 de seriale TV pentru toate stările și momentele*. Autori: Christian Blauvelt, Laura Buller, Andrew Friscano,...; Traducere din limba engleză: Elena Arhire. București: Editura Litera, 2022, 480 p.

Monningeer, J. P. *Harta care mă duce la tine*. Traducere din limba engleză și note: Cristina Jinga. București: Editura Litera, 2021, 384 p.

Delaney, J. P. *Soția perfectă*. Traducere din limba engleză și note: Manuela Bulat. București: Editura Litera, 2021, 447 p.

Park, Jessica. *Băiatul de pe Facebook*. Traducere din limba engleză de Oana Badea. București: Editura Booklet, 2019, 352 p.

Septembrie

Romm, Aviva. *Inteligența hormonală: ghid complet pentru calmarea furtunii hormonale și restabilirea naturală a sănătății*. Traducere din limba engleză de Otilia Tudor. București: Editura Lifestyle Publishing, 2022, 496 p.

Goffney, Joya. *Iartă-mă când plâng prea mult.* Traducere din limba engleză de Oana Dușmănescu. București: Editura Trei, 2022, 368 p.

Harper, Jane. *Forța naturii.* Traducere din engleză de Cornelia Marinescu. București: Editura Trei, 2020, 424 p.

Alexander, Ingrid; Lück, Sabine. *Strămoși pe divan: descifrarea codului generațional și vindecarea rănilor moștenite.* Traducere din limba germană de Vlad-Ion Pappu. București: Editura Trei, 2022, 334 p.

Phillips, Tom. *Adevărul: Scurtă istorie a tâmpeniilor omenеști absolute.* Traducere din limba engleză și note de Alexandra Fusoi. București: Editura Trei, 2021, 288 p.

Cross - Smih, Leesa. *Aproape ok.* Traducere din limba engleză de Camelia Ghioc. București: Editura Trei, 2022, 392 p.

Piaget, Jean. *Probleme de psihologie genetică: Copilul și realitatea.* Traducere din limba franceză de Ruxandra Comșa. București: Editura Trei, 2022, 223 p.

Edvardsson, Mattias. *Vecini buni.* Traducere din limba suedeză de Gabriel Ionescu. București: Editura Trei, 2022, 448 p.

Foley, Lucy. *Petrecerea de vânătoare.* Traducere din limba engleză de Daniela Purgaru. București: Editura Trei, 2022, 400 p.

Lapena, Shari. *Cineva cunoscut.* Traducere din limba engleză de Dora Constantinovici. București: Editura Trei, 2021, 336 p.

Octombrie

Estienne D'Orves, Nicolas de. *Eiffel.* Traducere din limba franceză de Ruxandra Chiriță. București: Editura Trei, 2022, 248 p.

Dicu, Mihaela. *Zodiacul: Cartea semnelor astrale.* Ilustrații de Manuela Oboroceanu. Iași: Editura Polirom, 2021, 456 p.: fig., il., tab.

Lungu, Dan. *Șoferul din Oz.* Iași: Editura Polirom, 2022, 288 p.

Lagercrantz, David. *Obscuritas.* Traducere din limba suedeză de Carmen Vioreanu. București: Editura Trei, 2022, 432 p.

Damian, Titi. *Damian Stănoiu.* Buzău: Editura Editgraph, 2020, 571 p.: foto.

Decker, Benjamin W. *Tehnici de meditație pentru începători: Cum să devii mai fericit și mai calm în 10 zile.* Traducere de Ștefania Arbănași. Iași: Editura Polirom, 2021, 197 p.

Child, Lee. *Santinela.* Traducere din limba engleză de Constantin Dumitru-Palcu. București: Editura Trei, 2022, 432 p.

Ferguson, Niall. *Războiul lumii: Epoca urii.* Traducere de Alina Predescu. Iași: Editura Polirom, 2022, 600 p.

***. *Plictiseala la copii și adolescenți: O perspectivă psihologică.* Coordonator: Elena Bonchiș. Iași: Editura Polirom, 2022, 263 p.

Lauren, Christina. *Paradis de împrumut.* Traducere din engleză de Loredana Voicilă. București: Editura Trei, 2020, 384 p.

Noiembrie

Pochna, Marie-France. *Christian Dior. Povestea unei vieți.* Traducere din limba franceză de Ana Măgurean. București: Editura RAO, 2022, 457 p.

Ioana, Vasile; Negru Dan. *Dialogul speranței: Cum să dobândim liniștea sufletească..* București: Editura Bookzone, 2022, 263 p.

Posner, Patricia. *Farmacitul de la Auschwitz: Adevărata istorie a lui Victor Capesius.* Traducere din limba engleză de Iris-Manuela Anghel. București: Editura RAO, 2020, 304 p.

Dama de Treflă. *Suflete captive: Povești neobișnuite despre vieți obișnuite.* București: Editura Bookzone, 2020, 221 p.

Eisen, Max. *Cu prețul vieții: O poveste despre curaj și supraviețuire la Auschwitz.* Traducere din limba engleză de Lingua Tradom. București: Editura RAO, 2018, 252 p.

Feldman, Ellen. *Parisul nu te lasă să uiți.* Traducere din limba engleză de Mihaela Neacșu. București: Editura RAO, 2022, 248 p.

Mezrich, Ben. *Miliardari în Bitcoin: O poveste adevărată despre talent, trădare și răscumpărare.* Traducere din limba engleză de Talida Boengiu. București: Editura Corint Future, 2021, 320 p.

Alexander, Tamera. *Crăciunul la Carnton.* Traducere din limba engleză de Tamera Alexander. Oradea: Editura Casa Cărții, 2019, 223 p.

Marchetta, Melina. *Salvând-o pe Francesca.* Traducere din limba engleză de Cristian Ionescu. București: Editura Storia Books, 2017, 247 p.

Blue Jeans. *Fata invizibilă.* Traducere din limba spaniolă de Roxana-Cristina Gheorghe. București: Editura RAO, 2022, 504 p.

Decembrie

Glodeanu, Gheorghe. *Scriitori, cărți, muze. Ipostaze ale discursului amoros în literatura română.* Cluj-Napoca: Editura Ecou Transilvan, 2022, 727 p.

Cori, Jasmin Lee. *Mamă, tu unde erai atunci?: Efectele neglijării emoționale.* Traducere din limba engleză de Elena Dincă. București: Editura Trei, 2021, 334 p.

Lee, Robinne. *Ideea de tine.* Traducere din limba engleză de Oana Pascu. Brașov: Editura Creator, 2022, 482 p.

Naidoo, Uma. *The Food Mood Connection: Un ghid esențial al alimentelor uimitoare care luptă cu depresia, anxietatea, trauma, OCD, ADHD și multe altele.* Traducere din limba engleză de Andreea Călin. București: Editura Publica, 2022, 462 p.

Tsabary, Shefali. *Cartea familiei care merită mai mult.* Traducere din limba engleză de Tamara Laura Miron. București: Editura Herald, 2022, 479 p.

