

Analfabetismul funcțional - o problemă a zilelor noastre

Termenul de analfabetism funcțional a devenit tot mai popular în ultimii ani. Acesta este folosit în spațiul public în sens general (indicând lipsa unor competențe de bază de a citi, scrie și de a calcula) sau specific (indicând competențe limitate de a înțelege un text scris la un nivel de bază), pentru a identifica o serie de probleme din sistemul de educație.

Modernitatea a adus cu sine un avânt tehnologic uluitor, a creat condiții de acțiune și gândire ceea ce a dus la acest fenomen numit analfabetism funcțional. Accesul la tehnica informatică, gadgeturile oferite copiilor în loc de jucării sau cărți au contribuit de asemenea la accentuarea fenomenului de neaccesare a sensului unui text, la diminuarea gândirii logice, căci totul se găsește de-a gata pe internet.

Principalul simptom al analfabetismului îl constituie diminuarea lecturii textelor de diferite facturi. Imaginea înlocuiește tot mai frecvent lectura textului, de aici explozia audio-vizualului și diminuarea presei scrise și a producției de carte. Se trece peste neînțelegerea unui cuvânt sau a unei sintagme și se înlocuiește textul cu un rezumat al acestuia. De aici rezultă dificultatea de accesare a sensului, de reformulare a unei idei de însușire a informației și, ulterior, deplasarea acesteia într-un sistem funcțional. Din păcate, copiii zilelor noastre înregistrează automat cuvinte și structuri lingvistice, fără a fi obișnuiți să își pună întrebări, să caute deosebiri de nuanță, sau chiar de sens.



Ce măsuri pot fi luate pentru a preveni analfabetismul funcțional?

1. Stimularea interesului copiilor pentru lectură.
2. Încurajarea copiilor de a folosi cuvintele noi învățate în contextele potrivite.
3. Realizarea de exerciții care să îmbunătățească vocabularul copiilor, comunicarea verbală și cea nonverbală.
4. Încurajarea gândirii logice de la cele mai mici vârste.
5. Plasarea accentului pe ceea ce copilul poate să reproducă cu propriile cuvinte sau să utilizeze ceea ce a memorat mecanic.
6. Evaluarea elevilor bazată pe testarea abilității lor de a pune în practică informațiile învățate, nu doar pe testarea capacității lor de reproducere a informațiilor învățate.
7. Discuții aplicative cu elevii prin care aceștia să înțeleagă de ce învață ceea ce li se predă, care este scopul, sensul și cum anume le vor fi utile aceste informații.

În concluzie, analfabetismul funcțional este o problemă destul de gravă care nu trebuie ignorată și care afectează milioane de oameni din întreaga lume. Testele făcute în ultimii ani arată că această problemă este în creștere. Așa cum este menționat mai sus, una dintre cele mai importante măsuri pentru a-l preveni este stimularea interesului pentru lectură. Prin urmare, haideți să lecturăm cât mai mult! "Există o singură modalitate de a deveni o persoană de cultură – citirea!" (Andre Morois)

Bibliografie: *Practici pentru combaterea analfabetismului funcțional*, Drd. Mădălina Coman, Viața medicală, octombrie 2017.

Vali Șerban,
documentarist Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

Scriitori ialomițeni:



IN MEMORIAM

BĂNESCU, Adria – pedagog, poet

Pseudonimul Adrianei Cristea. S-a născut la 29 august 1967, în satul Buești, comuna Albești, județul Ialomița. Absolventă a Liceului Agroindustrial, Armășești, 1986. Este membră a două cenacluri literare: *George Bacovia* și *Dor fără sațiu*.

Debutul literar s-a realizat în revista *Ateneu*, 1987, cu versuri. În 2001 a realizat înregistrări în lectura proprie la Radio-România Cultural. Publică versuri și eseuri în *Luceafărul*, *Sud*, *Literatorul*, *Columna*, *Cetatea culturală*, *Ecart*, *Tribuna literar-artistică și culturală*, *Bucovina literară*, *Helis*, *Arena literară*. Este prezentă cu poeme în numeroase antologii: *Poezia pădurii*, *Cinegetica*, *Antologia sonetului românesc*, *Antologia poezilor ialomițeni*, *Poeți în ARENA*- antologia poezilor participanți la prima ediție a Concursului Național de Poezie Radu Cârneli, concurs la care a obținut Premiul III și Premiul special *George Stanca*, la cea de-a VI-a ediție(2023).

Debutul editorial s-a concretizat în volumul *Inorogul verde*, Editura Orion, București, 2002, cu o prefață de Radu Cârneli. A mai publicat: *Minciuni de diamant*, Editura Betta, București, 2018; *Apa sclipirii de mister*, în 2020 și *Fântână în arama privirii*, în 2023, Editura Betta.

A încetat din viață pe data de 26 martie 2024.

Dumnezeu să-i așeze sufletul în Lumină!

Condiția scriitorului în ziua de azi



Nu putem defini ”condiția” scriitorului fără a vorbi și despre literatură, amândouă fiind legate, pur și simplu, printr-un cordon ombilical. De ce? Pentru că scriitorul este cel care creează și tot el este cel care, prin talentul său, dorește să-i fie răsplătită această muncă.