Moldovan, Ion. *Carmen Stănescu, Damian Crâșmaru: O familie regală pe scena Teatrului Național.* Cluj-Napoca: Editura Ecou Transilvan, 2021, 276 p.

Moldovan, Ion. *Virginia Rogin: Pasiune și destin.* Cluj-Napoca: Editura Ecou Transilvan, 2022, 263 p.

Ferențiu, Mircea. *Întrebări existențiale cu actorul Dorel Vișan.* Cluj-Napoca: Editura Ecou Transilvan, 2021, 159 p.

Laszlo, Alexandru. *Viața șocantă: Scrieri despre evrei.* Cluj-Napoca: Editura Ecou Transilvan, 2021, 325 p.

Cabel, Teo. *Prezențe literare.* Buzău: Editura Editgraph, 2021, 116 p.

Secția de împrumut pentru copii

Iulie

Camerini, Valentina. *Greta: povestea ei.* Traducere din limba italiană de Emanuela Stoleriu; Ilustrații de Veronica Carratello. Iași: Editura Polirom, 2020, 136 p.

Hagerup, Klaus. *Fetița care voia să salveze cărțile.* Traducere din limba norvegiană de Carmen Langseth; Ilustrații de Lisa Aisato. București: Editura Univers, 2017, 60 p.

Akipek, Seda. *Povestea celui mai frumos cadou.* Traducere din limba engleză de Ioana Văcărescu; Ilustrații de Sezen Aksu Tasyurek. București: Editura Galaxia Copiilor, 2021, 40 p.

Fischer, Lucia. *Cartea magicianului.* Traducere de Martin Zick; Ilustrații de Sebastian Coenen. București: Editura Galaxia Copiilor, 2014, 32 p.

Gherghiu, Cristina Elena. *Prietenii lui Năsuc.* Ilustrații de Gheorghiu Florin. București: Editura Galaxia Copiilor, 2020, 24 p.

Beigel, Christine. *Girafa care nu voia să se spele.* Traducere de Aurora Irimia. București: Editura Univers, 2018, 20 p.

Blanche, Alec. *Erus și Valea Recunoștinței.* Ilustrații de Adelina Pitica, Izabela Pitica. București: Editura Univers, 2019, 128 p.

Blanche, Alec. *Pe tine ce te face fericit?.* Ilustrații de Doina Axenti. București: Editura Univers, 2019, 20 p.

Guojing. *Un cățeluș în furtună.* București: Editura Galaxia Copiilor, 2021, 40 p.

Rau, Micha. *Amalia invers în vacanță pe tărâmul distracției.* Ilustrații de Kathleen Hoffmann. București: Editura Univers, 2019, 28 p.

August

Blyton, Enid. *Cei cinci faimoși.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan și Mariana Buruiană. București: Editura Arthur, 2021, 184 p.

Benedetto, Carola. *Povești pentru fete și băieți care vor să salveze lumea.* Traducere din limba italiană de Mariana Loghin; Ilustrații de Roberta Magdalena. București: Editura Litera mică, 2021, 256 p.

Oppel, Kenneth. *Pătățel.* Traducere din limba engleză de Mihaela Răileanu; Ilustrații de Sydney Smith. București: Editura Corint Junior, 2021, 336 p.

Lofting, Hugh. *Povestea doctorului Dolittle*. Traducere din limba engleză de Ecaterina Godeanu; Ilustrații de Hugh Lofting. București: Editura Arthur, 2020, 160 p.

Mass, Wendy. *Bob*. Traducere din limba engleză de Ionuț Dulămiță; Ilustrații de Nicholas Gannon. București: Editura Arthur, 2021, 184 p.

Torsan, Călin. *Vrăjitorul dințos*. Ilustrații de Carla Duschka. Iași: Editura Polirom, 2019, 152 p.

Scudamore, Angelika. *Labirinturi matematice. Înmulțiri și împărțiri*. Traducere din limba engleză de Theodora Eliza Văcărescu. București: Editura Corint, 2019, 96 p.

Rooney, Anne. *Călătorie în timp spre târâmul dinozaurilor*. Traducere din limba engleză de Luminița Turcu; Ilustrații de Adam Howling și Mar Ferrero. București: Editura Corint Books, 2018, 126 p.

Rowling, J. K. *Povestirile Bardului Beedle*. Traducere din limba engleză de Florin Bican. București: Editura Arthur, 2021, 118 p.

Bone, Emily. *Astronomia și spațiul pe înțelesul celor mici*. Traducere din limba engleză de Ioana Apostolescu; Ilustrații de Paul Weston și Adam Larkum. București: Editura Corint, 2019, 32 p.

Septembrie

Busse, R.R. *Orașul prieteniei*. Traducere din limba engleză de Oana Neacșu. București: Editura Litera, 2021, 32 p.

Parent, Nancy. *Bocănilă și prietenii naturii*. Traducere din limba engleză de Oana Neacșu București, Editura Litera mică, 2021, 24 p.

Europa lui Carol cel Mare. Traducere din limba spaniolă de Elena Anca Coman. București, Editura Litera mică, 2021, 48 p.

Janisch, Heinz. *Curajos ca un leu poate fi oricine!*. Traducere de Valentina Georgescu. București: Editura Litera, 2019, 176 p.

Swanson Sateren, Shelley. *Aventuri la Miau Motel. Arly, arțăgoasa*. Traducere de Roxana Aneculăesei. București: Editura Litera, 2021, 80 p.

Carroll, Emma. *Secretul faraonului*. Traducere din limba engleză de Mirella Acsente. București: Editura Litera, 2021, 288 p.

Wood, Maryrose. *Galeria secretă*. Traducere din limba engleză de Diana Dorobanțu. București: Editura Litera, 2021, 368 p.

Leonars, M.G. *Crima din Safari Star*. Traducere din limba engleză de Diana Trăncuță. București: Editura Litera, 2021, 288 p.

Bell, P.G. *Un jaf cu creier*. Traducere din limba engleză de Adriana Bădescu; Ilustrații de Matt Shrack. București: Editura Litera, 2020, 352 p.

Osbourne, Philip. *Superaventurile lui Elen*. Traducere din limba engleză de Roxana Aneculăesei. București: Editura Litera, 2019, 158 p.

Octombrie

Driscoll, Laura. *Bocănilă și prietenul arici*. Traducere din limba engleză de Oana Neacșu; Ilustrații de Lori Tyminski, Maria Elena Naggi, București: Editura Litera, 2021, 32 p.

Amery, Heather. *Poneiul cel nou*. Traducere din limba engleză de Oana Neacșu; Ilustrații de Stephen Cartwright. București, Editura Litera, 2021, 32 p.

Scollon, Bill. *Casa de vacanță a lui Minnie*. Traducere din limba engleză de Oana Neacșu. București, Editura Litera, 2021, 32 p.

Savage, Melissa. *Adevărul despre marțieni*. Traducere din limba engleză de Loredana Voicilă. București: Editura Corint Books, 2019, 336 p.

Citro, Asia. *Zoe și sassafras. Dragoni și bezele*. Traducere din limba engleză de Diana Dorobanțu; Ilustrații de Marion Lindsay. București: Editura Litera, 2021, 96 p.

Cobb, Amelia. *Zoe la ZOO. Puiul de lup gălăgios*. Traducere din limba engleză de Mirella Acsente; Ilustrații de Sophy Williams. București: Editura Litera, 2020, 128 p.

Swift, Bella. *Cățelușa care își dorea să fie unicorn*. Traducere din limba engleză de Ana Dragomirescu. București: Editura Litera, 2021, 160 p.

Richard și Florence Atwater. *Pinguinii domnului Popper*. Traducere din limba engleză de Ioana Vilcu; Ilustrații de Robert Lawsom. București: Editura Arthur, 2021, 136 p.

Del Toro, Guillermo. *Labirintu lui Pan: Labirintul Faunului*. Traducere din limba engleză de Ciprian Șiulea; Ilustrații de Allen Williams. București: Editura Arthur, 2021, 288 p.

Griffiths, Andy. *Copacul cu 39 de etaje*. Traducere din limba engleză de Mihaela Buruiiană. Ilustrații de Terry Denton. București: Editura Arthur, 2021, 356 p.

Noiembrie

Williams Jackson, Linda. *Miezul nopții fără lună.* Traducere din limba engleză de Alina Popescu. București: Editura Youngart, 2021, 272 p.

Tinker, Rebecca. *Cine este oare Carmen Sandiego?.* Traducere din limba engleză de Iulia Tudorie. București, Editura Arthur, 2022, 206 p.

Braniște, Lavinia. *Sora lui Colăcel.* Ilustrații de Diana Grigore. București, Editura Arthur, 2021, 160 p.

Lowry, Lois. *Făuritoarea de albastru .* Traducere di limba engleză de Andreea Caleman. București: Editura Youngart, 2021, 208 p.

Sîrbu, Ion D.. *De ce plânge mama?.* București: Editura Arthur, 2021, 176 p.

Konigsburg, Elaine Lobl. *A doua doamnă Gioconda.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthut, 2022, 152 p.

Hale, Shannon. *Academia prințeselor.* Traducere din limba engleză de Emma Moldovan. București: Editura Youngart, 2022, 280 p.

Pullman, Philip. *Ceasornicul sau întors până la capăt.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu; Ilustrații de Gore Leonid. București: Editura Arthur, 2022, 110 p.

Almond, David. *Băiatul care a înotat cu piranha.* Traducere din limba engleză de Ioana Tudor; Ilustrații de Oliver Jeffers. București: Editura Arthur, 2021, 264 p.

Gannon, Nicholas. *Calm ecuatorial.* Traducere din limba engleză de Ciprian Șiulea; Ilustrații de Nicholas Gannon. București: Editura Arthur, 2022, 354 p.

Decembrie

Craft, Jerry. *Colegul cel nou.* Traducere din limba engleză de Ioana Tudor. București: Editura Arthur, 2021, 256 p.

Fombele, Timothee De. *Căpitanul Rosalie.* Traducere din limba engleză de Dragoș Dodu; Ilustrații de Isabelle Arsenault. București, Editura Arthur, 2022, 64 p.

Ugolini, Lydia. *Căței bogați, căței săraci.* Traducere din limba italiană de Adriana Lăzărescu; Ilustrații de Mircea Pop. București, Editura Arthur, 2021, 152 p.

Fine, Anne. *Un oaspete nedorit .* Traducere di limba engleză de Mihaela Buruiană. București: Editura Arthur, 2022, 168 p.

Blume, Judy. *Mania Colțunaș.* Traducere din limba engleză de Mihaela Sofonea. București: Editura Arthur, 2022, 176 p.

Dahl, Roald. *Din copilărie.* Traducere din limba engleză de Ciprian Jeler; Ilustrații de Quentin Blake. București: Editura Arthut, 2022, 232 p.

Preussler, Otfried. *Aventurile lui Vania cel Voinic.* Traducere din limba germană de Alexandru Șahighian. București: Editura Arthur, 2022, 184 p.

Moldovan, Alex. *Povestiri de citit pe sub bancă.* Ilustrații de Sebastian Baculea. București: Editura Arthur, 2022, 198 p.

Vahlund, Elias. *Manual pentru Supereroi.* Traducere din limba suedeză de Andreea Caleman. București: Editura Arthur, 2022, 96 p.

Noth, Paul. *Cum să-ți vinzi familia extraterestrilor.* Traducere din limba engleză de Diana Trăncuță. București: Editura Arthur, 2022, 224 p.

Sala de Lectură, Presă și Legislație

Iulie

Butum, Lavinia Cornelia. *Formarea competențelor globale: analize din perspectiva stakeholderilor/* Lavinia Cornelia Butum. București: Tritonic, 2022,372 p.

Petraș, Irina. *Eminescu:începutul continuu/Irina Petraș,* Cluj-Napoca,Editura Școala Ardeleană, 2021, 149 p.

Chirilă, Ioan. *Ipostazieri ale cuvântului: eseuri omiletice/* Pr. Ioan Chirilă, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană,2020, 244 p.

Băstovoi, Savatie. *Prețul iubirii/* Savatie Băstovoi, București: Cathisma, 2018,239 p.

Târziu, Claudiu. *Rostul generației noastre:o perspectivă conservatoare asupra României postcomuniste/Claudiu Târziu,*București: Rost, 2019, 352.p

Betea, Lavinia. *Ceaușescu și epoca sa/* Lavinia Betea. București:Editura Corint,2021, 828p.

Bădărău, George. *Dicționar de scriitori canonici români*/ George Bădărău, Iași: Institutul European, 2018, 368 p.

Dicționarul Scriitorilor Români Din Basarabia:1820- 2010./ Anatol Ciocanu, Valeriu Nazar, Sergiu Nucă...; Chișinău: Editura Prut, 2011, 600 p.

Ghid Pentru O Căsnicie Împlinită. /ediție îngrijită de Natalia Corlean. .Făgăraș: Editura Agaton, 2016,225 p.

Vlad, Ion. *Dreapta și necruțătoarea magistră a timpului*/ Ion Vlad, Cluj -Napoca: Editura Școala Ardeleană, 2017, 244p.

August

Mamina, Alexandru. *Cenacul Flacăra: istorie, cultură, politică*/ Alexandru Mamina. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2020, 456 p.

Dieaconu, Daniel. *Carol al II-lea: un rege, un cult, o camarilă*/ Daniel Dieaconu. Târgoviște, Cetatea de Scaun, 2019, 426 p.

Dutton, Kevin. *Arta manipulării*/Kevin Dutton. trad. din lb. engleză Răzvan Lerescu. București: Globo, 2019, 320 p.

Cassidy, Cody. *Oameni extraordinari și marile lor descoperiri*/ Cody Cassidy. trad. din lb. engleză Sînziana Dobrogeanu. București: Niculescu, 2021, 280 p.

Dobre, Claudia-Florentina. *Martore fără voie: fostele deținute politic și memoria comunismului în România*/ Claudia - Florentina Dobre. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2021, 325 p.