La jumătatea secolului trecut, scriitorii, ca să le apară cărțile, treceau printr-o cenzură severă, doar unii, cei mai buni erau publicați și promovați, puteau trăi din scris, pentru că editurile (care erau de stat) plăteau scriitorii la tirajele (mari) care se vindeau în librării. În secolul XX au fost cei mai cunoscuți buni poeți și prozatori români, nu mai vorbesc de cei din secolul XIX, care l-au avut în frunte pe marele nostru poet M.

Eminescu și pe alții, care au trăit în sărăcie, operele lor fiind cunoscute și slăvite abia după moartea lor. Oare, de ce erau scriitorii mai buni și talentați în secolele trecute decât acum? Îmi amintesc de un interviu pe care l-am văzut la televizor când a venit prima dată în România, în 1995, marele scriitor peruan, Mario Vargas Llosa, cel care a obținut Premiul Nobel pentru literatură în anul 2010, interviu luat de scriitoarea și omul de televiziune, Mariana Sipoș. Printre altele, spunea că majoritatea celor care s-au apucat de scris (motivația, de fapt) au făcut-o în momentele nefaste ale vieții lor, iar popoarele care au suferit cel mai mult au dat cei mai mari scriitori.

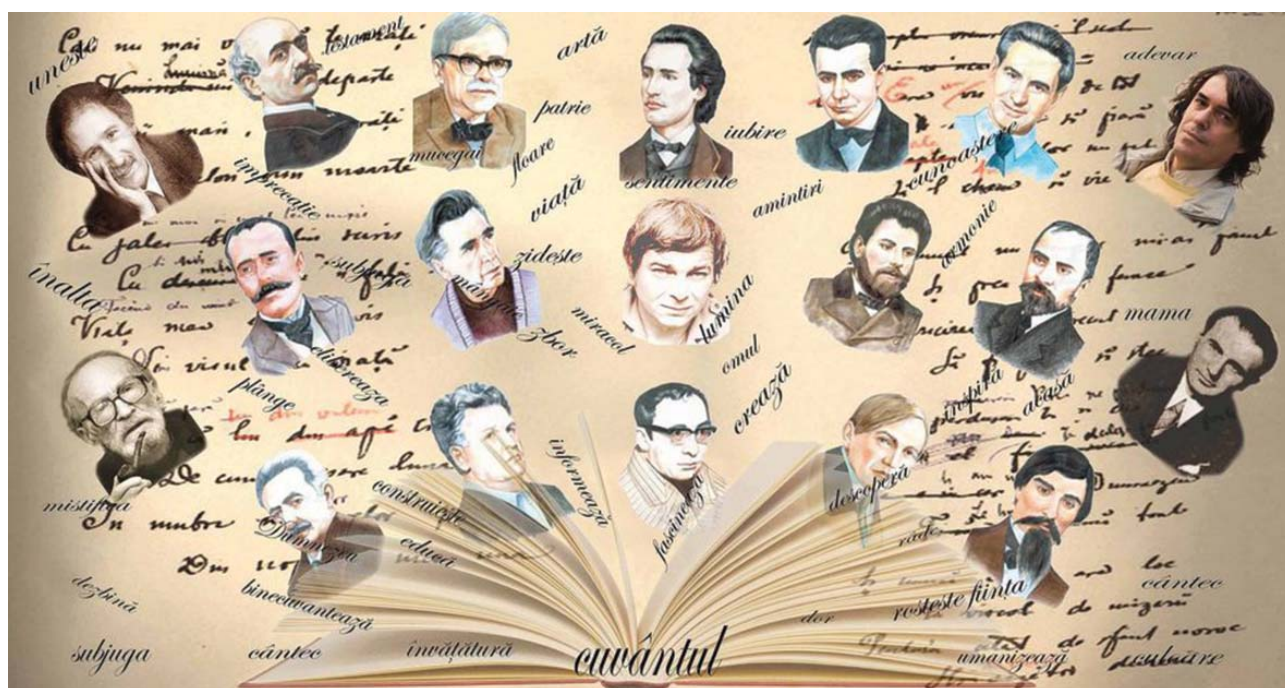
În secolul în care trăim, scriitorul nu mai poate trăi din scris, el își plătește tirajul de cărți la editura care îl publică. Și dacă îmi pot spune părerea - pentru că sunt o persoană corectă și spun lucrurilor pe nume - nici nu mai avem scriitori de anvergura celor din secolul trecut. Rar auzi de un scriitor român care a luat un premiu internațional, că cele naționale sunt ”măsluite”, dat fiindcă există grupuri care ”aranjează” premiile între ei. Uniunea Scriitorilor nu mai este o Uniune de scriitori cu adevărat profesioniști, a devenit o Uniune cu scriitori de-a valma, cu un statut care îi avantajează pe cei care au bani să plătească criticii literari, să le scrie cronici favorabile: cu cât dai mai mulți bani (în euro), cu atât ai o cronică bună, chiar dacă ești un scriitor slab. Foarte mulți dau din ”coate”, să plătească bani mulți pentru cronici, să ajungă în USSR, să ia o indemnizație (jumătate din pensie). Deși, unii critici literari au de la Uniunea Scriitorilor indemnizație de merit foarte mare (față de indemnizația normală a scriitorilor), se complac în această situație, când ar trebui să nu scrie cronici decât cărților bune, fără bani, indiferent dacă scriitorii respectivi sunt în Uniune sau nu. Iată ce scria scriitorul și criticul literar Adrian Lesenciuc într-un articol din ”România literară”: *”Alinierea la o sursă de venit sau la o ideologie culturală, de grup sau de generație, determină o punere în balanță, în majoritatea cazurilor, a proiecției estetice în raport*

cu ideologia. De cele mai multe ori învinge ideologia: nu este important cât de bine scrii, ci în ce măsură scriitura se aliniază ideologic unei poetici a grupului, nu contează valoarea intrinsecă a operei pe cât contează forța ilocutionară a mesajului ideologic, de grup.”

Există ”găști” pe lângă cenacluri, concursuri literare, reviste literare sub egida URSS-ului sau edituri? Da! Sunt persoana care se învâрте în lumea literară de peste douăzeci de ani și am văzut în jurul meu fel de fel de scriitori, mai buni sau mai slabi. Nu sunt genul care să se înregistreze în aceste grupuri (unii scriu literatură obscenă și iau chiar premii literare!), să linguesc sau să fiu influențată (manipulată) de principiile lor. Cunosc atâtea exemple care au intrat în Uniunea Scriitorilor că (pur și simplu) au dat din ”coate”, cu oameni influenți, ajutându-i să publice în revistele mari, să ia premii sau ajutați cu cronici pe care le-au plătit cu bani mulți. Eu nu mă pot coborî la acest nivel, drept care, nu mi-am mai depus dosarul de intrare în URSS.

O problemă acută este aceea că nu se citește mai deloc în ziua de astăzi. Unde sunt cozile la librării, din secolul trecut? Se citesc scriitorii între ei și își dăruiesc cărți unii, altora. Tinerii nu mai sunt îndrumați la școală de către profesorii de limba română să citească, nu mai există lista aceea obligatorie de cărți pentru anul în curs, citesc toate prostiile de pe internet, își pierd timpul pe tik-tok și alte site-uri de socializare, joacă fel de fel de jocuri pe calculator cu teme agresive și violente și stau cu ochii în telefoane pe unde merg. De aceea a scăzut și nivelul învățământului românesc care, în secolul trecut era recunoscut peste hotare, la un nivel înalt. Dacă în secolul acesta avem scriitori de vârstă a II-a sau a III-a, în marea lor majoritate, slabe speranțe la tineretul din ziua de astăzi să ajungă scriitori.

Cine să mai descopere scriitorii care scriu bine în ziua de astăzi, dacă nu există interes de promovare a scriitorului, dacă nu există agenți literari și sunt promovați doar cei care dau bani pentru cronicile scrise? Acestea sunt condițiile scriitorului în ziua de astăzi: trebuie să ai bani pentru cronici literare, bani pentru editurile care te publică, bani să-ți traduci cărțile, bani pentru agenții literari (la noi lipsesc cu desăvârșire!) care să te promoveze. Așadar, dacă nu ai bani, nu ești cunoscut. Dixit!



ÎN TRE DOUĂ LUMI

EFECTE PSIHOSOCIALE ALE DEPENDENȚEI COPIILOR ȘI ADOLESCENȚILOR DE NOILE TEHNOLOGII și NOILE SUBSTANȚE CU PROPRIETĂȚI PSIHOACTIVE – „ETNOBOTANICE”

Începutul mileniului III a debutat sub amprenta schimbării rapide și a nerăbdării. Apar noi oportunități, dar timpul nu dă întotdeauna răgazul unei adaptări eficiente și echilibrate nici individului, nici familiei, nici grupurilor, organizațiilor sau instituțiilor.

Distanța geografică este acum o problemă rezolvată de noile tehnologii de informare și comunicare; aproape au anulat-o, dar în același timp au devenit sursa unor fenomene negative greu de prevăzut și gestionat.

Calculatorul, Internetul și telefonul mobil au transformat și continuă să transforme societatea mai mult decât au făcut-o radioul, televiziunea și toate celelalte mijloace de comunicare în masă la un loc.

La întrebarea „Ce va fi după?” încă nu putem răspunde. Totul este prins ca într-o tornadă: preocupări, inovari, invenții, utilizări, industrii, investiții, marketing, politici de preț, sisteme interorganizaționale, seturi de legi, reglementări, statistici, programe guvernamentale, reforme, strategii, studii ce au drept țintă comportamentul, preferințele și așteptările consumatorilor, numărul de utilizatori, dezvoltarea economică locală și regională.

Noile tehnologii ne simplifică activitatea, dau posibilitatea economisirii timpului și se dovedesc a fi mijloace eficiente și preferate în domeniul comunicării, relaționării, informării, educării, relaxării.