Templar, Richard. *Regulile vieți : cod personal pentru a fi fericit și a avea succes* Richard Templar. Trad. de Anca Mihaela Florea. București: Niculescu, 2021, 272 p.

ANTONIE, Mitropolit Al Ardealului. *Cine sunt eu : Ce spun eu despre mine : convorbiri cu arhim. Teofil Părăian*/ ÎPS Antonie Plămădeală, Mitropolitul Ardealului. Sibiu: Editura Andreiană, 2018, 365 p.

Rolul Resurselor Umane În Organizații: 11 perspective ale generației Y. Roxana Brișcariu (coordonator) . București: Tritonic Books, 2021, 254 p.

Labrosse, Regine. *50 de ani? Nu-mi pasă!*/ Regine Labrosse, trad. de Gina Belabed, București: Niculescu, 2020, 200 p.

Lansbury, Janet. *Nu există copii răi: despre educarea cu respect a copiilor mici, fără pedepse și rușine*/ Janet Lansbury. București: Univers Publishing House, 2019,208 p.

Septembrie

Nafisi, Azar. *Citește periculos: puterea subversivă a literaturii în vremuri tulburi*/ Azar Nafisi; trad. din lb. engleză de Adina Avramescu . Iași: Polirom, 2022,239 p.

Gavriliuță, Nicu. *De ce ne plac supereroii?: mitologia și simbolistica firmelor Marvel*/ Nicu Gavriliuță. Iași, Polirom, 2022, 223 p.

Murakami, Haruki. *Ascultă cum cântă vântul. Pinball, 1973*/ Haruki Murakami; trad. din lb. japoneză: Angela Hondru. Iași: Polirom, 2022,312 p.

Liiceanu, Aurora. *Efectul de undă*/Aurora Liiceanu. Iași: Polirom, 2022, 208 p.

Goșu, Armand. *Rusia, o ecuație complicată: convorbiri cu Lucian Popescu*/ Armand Goșu. Iași: Polirom, 2022, 464 p.

Plictiseala la copii și adolescenți: o perspectivă psihologică/ coord.: Elena Bonchiș. Iași: Polirom, 2022, 263 p.

Lungu, Dan. *Șoferul din Oz*/ Dan Lungu. Iași: Polirom, 2022, 288 p.

Attali, Jacques. *Istoriile mass-mediei: de la semnalele de fun la rețelele de socializare și dincolo de ele*/ Jacques Attali, trad. de Magda Jeanrenaud. Polirom: Iași, 2022, 351 p.

Apostolache, Roxana. *Competența pedagogică digitală*/ Roxana Apostolache. Iași: Polirom, 2022, 207 p.

Ferguson, Niall. *Războiul lumii: epoca urii*/ Niall Ferguson. Trad. de Alina Predescu. Iași: Polirom, 2022, 600 p.

Octombrie

Alexandrescu, Petre. *Continental scufundat:conversații despre trecut*/ Petre Alexandrescu, Iași: Polirom, 2022,462 p.

Romm, Aviva. *Inteligența hormonală:ghid complet pentru calmarea furtunii hormonale și restabilirea naturală a sănătății*/ dr.Aviva Romm,trad.:Otilia Tudor. București:Lifestyle Publishing, 2022, 496 p.

Abordarea psihologică a adopției și a asistenței maternale/ coord: Violeta Enea.Iași: Polirom, 2021, 581 p.

Educația la Centenar: Idei. Instituții. Personalități / coord.: Laurențiu Șoitu, Iași: Polirom, 2019, 360p.

Bouchoux, Jean-Charles. *Rana de abandon. Vindecă-ți angoasa de abandon și încetează să mai fii o victimă /* Jean-Charles Bouchoux, trad. de Magdalena Stanciu, Editura Philobia, 2012, 146 p.

Parenting de la A la Z: 83 de teme provocatoare pentru părinții de astăzi / volum coordonat de Georgeta Pânișoară. Iași: Polirom, 2022, 631 p..

Călătoria cărții: itinerar prin lumea informației/ coordonator științific: Cristina Popescu, București: Editura Universității din București, 2016, 436 P.

Livingstone, Tessa. *Copilul vremurilor noastre: învățarea timpurie/* Tessa Livingstone, trad.: Felicia Rădulescu. București: Didactica Publishing House 2018, 223 p.

Metode cantitative de cercetare: designuri și aplicații în științele sociale / volum coord. de Loredana Diaconu-Gherasim, Cornelia Măirean și Mihai Curelaru, Iași: Polirom, 2022, 637 p.

Lazăr, Veronica. *Microbiologie generală și aplicată/* Veronica Lazăr, Luminița Gabriela Măruțescu, Mariana Carmen Chifiriuc, București: editura Universității din București, 2016, 407 p.

Noiembrie

Paraschivescu, Radu. *Noi suntem români/* Radu Paraschivescu, București: Humanitas, 2022, 296 p.

Audiovizualul o istorie recentă : (1928-2020)/ coord. Delia Duminică, București:

Tritonic Books, 2021, 464 p.

Lungu, Simona . *Prejudecăți : O iubire interzisă/* Simona Lungu , București:

Bookzone, 2020, 288 p.

Moldovan, Ion. *Constantin Dinulescu. Viață și teatru, teatru și viață/* Ion Moldovan : Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2022, 491 p.

Kadare, Ismail. *Cronică în piatră. Vremea nebuniei/* Ismail Kadare; trad. din albaneză de Marius Dobrescu, București: Humanitas Fiction, 2022, 280 p.

Vargas Llosa, Mario. *Două singurătăți/* Mario Vargas Llosa, București: Humanitas Fiction, 2022, 160 p..

Vulpescu, Andrei. *Colecționarul de despărțiri/* Andrei Vulpescu, București: Bookzone, 2017, 240 p.

Frnțiu, Mircea. *Întrebări existențiale cu actorul Dorel Vișan /* Mircea Frnțiu, Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2021, 160 p.

Tagore Rabindranath. *Fericirea e averea vieții/* Rabindranath Tagore, trad. din bengali de Amita Bhose , București: Cununi de stele, 2020, 112 p.

Muzica gândirii: Gabriel Liiceanu în dialog cu prietenii săi / București: Humanitas, 2022, 322 p.

Decembrie

Ioan. *Alimentația integrativă /* Ioan, București: Dharana, 2022, 240 p.

Newport, Call. *O lume fără e-mail: cum să regândești munca într-o epocă e excesului de comunicare/* Call Newport, trad.: Emilia Vasiliu. București: Publica, 2021, 360 p.

Mezrich, Ben. *Miliardari în bitcoin : o poveste adevărată despre talent, trădare și răscumpărare/* Ben Mezrich, trad: Talida Boengiu București: Corint Future, 2021, 320 p.

Piaget, Jean. *Probleme de psihologie genetică: Copilul și realitatea/* Jean Piaget, trad: Ruxandra Comșa, București: Trei, 2022, 223p.

Escobar, Mario. *Cântec de leagăn de la Auschwitz/* Mario Escobar, trad. de Liliana Pelici, București: Rao, 2020, 240 p.