Există o față nevăzută, cu efecte negative pe termen lung, în plan individual și social, a utilizării în exces a calculatorului, televizorului, telefonului mobil.

Putem comunica în mai multe feluri, ne putem petrece altfel timpul liber, dar reducem sau chiar renunțăm la interacțiunea socială atât de umană și binefăcătoare laturii emoționale a fiecăruia dintre noi.

Permitem invadarea spațiului personal, a vieții de familie, totul devine „mai important decât...” și renunțăm ușor la momente care nu se mai întorc, la bucurii mărunte care ne pot umple sufletul și aduce împlinire.

Ne trăim altfel relațiile, reușitele, împlinirile, iubirile, bucuriile, supărările, nemulțumirile, temerile, durerile sau... nu le mai trăim ci le transformăm într-un tablou expus pe site-urile de socializare în văzul și pentru comentariile tuturor. Avem o interminabilă listă de prieteni și contacte, dar în realitate suferim de singurătate, depresie, ne simțim inutili, nu ne mai găsim locul și rostul, acel loc și acel rost care înseamnă grijă și timp pentru mine, satisfacție, împlinire, liniște, echilibru.

Achiziționarea unor obiecte performante (și ne referim la laptop, tabletă, televizor, telefon, console - gadget-uri și device-uri) nu mai este un lux. Este „obișnuitul”, „firescul”, „normalul”, dar în același timp cortina în spatele căreia se află noi tipuri de adicții, probleme psihoemoționale și sociale.

Lista dependențelor de droguri acceptate (alcool, nicotină, cofeină), droguri ilicite (amfetamine, marijuana, hașiș, heroină etc.) este completată astăzi cu dependența de calculator, Internet, telefon

mobil, televizor, jocuri video, jocuri de noroc, dependența de drogurile licite ușoare - substanțe noi cu proprietăți psihoactive, așa-numitele „etnobotanice” ale căror efecte și pericole nu sunt cu nimic mai prejos decât ale drogurilor ilicite.

Îngrijorător este faptul că segmentul de vârstă cel mai afectat și mai vulnerabil în același timp îl reprezintă copiii și adolescenții.

Există o diferență majoră între cele două tipuri de dependență, de tehnica audio-vizuală și drog-substanță. În cazul ultimului tip, grupul de prieteni are rol determinant; la dependența de tehnica modernă se ajunge prin complicitatea și ușurința cu care adultul cumpără televizor pentru camera copiilor, calculator, tabletă, telefon mobil fără a stabili reguli și fără a se informa sau pregăti să facă față efectelor care vor urma în cazul instalării unui comportament dependent și nu neapărat din punct de vedere material (plată abonamente, cartele, consum energie electrică, costuri ale îmbunătățirilor, ale unor obiecte performante etc.) cât mai ales în plan psiho-individual, familial, medical, social.

Ținând cont de factorul vârstă, dependența de tehnica modernă se poate instala cu mult înaintea dependenței de substanță. Cu cât copilul primește mai devreme calculatorul, laptopul, tableta ori telefonul mobil și va avea abilități mai înalte de folosire sau i se vor oferi jocuri video mai mult sau mai puțin adaptate vârstei, cu atât riscul instalării dependenței este mai mare. Există cazuri când la 9-10 ani copilul poate ajunge dependent de calculator în timp ce consumul unui anumit tip de drog (de obicei tutun și alcool) debutează în jurul vârstei de 13-14 ani și doar în cazuri excepționale sub vârsta de 13 ani.

Preadolescența și adolescența sunt perioade de risc maxim pentru consumul drogului care poate fi cumpărat sau procurat foarte ușor. Părinții au serioase motive de îngrijorare și teamă. Posibilitățile de intervenție și control sunt reduse câtă vreme există un cadru legislativ permisiv. A fost nevoie de timp să se renunțe la pagini întregi din presa scrisă și la punctele de afișaj stradal care promovau diverse mărci de tutun și alcool prin intermediul unor personaje sau personalități atrăgătoare, emanând a sănătate, independență, siguranță, aflate în ipostaze cât se poate de relaxate și plăcute ce susțin indirect avantajele și binefacerile consumului și nu riscurile acestuia.

Curiozitatea specifică vârstei determină accesarea Internetului chiar din momentul în care copiii au cunoștințe minime de utilizare. Nu putem pune la zid utilizarea acestuia ținând cont de dezvoltarea actuală a societății. Nu putem vorbi doar despre efecte negative ale utilizării noilor tehnologii! S-a transformat modul în care comunicăm, dar și modul în care obținem informații, învățăm, luăm decizii referitoare la schimbarea locului de muncă ori domiciliu, beneficiem de asistență socială ori medicală, de rezultatele unor programe de cercetare, de servicii on-line. Internetul este unul din principalii vectori ai globalizării cu impact pozitiv asupra granițelor geografice, economice, politice, culturale, religioase. Nu prezintă niciun pericol când este utilizat pentru informare, comunicare, în vederea rezolvării unor probleme specifice administrației, industriei, comerțului, transportului, medicinei, afacerilor bancare. Problemele apar atunci când Internetul devine un mod de viață, iar utilizatorii trăiesc între două lumi – una reală (în care pot apărea insatisfacții, ratări, relații eșuate, respingeri, obligații, constrângeri, responsabilități) și una virtuală care permite refugiul, libertatea de exprimare, eliminarea tensiunilor emoționale generate de frustrări, stimă de sine scăzută, timiditate, eșecuri în plan profesional ori relațional.

Există de asemenea pericolul îndepărtării de lumea minunată a lecturii – elevii și copiii noștri citesc din ce în ce mai puțin... și de ce ar mai face-o când un simplu click le poate rezolva în câteva secunde referatele, proiectele, rezumatele, comentariile literare, modelele pentru testări naționale și examene de bacalaureat!?

De ce ar mai face-o dacă noi adulții nu le-am cultivat aceasta bucurie, această plăcere ci le-am oferit așa-numitele gadgeturi calculatorul, tableta, telefonul dorit uitând că generația de azi nu s-a

format singură ci am format-o! Noi, adulții, am format „*generatia de azi*”, „*tinerii de azi*”, de care ne tot plângem, „*copiii și adolescenții de azi*” care nu mai sunt interesați de cărți și lectură, de plimbări și drumeții, de meciurile de fotbal în spatele blocului... Noi înșine am uitat că lectura este un drept și nu o obligație! Noi, adulții, am uitat de acest drept: dreptul de a citi, dreptul de a alege ceea ce merită citit și înainte de toate consider suprem dreptul de a ști să citești și a înțelege ceea ce citești, iar pentru a realiza acest lucru este nevoie de obișnuința lecturii. Absența acestei obișnuințe înseamnă pe lângă analfabetism funcțional, degradarea vieții personale, integrare socio-profesională dificilă, vocabular sărac, insensibilitate, nepăsare generată de neștiință, neimplicare, dificultăți de concentrare, memorie deficitară, înseamnă blocarea creativității, a imaginației, a abilității de a căuta și genera soluții, a capacității de a înțelege sensul propriei vieți.

Pe lângă dependență și tulburări de comportament, există riscul diminuării nivelului de cultură și educație și cel al creșterii violenței și delincvenței. Au fost identificate bande de adolescenți care utilizează cărți de credit false, copiază date de identificare ale cardurilor, intră în bazele de date ale băncilor, firmelor, transferă bani din contul titularilor în alte conturi.

Din teribilism sau din dorința de a se distra, de a deveni cunoscuți în mediul online, pasionații de calculator ori jocuri video pot comite fapte ce țin de domeniul criminalității informatice fără a realiza consecințele grave asupra activității celorlalți utilizatori și asupra propriului viitor.

„Infractorul informatic” este o prezență nouă în lumea reală. Acțiunile sale pot merge de la furtul de identitate, transferuri bancare și clonarea unor documente la crima perfectă. „Balena albastră” și „Zâna focului” sunt doar două exemple din multele jocuri sinucigașe din spațiul virtual.

Pentru infractorul informatic nu există spațiu geografic, nu poate fi găsit la locul faptei, se bucură de anonim și rapiditatea acțiunilor sale – totul se transmite aproape instantaneu, timpul alocat comiterii faptei este minim, iar costurile nesemnificative în comparație cu beneficiile în cazul neidentificării sale.

Infractorul informatic poate fi elev la școala primară, gimnaziu, liceu, un adult, un cunoscător al domeniului cu aptitudini excepționale. Acțiunile lor intenționate sau neintenționate sunt rezultatul unor imperfecțiuni existente în sistemul informatic. Indiferent de vârstă și pregătire în domeniu, faptuitor de voie sau din întâmplare, infractorul informatic este un pasionat al tehnologiei digitale și are o curiozitate intelectuală aparte. Când vorbim de un copil sau un adolescent, fapta este privită ca un prilej de amuzament. Unii doresc atenție și recunoaștere, alții evadarea dintr-un mediu familial perceput ca ostil. Nu mai contează sau pur și simplu nu se mai gândesc la ce va fi după. Se crede un supercunoscător, un profesionist în domeniul tehnologiei informației și comunicării. Orice persoană, indiferent de vârstă, este un profesionist sau un bun cunoscător al domeniului când are cunoștințe de ordin tehnic despre tot ceea ce înseamnă hardware și software, cunoștințe despre utilitatea dar și vulnerabilitatea sistemelor informatice, despre legalitate și etică informatică. În rest suntem simpli utilizatori și ar fi de dorit să conștientizăm necesitatea adaptării la noile schimbări sociale generate de dezvoltarea noilor tehnologii, dar și necesitatea utilizării în siguranță.