Bălan, Theona. *Arta feminității: cum să ai succes într-o lume a bărbaților/.* București: Bookzone, 2021, 192 p..

Decker, Benjamin W. *Tehnici de meditație pentru începători: cum să devii mai fericit și mai calm în 10 zile/* Benjamin W. Decker, trad.: Ștefania Arbănași, Iași: Polirom, 2021, 197 p.

Bulandra, Alexandru. *Cum am înțeles biblia și pe Dumnezeu ei: exerciții de lectură/* Alexandru Bulandra. București: Paideia, 2022, 197 p.

Vulpescu, Andrei. *Cine sunt eu?: calea spre cunoaștere și vindecare/* Andrei Vulpescu; Gabriela Dumitriu. București: Bookzone, 2020, 256 p.

Mencinicipschi, Gheorghe. *Ce mâncăm ca să ne hrănim?: prevenție și terapie prin dietă în bolile cardiovasculare și în diabetul zaharat/* Gheorghe Mencinicipschi. București: Dharana, 2020, 521 p.

Povestea a doi pui de tigru numiți Ninigra și Aligru

- de Nina Cassian -



Nina Cassian, poetă remarcabilă a literaturii române, afirmată deplin după instalarea comunismului, a scris nenumărate texte pentru copii de-a lungul timpului cum ar fi: *Nică fără frică*, *Ce-a văzut Oana*, *Prințul Miorlau*, *Curcubeu*, *Povestea a doi pui de tigru numiți Ninigra și Aligru*, *Roșcată ca arama și cei șapte șoricari* etc. După 1989, o mare parte a acestui gen de literatură nu a mai fost receptată cum se cuvine, din cauza unei optici greșite asupra creațiilor literare scrise în perioada totalitară. S-au ignorat pe nedrept multe dintre textele de certă valoare, doar pentru că au fost judecate în grilă politică. Literatura pentru copii a Ninei Cassian merită să fie cunoscută de copiii de astăzi, datorită fanteziei debordante, a umorului și a libertății imaginației pe care o emană lectura acestora.

Una dintre cele mai reușite cărți pentru copii ale autoarei este *Povestea a doi pui de tigru numiți Ninigra și Aligru*, în care sunt relatate cu haz aventurile a doi pui de tigru, al căror nume, se pare, a fost inspirat de cuplul Nina Cassian (Ninigra) și Ali Ștefănescu (Aligru), soțul acesteia.

În timp ce se joacă, Aligru o vede pe Ninigra, o micuță tigruță cu coada încurcată în hățiș cu care face cunoștință. Observă că aceasta este peltică și stâlcește „armonioasa limbă tigrească”: *mersigru*, *aleagă*, *seagră*, *la revedegre*, *frigru*. Cei doi prind drag unul de altul, dar, într-o zi de iarmaroc, Ninigra dispare. Firul narativ se desparte, iar peripețiile celor două personaje sunt prezentate prin alternanță. Tigruța este luată de o maimuță ca să o ducă puilor ei „care-i ceruseră să vie,/ de la iarmaroc măcar c-o jucărie./ Când colo-și mai și!- era o jucărie vie.” Cei șase pui de maimuță, Pix, Kix, Piki, Kiki, Puka, Kuka o tratează pe Ninigra ca pe o minge și o chinuie. „Pix o gâdilă și Kix o-mpinge,/ piki o trage de coadă, / Kiki i-o ia și i-o-nnoadă,/ Puka de câte o ureche o mușcă/ iar Kuka o închide noaptea-n cușcă”

Aligru pleacă în căutarea prietenei lui, dar cade într-o mlaștină și este salvat de Animalul greșit. Portretul acestuia este conturat cu ajutorul unei fantezii absurde în genul producțiilor lui Lewis Carroll.

„Avea un cap de bufniță, coarne de vacă,/ un trup de șarpe cu coada posacă,/ două labe de cangur, două labe de leu, și-n toate n-avea niciun Dumnezeu.” Aligru este silit să-l slugărească pe Animal până când are „curajul atitudinii”și îi spune în față cât este de hidos. Vraja se destramă, iar animalul greșit reîntră „în neființa lui”.

Ninigra are norocul să fie salvată din mâna puilor de maimuță de Partipri, un papagal fermecat, care îi oferă acesteia o pană ce o va face invizibilă în iarbă și nu va mai putea fi văzută de maimuțe. Astfel, reușește să scape, dar intră pe mâna împărătesei Miorlana, „din dinastia Miau” care prindea pui de tigru și îi transforma în pisici, decolorându-le blana cu apă oxigenată și neofalină pentru a fi duși în târg spre vânzare unor „cumpărătoare/ dornice să aibă alături făpturi lingușitoare.” Ninigra se trezește înconjurată de pisicuțe cu nume nostime ca: Miți-Piți cu Ambiții, Pisoc Mărunt, Motanul Descălțat, Mâța-Fâța.

Aligru rătăcește chinuit de sete și de foame prin junglă în căutarea Ninigrei până când cade într-un somn adânc și are un vis în care i se relevă faptul că tigruța este înconjurată de pisici, iar semnul după care poate recunoaște locul este un copac în formă de I. Pe drum, Aligru se întâlnește cu papagalul Partipri care îi arată locul pe care îl căuta. După o eroică incursiune, constată că „locatarele” au fost duse la iarmaroc. Pleacă într-acolo și își recunoaște iubita tigruță, transformată în pisică după defectul de vorbire. „Dar deodată auzi unstrănut ascuțit/ și una din pisici declară: „Am tigrăcit!”. Povestea are și un epilog care informează cu umor că cei doi s-au căsătorit și au avut zece tigri mititei.

Ceea ce fascinează de la început este atmosfera feerică a cărții, felul în care autoarea descrie jungla și iarmarocul, pline de culori, un amestec de obiecte specifice civilizației cu cele naturale. Imaginea contrastează puternic cu cenușiul comunist în care își petreceau copilăria cititorii.. „Între palmieri fuseseră-agățate/ghirlande frumos colorate./iar între cocotieri fuseseră atârinate/alte ghirlande și mai frumos colorate./ În mulțimea de tarabe și barăci,/clădite la umbră, sub crăci,/ se vindeau nasturi, fermoare,/turte uscate la soare,/lampioane din nuci de cocos găurite,/ aragazuri, chibrite,/covoare de stuf, pistoale-americane,/ televizoare și pianе.”

Încă de la început, Nina Cassian își implică cititorii în povestire prin abordarea unui ton colocvial și șăgalnic: „Aligru, dragi copii,/avea astfel de dungi/ numai de-a lungul cozii lungi./ Încolo, cum să vă spun,/ era mai degrabă brun.”

Alteori se preface că uită de poveste pentru a menține trează atenția prichindeilor și divaghează spre un joc gratuit al convențiilor narative: „se zice că atunci când plouă,/ din șapte boabe se fac nouă./ Se zice că atunci când ninge,/ ursoaica labele își linge./ Se zice că pe timp de moină,/ și vrăbiile joacă oină./ se zice că pe timp de soare,/ nu e nici ploaie, nici ninsoare./ Vă rog să mă iertați, căci toate-acestea/ n-au legătură cu povestea.”