Un alt pericol al societății de azi este și cel al drogurilor „legale”. Apariția magazinelor „de vise” a fost dublată de posibilitatea achiziționării drogurilor ușoare prin Internet și livrare la domiciliu. Se oferă date de contact, numere de telefon, taxă de transport redusă, ba chiar și transport gratuit în țară pentru orice comandă în valoare mai mare de 100 sau 200 lei!!! Prezentarea gamei de plante etnobotanice este însoțită de comentarii ce exclud posibilitatea efectelor adverse - „*ușor și agreabil de utilizat*”, „*psihoactive, relaxante și euforice*”, „*arome ușoare, plăcute, gust delicat și unic*”, „*relaxante și sedative*”, „*benefice contra insomniei și nervozității*” și îndemnuri: „*Procurați-vă prin intermediul produsului o experiență unică!*”, „*Cumpărați și testați cel mai nou produs aromat de tip etnobotanic*”, „*Produs etnobotanic de cea mai bună calitate, garantat și la prețuri fără concurență!*”,

„Prețurile sunt negociabile în funcție de durata colaborării dvs. cu noi! Calitatea este ireproșabilă!”. Se oferă inclusiv asigurări privind legalitatea acestora : *„Avem cele mai bune produse ultrastrong!! Produsele sunt 100% legale pe teritoriul României!! Bamboo Fiji la preț de x ron/g, iar prețul scade în funcție de cantitatea comandată! Livrarea se face doar prin Poșta Română!” Plata ramburs!, „Plante etnobotanice și accesorii bong, iarbă legală, senzații legale alternative”* (n.a. - alternative cu cele ilegale?!?), *„plante de petrecere legale spice smoke high, senzații unice”, „legal smoke, distracție la maxim”, „petreceri de neuitat, plante psihoactive, halucinogene, euforice, energizante, afrodisiace, legale”¹.*

Cum s-a ajuns aici? Cine a permis ca acest lucru să se întâmple „legal”? Ușurința cu care a fost permisă legalizarea acestor substanțe noi cu proprietăți psihoactive și nu „plante” ridică foarte multe semne de întrebare: Interese? Incompetență? Inconștiență? Rea-voință? Toate la un loc ?!?

Consumul substanțelor noi cu proprietăți psihoactive devine subiectul unor studii și articole începând cu anul 2008 când oficial este recunoscut și legalizat comerțul cu „plante etnobotanice”, „droguri legale/ușoare/recreative”.

Așa-numitele „magazine de vise ” sau „Weed shop” pur și simplu au explodat ca număr. Multe dintre ele au fost amplasate strategic în apropierea școlilor, liceelor, universităților. A crescut atât consumul cât și numărul consumatorilor, în special adolescenți și tineri!

Fumate, prizate sau injectate, „drogurile legale” își schimbă continuu denumirea, compoziția și concentrația ingredientelor, sfidează reglementările privind regimul juridic și vânzarea, acestea neputând ține pasul cu ritmul dezvoltării „brandurilor” în domeniu.

Modificările ulterioare ale legislației privind traficul și consumul de produse etnobotanice au fost și vor fi întotdeauna depășite de inventivitatea traficantilor care nu au alt scop decât obținerea unor profituri fabuloase. În urma consumului excesiv rămân familii dezorganizate, dezechilibrate emoțional, relațional, economic și un sistem de protecție socială împovărat cu noi provocări, noi probleme generate de trebuințe individuale în cazul dependenței de drog – substanță, dar și în cazul dependenței de tehnica modernă.

Dependența de noile tehnologii și „produse etnobotanice” a devenit în foarte scurt timp o problemă socială care afectează viața unui număr tot mai mare de copii și adolescenți. Aici își are cauza o serie de fenomene negative cu manifestare la nivelul întregii societăți deoarece producția de mijloace audio-video, utilizarea acestora, alături de producția, consumul și traficul de droguri licite și ilicite sunt în strânsă legătură cu structurile politico-economice și cele normative, iar agenții de socializare – familia, școala, biserica, mass-media, ong-urile etc., în ciuda eforturilor depuse își văd subminat procesul transmiterii valorilor specifice.

Toxicomaniile nu sunt o noutate. Nici dezvoltarea rapidă a tehnicii audiovizuale și a consumului de etnobotanice nu este o noutate, dar efectele dependenței de noile tehnologii și consumului de substanțe au surprins nepregătiți și cuprins în același timp un număr mare de indivizi de toate vârstele. Nu au putut fi apreciate sau preconizate efectele deoarece au debutat agresiv într-o perioadă de profunde schimbări sociale caracterizată de multiple situații conflictuale și dezorganizări. Gândirea, elaborarea și orientarea unor abordări politice, juridice și educaționale s-au făcut sub presiunea evenimentelor și a cifrelor adesea fiind nevoie de regândire și reorientare, deoarece între momentul elaborării și cel al aplicării s-au înregistrat noi aspecte semnificative.

Criza economică și criza de valori sunt două elemente esențiale ce caracterizează societatea contemporană. Într-o lume în care adultul își pierde punctele de reper necesare fixării obiectivelor pe

1 ***<https://www.micapublicitate.ro/Anunturi-noi-cu/etnobotanice>
<http://www.anunturigratuite.ro/vand-etnobotanice-ofere-mostre-gratuite->
<https://anunturi.studentpenet.ro/ads/etnobotanice-mostre-gratuite/> accesate în perioada 2009-2023

termen mediu și lung, într-o lume în care cuvintele relaționare, comunicare, solidaritate, siguranță, speranță, încredere și altruism par lipsite de sens, copilul / adolescentul le va asimila cu obiectele și/sau activitățile care îi sunt cel mai la „îndemână”: calculatorul, televizorul, tableta, telefonul mobil. Rezolvarea problemelor existențiale o va găsi în consumul de tutun, alcool sau alte substanțe nocive, în pornografie și începerea vieții sexuale la vârste din ce în ce mai mici, în aderarea la grupuri problemă ori găști.

Există o strânsă legătură între utilizarea în exces a tehnicii audio-vizuale, drogul-substanță și o serie de factori predispozanți de natură genetică, psihocomportamentală și socială. În cazul consumului de substanțe s-a evidențiat un risc mult mai mare pentru copiii care provin din familii cu aceste obiceiuri ca aceștia să devină consumatori și să dezvolte în timp dependență de alcool, tutun, produse etnobotanice, droguri ilegale.

Din punct de vedere psiho-comportamental, copiii și adolescenții considerați impulsivi, agitați, cu deficit de atenție, anxioși sau cu tendințe spre stări depresive, apatici, dezinteresați, indiferenți și fără reacții la oferta mediului educațional sunt de asemeni predispuși consumului de substanță sau refugiului în fața televizorului ori calculatorului până la pierderea noțiunii de timp. Comunicarea cu copilul / adolescentul, suportul și stilul parental sunt elemente cheie în relația părinte - copil. Când acestea lipsesc ori abordarea este neadecvată se ajunge la tulburări de comportament. În numeroase cazuri, intervenția consilierului, a psihologului, a terapeutului în general este mult îngreunată de lipsa de reacție și participare a familiei care este mult mai preocupată de latura economică decât de cea educativă. Starea actuală a societății românești nu oferă prea multe alternative. Sunt familii care luptă pentru a supraviețui, altele pentru a avea „cât de cât”, iar timpul dedicat copiilor este considerabil redus. Există și familii unde „a avea cât mai mult” a devenit un scop căruia îi sacrifică timpul, energia, emoțiile, sentimentele considerând că absența grijii pentru ziua de mâine (atât a familiei în cauză cât și a generației sau generațiilor viitoare!) poate suplini nevoia de comunicare, afecțiune, iubire atât de necesare pentru dezvoltarea emoțională, pentru maturizarea și integrarea socială a copiilor și adolescenților.

Perioada postdecembristă, tranziția și criza economică profundă au afectat funcțiile familiei, relațiile și rolurile familiale, mentalitățile, obiceiurile, tradițiile. Vorbim tot mai des despre degradarea structurii familiale, despre demisie din rolul parental, plasarea responsabilităților pe umerii altor instituții, slăbirea sau absența autorității parentale, conflicte între părinți și copii în mare parte generate de stilul parental și comunicarea inefficientă sau absentă, despre situația materială precară și lipsa de perspective care a dus multe familii la limita și sub limita pragului sărăciei. Situațiile de somaj prelungit, alegerea retromigrării din spațiul urban în spațiul rural ori a migrării în căutarea unui loc de muncă în afara granițelor țării au slăbit coeziunea familiei și a permis apariția unor noi tipologii familiale - concubinaj sau uniune consensuală, familii monoparentale, cauza nefiind decesul unui părinte, divorțul sau înfierea ci pur și simplu decizia unei femei de a avea un copil fără a fi căsătorită sau a locui împreună cu un bărbat.

Tensiunile, violențele psihofizice, certurile frecvente, divorțul, imposibilitatea celor aflați în situația de somaj prelungit ori fără un loc de muncă de a se reintegra socio-profesional înseamnă teamă, incertitudine, nesiguranță materială și frustrare, toate acestea influențând comportamentul copiilor. Aceștia preferă refugiul în lumea virtuală sau grupul de prieteni care oferă, după cum ei înșiși afirmă, „susținere”, „înțelegere”, „încredere”, „sfaturi”, dar și posibilitatea de a se angaja în acte nedorite precum fuga de acasă, vagabondaj, violențe, agresiuni, furturi, începerea precoce a vieții sexuale și nu în ultimul rând în consum de alcool, tutun, droguri.

Mulți părinți răspund „greșelilor” copiilor prin: morală excesivă, ceartă, reproșuri interminabile, pedepse fizice, amenințări cu supravegherea mult mai strictă pe viitor, condiționarea ieșirilor și a

anturajului, interdicții, confiscări ale telefonului, tastaturii, cablurilor, suspendarea abonamentului la telefon sau Internet. Nu de puține ori mamele fac apel la autoritatea tatălui – „*fiindcă pe el îl știe de frică*”, „*face cu mine ce vrea, dar cu taică-său nu o să-i meargă*”, „*nu am ce face, va trebui să îi spun soțului*”, dar acest aspect indică atât ineficiențe și dificultăți în relația părinte – copil cât și în relația de cuplu.