Textul s-a bucurat de o mare popularitate în rândul copiilor în perioada comunistă pentru naturalețea exprimării și originalitatea aventurilor relatate. Dealtfel, Nina cassian obține Premiul Uniunii scriitorilor în 1969 pentru această cuceritoare carte pentru copii.

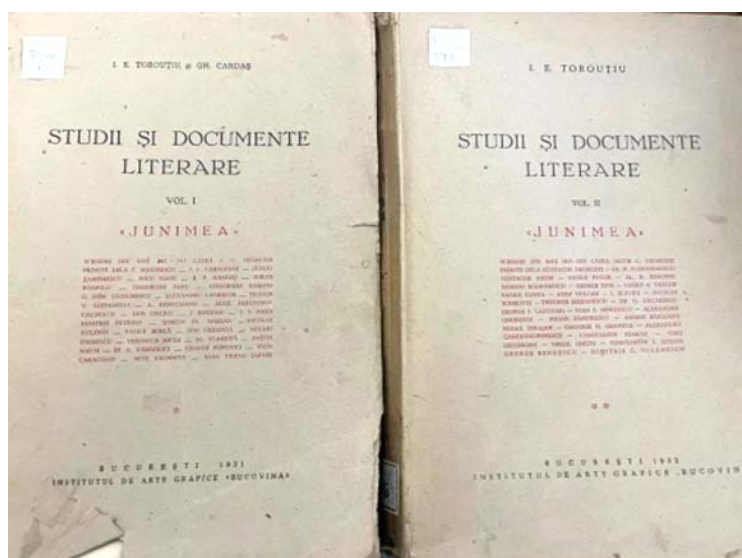
Așadar, o invitație la lectura unui text care va încânta, cu siguranță, generația copiilor de astăzi, transpotându-i într-un univers imaginar plin de aventură, joc și exotism.

Prof. dr. Mihaela David

"Studii și Documente Literare"

- editor I.E. Torouțiu -

"Izvoare ale trecutului devin mâine întâmplările de azi". (I.E. Torouțiu)



La 17 iunie 1888, în satul Solca din Bucovina austriacă, se naștea Ilie Torouțiu, cărturarul care, clădit pe tiparul psihologic al vetrei sale natale, avea să fie unul dintre exponenții generației ce va întocmi proiectul unirii Bucovinei cu România și va face eforturi și sacrificii considerabile pentru ca acest proiect să devină realitate. Naționalist, cum erau mai toți românii bucovineni de vârsta lui, a avut convingerea că cea mai firească formă de colectivitate care poate asigura manifestarea deplină a personalității

individuale este, după familia care-i veghează primii pași, neamul care trebuie să trăiască într-o organizare statală croită după principii proprii, adecvate așteptărilor și capacităților sale.

Născut într-o familie modestă („Eu [...]dintre cei nouă copii de țărani pălmași, tata tăietor de lemne, mama gospodină când avea ce gospodări, și spălătoare de rufe străine, când ne strângeam în jurul ei și plângeam de foame...”, avea să dezvăluie mahnit lui Perpersicius atunci când va prelua „Convorbirile literare”), într-un mozaic etnic și confesional (la Solca, pe lângă români, trăiau numeroși germani, evrei, polonezi, slovaci), Torouțiu va absorbi principii și valori culturale diverse, ce vor șlefui o personalitate plurivalentă, cu preocupări multiculturale.

Anii de liceu petrecuți la Suceava (1902-1910) au avut un rol hotărâtor în formarea caracterului adolescentului solcan. Spiritul său se va modela apoi în anii studenției de la Cernăuți, unde, la Facultatea de Litere și Filosofie, a studiat cu profesori de mare valoare: Sextil Pușcariu, Octavian Isopescu, Mathias Friedwagner etc. Deși cu vederi politice naționaliste, Torouțiu învață să cunoască, să înțeleagă și să prețuiască marile personalități ale culturii europene, conștientizând faptul că valoarea operei nu stă în originea etnică ori în morala autorului acesteia. Opera sa de căpătâi rămâne **Studii și Documente Literare**, o colecție în 13 volume apărute între 1931-1946, o inițiativă ce avea să necesite un imens efort intelectual, răbdare, timp și, mai ales, un efort financiar considerabil pentru perioada aceea de criză. La demararea proiectului, cărturarul făcuse „...un călduros apel către persoanele cari au scrisori vechi, texte, precum și orice document literar, să ne pună la dispoziție originalul spre a fi copiat de noi și publicat în colecție”. I-au răspuns nu doar români, ci și numeroși străini, din întreaga Europă (și nu numai), care cunoscuseră lumea românească direct ori din corespondența cu prieteni români și care doreau să completeze această lucrare căreia Perpersicius i-a remarcat caracterul „utilitar al

unor astfel de tipărituri, de mulțimea și perfecțiunea cărora o literatură matură nu se poate dispensa”, considerându-l pe I.E. Torouțiu „un Hurmuzache al celor literare, de extensiunea și importanța celor istorice”. A adunat sute de mii de documente din care mai puțin de jumătate au văzut lumina tiparului.

Primul volum l-a întocmit în colaborare cu Gh. Cardaș și a apărut în 1931, iar celelalte 12 volume sunt rodul muncii lui I. E. Torouțiu. Activitatea rodnică și eficientă a modestului profesor bucovinean a fost recunoscută și prețuită de opinia publică, iar Academia Română l-a ales, în anul 1936, membru corespondent.

De multe ori, plecând de la o scrisoare de mici dimensiuni, Torouțiu ne introduce în viața unei personalități despre care ne dă numeroase informații, apropiindu-ne de esența vieții și creației sale. Avem ocazia să cunoaștem peste 200 de români, figuri de prelați, de profesori și industriași, de miniștri și juriști, medici și artiști care se înfățișează la judecata cititorului, unii cu alai de informații, alții, mai modești, cu doar câteva cuvinte ori rânduri. S-au creionat profilele unor oameni mari, a căror activitate a contribuit, după puțința și silința lor, la progresul general al societății românești. Cu ei cititorul parcurge vremuri de înălțare concretizate în cele dintâi așezăminte ale României moderne. Cu toții însă rămân datori, pentru neuitare, cărturarului de la Solca, om de aleasă conștiință a valorii care a scos de sub colbul vremii, al nepăsării și neștiinței comori de minte și suflet românesc.

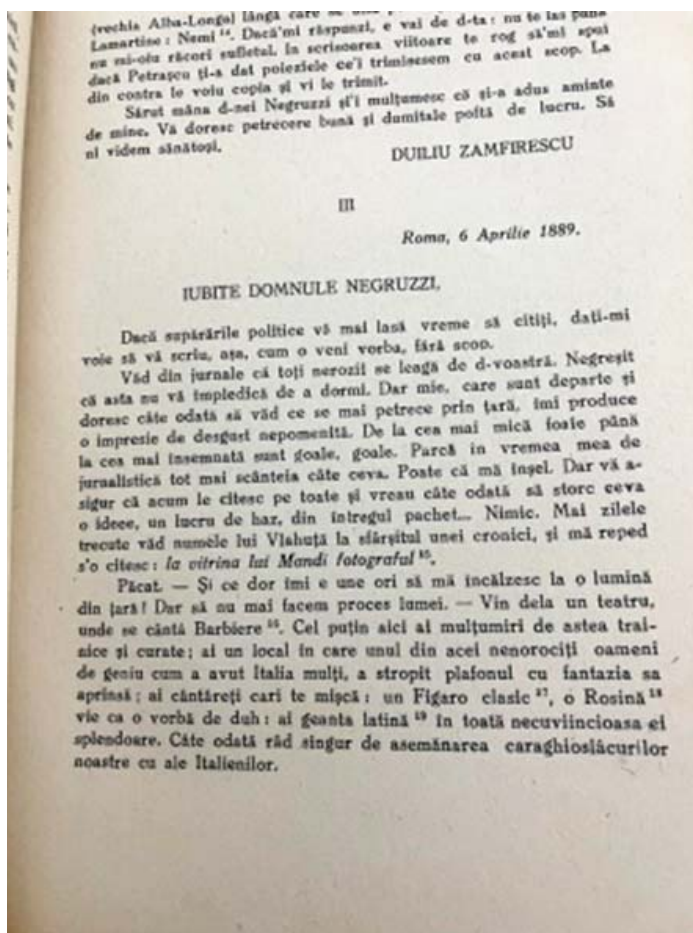
În fondul de carte veche/rară al Bibliotecii Județene ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița se află colecția Torouțiu integral, toate cele 13 volume de **Studii și documente literare**, apărute între anii 1931 - 1946 la Editura Institutul de Arte Grafice “Bucovina” I.E.Torouțiu.

Putem considera, așadar, că **Studii și Documente Literare** reprezintă, în egală măsură, o operă de restituire a unor crâmpie de viață românească, dar și una de reconsiderare a valorilor românești în raport cu cele universale.

Realizată în colaborare parțială (numai primul volum) cu bibliograful român Gh. Cardaș, **Studii și Documente Literare** a devenit o lucrare indispensabilă istoriei literare.

Bibliografie: Revista Transylvania, Nr.5./2010, pag.79-80;

Pavel Țugui, *Ilie Torouțiu și arhiva sa de istorie literară*, <http://codrulcosminului.usv.ro/CC10/toroutiu.pdf>



Vali Șerban,
documentarist Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița

Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ

16 noiembrie
"Ce pot face, două mâini dibace"

Locul desfășurării: Biblioteca Municipală "Constantin Țoiu" Urziceni, bibliotecar Pușcoi Mariana

Descriere activitate: Elevii clasei a IV-a C de la Școala Gimnazială „I.H. Rădulescu”, coordonați de doamna învățătoare Șerbulea Mihaela, au realizat farfuriuțe „țesute” manual.



28 noiembrie
Lansare de carte
"Matematica Pitică – Cu și fără ajutorul algebrei"
- autor, profesor Virgil Datcu -

Locul desfășurării: foaierul Casei de Cultură din Urziceni

Descriere activitate: În foaierul Casei de Cultură a fost lansată cartea *"Matematica Pitică - Cu și fără ajutorul algebrei"*
- autor profesor Virgil Datcu.

La eveniment au fost prezenți Directorul Womy România, firma care a sponsorizat integral apariția cărții, Florin Vlădărașu, președintele Altfel Society, Roxana Cișmașu, primarul



Constantin Sava, învățători de la Școlile gimnaziale din oraș și din localitățile învecinate, inspectorul Școlar pentru învățământul primar, Maria Stoian.

Biblioteca Municipală "Constantin Țoiu" Urziceni a fost coordonatoarea acestui proiect. Cartea s-a bucurat de aprecierile unanime ale învățătorilor care au apreciat că este foarte utilă atât pentru dascăli, cât și pentru părinți și copii.

28 noiembrie **Activități educative la bibliotecă**

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Vlădeni, bibliotecar Alexandru Mariana

Au participat elevi de la școala gimnazială din localitate.



4 octombrie **Ziua Educației**

Locul desfășurării: Biblioteca Orașenească "I.L. Caragiale" Țândărei, bibliotecar David Cecilia

Descriere activitate: Preșcolarii de la Școala Gimnazială "Spiru Haret"- GPP din Țândărei, coordonați de doamna educatoare Draghia Maria, au marcat Ziua Educației prin diverse activități educaționale.

Au participat cadre didactice, preșcolari, bibliotecari





13 ianuarie Ziua Culturii Naționale

Locul desfășurării: foaierul Casei de Cultură din Urziceni

Invitați: Titi Damian, Cătălina Stroe, Adrian Lucian Scărlătescu

Eminescu - Expoziție de fotografie și grafică – Nicolae Petrache
- Momente poetice și lirice



13 ianuarie 173 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Vlădeni, bibliotecar Mariana Alexandru

Au participat elevii clasei a II-a de la școala gimnazială din localitate.



16 ianuarie Ziua Culturii Naționale

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească "I.L. Caragiale" Țândărei

Descriere activitate: Elevii clasei a IX-a A de la Liceul Tehnologic Țândărei, coordonați de doamna prof. Reitu Beatrice, au adus un omagiu Poetului Național Mihai Eminescu la împlinirea a 173 de ani de la naștere.

Elevii au recitat din lirica eminesciană, au vizionat un documentar ce a evocat viața și opera poetului, au completat un rebus cu versuri din poezia „Ce te legeni...”

Evenimentul a fost organizat de Biblioteca Liceului Tehnologic Țândărei în parteneriat cu Biblioteca Orășenească „I.L.Caragiale” Țândărei.



25 ianuarie Ziua Micii Uniri

Locul desfășurării: Biblioteca "Ion Vlad" Fetești

Descriere activitate: În cadrul parteneriatelor cu școlile din municipiul Fetești, Biblioteca "Ion Vlad" a celebrat împreună cu elevii claselor a III-a C de la Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu” ziua Micii Uniri. Copiii au prezentat desene și colaje pe tema Unirii de la 24 ianuarie 1859. În cadrul acestei



acțiuni au avut loc prezentări video, informații despre evenimentul care a contribuit la realizarea statului național unitar român.

La final, într-un joc interactiv, toate informațiile asimilate i-au ajutat pe copii să completeze un rebus pe tema Unirii.

În acordurile Horei Unirii am încercat să reînviem atmosfera de entuziasm și bucurie din 24 ianuarie 1859, când cele două principate române s-au unit sub sceptrul lui Alexandru Ioan Cuza, omul de stat, patriotul adevărat și apropiat de popor despre care Nicolae Iorga a spus că „... a rămas pentru poporul nostru nu idolul de o clipă, ci neuitatul părinte și binefăcător”.

1 februarie "O carte, un glas, multe urechi" — ZICI 2023 —

Locul desfășurării: Biblioteca comunală "Nedelcu Lixeanu" Miloșești, bibliotecar Maria Ștefan
Au participat elevi, bibliotecari



Ziua Internațională a Cititului Împreună

Locul desfășurării: Liceul Teoretic „Paul Georgescu” Țândărei

Descriere activitate: Celebrarea Zilei Internaționale a Cititului Împreună, alături de elevii clasei I, înv.prof. primar Ion Ionela. Manifestarea s-a desfășurat în parteneriat cu Biblioteca Liceului Teoretic „Paul Georgescu”, bibliotecar Constantin Elena.



14 februarie Ziua îndrăgostiților la bibliotecă

Locul desfășurării: Biblioteca Sinești, bibliotecar Bandoiu Teodora
Valentine's Day e un prilej minunat de a-i învăța pe copii ce este iubirea și de a realiza diferite activități alături de ei.

Princhindeii grădiniței Lileci, îndrumați de doamna educatoare Valentina Dindaroglu, au sărbătorit această zi prin activități distractive și educative.



15 februarie Ziua Lecturii

Locul desfășurării: Biblioteca Sinești, bibliotecar Bandoiu Teodora

Descriere activitate: Prichindeii grădiniței Sinești, îndrumați de doamna educator Radoiu Simona, au pătruns în lumea minunată a poveștilor.

"Un copil care citește, va deveni un adult care gândește".



15 februarie Ziua Națională a Lecturii

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara, bibliotecar Manda Nichifor

Au participat elevii clasei a II-a A, coordonați de doamna prof.înv. primar Florentina Petre.



Copiii s-au familiarizat cu biblioteca, au aflat cum își pot face un permis pentru a împrumuta cărți și au ascultat schița „D-l Goe” de I.L. Caragiale, în lectura doamnei învățătoare.

Activitatea a avut ca scop încurajarea copiilor să descopere plăcerea și dragostea pentru lectură.

1 martie

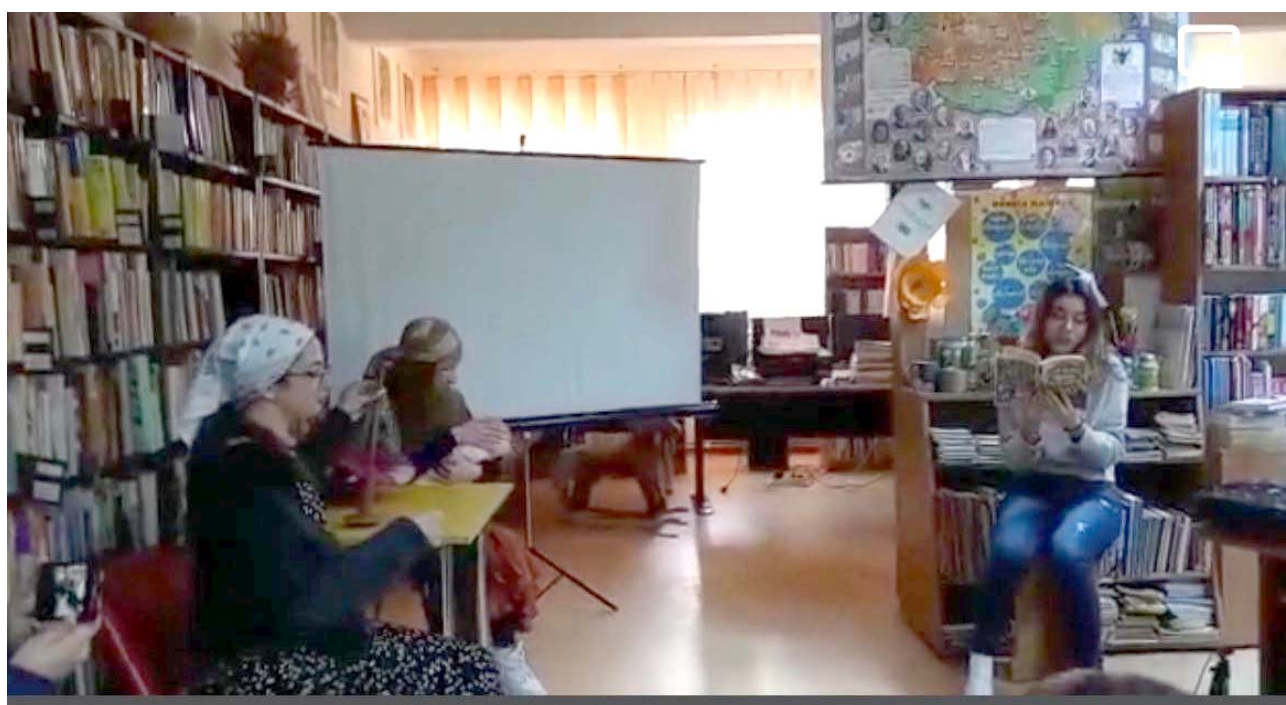
„Mărțișorul literaturii române“

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească Amara, bibliotecar Manda Nichifor

Descriere activitate: Ziua de 1 martie marchează, calendaristic, începutul primăverii, iar Mărțișorul este simbolul acestui anotimp și al renașterii naturii.

Venirea primăverii și a mărțișorului tradițional aduce în lumină pe marele nostru povestitor, Ion Creangă, denumit „*Mărțișorul literaturii române*“.

Voluntarele Asociației A.D.M.I.S. și ale bibliotecii au recreat o sceneta de teatru din opera marelui povestitor: „*Prostia omenească*”.



2 martie "Școala Altfel"

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală "Alexandru Graur" din Reviga, bibliotecar Elena Olguța Frâncu

Descriere activitate: - vizita preșcolarilor de la Grădinița cu Program Prelungit Reviga. Copiii au răsfoit cărțile cu prinți, prințese și cavaleri, cu supereroi și personaje din desene animate. Ei au aflat după ce reguli sunt așezate cărțile la raft, condițiile de împrumut, pentru cât timp se împrumută cărțile, cum trebuie citită cartea și cum trebuie păstrată pentru a fi împrumutată din nou de către alt cititor. Prima vizită la bibliotecă sperăm că va rămâne de neuitat și că micii vizitatori de azi vor deveni în viitor cititori fideli ai bibliotecii.



22 martie Ziua Mondială a Apei

Locul desfășurării: Biblioteca Sinești, bibliotecar Bandoiu Teodora

Au participat elevii clasei pregătitoare A, îndrumați de doamna prof.înv.primar Radoiu Adriana de la Școala Gimnazială din Sinești.



23 martie Universul fabulos al creației lui Ion Creangă

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Vlădeni, bibliotecar Alexandru Mariana

Au participat elevii clasei a IV-a , îndrumați de doamna prof.înv.primar Vieru Rodica



30 martie Ziua Pădurii

Locul desfășurării: Biblioteca Sinești, bibliotecar Bandoiu Teodora

Au participat piticii grădiniței din Sinești, îndrumați de doamna educatoare Radoiu Simona. Aceștia au aflat informații despre importanța pădurilor, din ce este formate și ce ne oferă dacă le protejăm.



31 martie Săptămâna verde

Locul desfășurării:
Biblioteca Comunală Vlădeni,
bibliotecar Alexandru Mariana

Au participat elevii clasei a III-a de la școala gimnazială din localitate.