Este surprinzător cât de puțini părinți se gândesc la necesitatea cunoașterii nevoilor ascunse în spatele comportamentelor problemă și la necesitatea grupului de prieteni. Sancțiunea și pedeapsa sunt mult mai la îndemână, însă nu vor face altceva decât să deruteze, să îndepărteze, să blocheze. La fel de nepotrivite și grave sunt atitudinea demisionară și indiferența, ambele generatoare de tulburări de comportament. Copiii dezvoltă agresivitate, rigiditate, emotivitate excesivă și instabilitate. Când familia nu răspunde sau răspunde inadecvat nevoilor copilului, misiunea școlii va fi mult îngreunată. Dacă societatea nu va răspunde sau răspunde inadecvat nevoilor familiei, există riscul „cercului vicios” ! Victimele vor fi generația actuală de copii, adolescenți, tineri, dar și generațiile viitoare. Nimeni nu a pus la îndoială necesitatea unui preț al tranziției la economia de piață ori al perioadei de recesiune. Nimeni nu a pus la îndoială necesitatea unui preț al reformei învățământului. Dar totul s-a dovedit zadarnic în lipsa unor strategii pe termen mediu și lung, corecte, coerente și mai ales consecvente. De la etapa căutării, clarificării și promovării valorilor specifice unei societăți democratice, România a regresat la pierderea și substituirea adevăratelor valori. Contextul istorico-geografic, politico-economic, juridic și cultural își pune amprenta asupra evoluției sociale, iar fără programe și proiectări realiste, șansa unui viitor pozitiv este distrusă în fașă.

Cea mai mare temere a părinților actualilor elevi este legată de imposibilitatea ca aceștia să găsească un loc de muncă la terminarea studiilor medii ori superioare conform pregătirii în domeniul respectiv, să fie apreciați pe măsura calităților și abilităților personale. Aceasta teamă este urmată de convingerea imposibilității achiziționării unei locuințe și refuzul sau amânarea hotărârii întemeierii unei familii pe care mulți o doresc „normală”, „firească”, „cu acte în regulă”. Noile modele familiale nu sunt doar consecința unor decizii personale ci și consecința crizei economico-sociale care a dus la scăderea nivelului de trai, a nivelului așteptărilor și aspirațiilor personale și de cuplu.

Familia românească actuală nu și-a găsit în foarte multe cazuri (poate chiar prea multe!) echilibrul între tradiție și modernitate, între funcție și funcționalitate, între aspirație și posibilitate, responsabilitate și responsabilizare.

Într-un studiu din domeniul asistenței sociale, E. Sorescu (2008) are următoarele constatări referitoare la familia și generațiile de azi:

„...copilul crește fără părinți, abandonat atât fizic cât și moral și afectiv, fără modele, cu sentimentul că el nu este important și, prin urmare, se pregătește să nu își ia în serios proprii copii. Tânărul nu este cast, puternic, dornic de a învăța și de a se maturiza, de a-și câștiga prin propriile eforturi locul în societatea adulților[...]. Adultul nu își asumă responsabilități sau le abandonează pentru „a se regăsi pe sine” sau în numele „împlinirii de sine”, își neglijează în diferite grade copiii - care cresc ocrotiți educați, îngrijiți de substitute ale părinților (bone, creșe, grădinițe, școli, centre de zi, televizor, internet, computer), se angajează în mod irațional în relații care îi mutilează spiritual și afectiv. Bătrânul[...] se plânge că nu este respectat, dar nici nu mai are calități pentru care era venerat cândva.[...] Se pare că lumea în care trăim este una care nu numai că și-a pierdut busola, dar nici nu mai știe de unde a plecat și unde trebuie să ajungă”

Prof.dr. Dorina Sandu

(continuare în numărul viitor)

Sindromul Mowgli

(fragment)

Deschid ochii, atins de lumina jucăușă a soarelui ce se strecoară printre jaluzelele întredeschise.

Îmi întind mădularele până le aud troznind, apoi mă salt în cotul drept să-mi arunc o privire spre ceasul deșteptător de pe noptieră. Abia-abia deslușesc ora nouă și un sfert.

Este luni, dar nu am fixat ceasul să sune și pot spune cu mâna pe inimă că mă simt odihnit.

Oare or fi venit ziarele? În pustietatea asta poștașul vine de patru ori pe lună și îmi aduce corespondența.

Bine că cel puțin există semnal pe mobil, altfel aș fi rupt cu totul de lume.

Mi-am montat panouri solare și o eoliană pentru a avea curent electric. Apoi, chiar dacă am un „lighean” cocoțat pe acoperiș și pot să prind o grămadă de posturi, nu mă tentează prea des să-mi arunc ochii pe televizor. Și aproape niciodată la știri. Parcă sunt toate la fel, trase la indigo...

Am abonament la o revistă de benzi desenate, la un oficios al puterii și altul al opoziției, dar și la un cotidian sportiv. Așa că nu duc lipsă de informație.

Din păcate, nu am internet, deși am un calculator la care butonez aproape în fiecare zi.

Casa în care locuiesc era pe vremuri a unui grof, care a plecat după războiul cu nemții din țară și casa i-a fost luată de comuniști. A fost sediu C.A.P. până în anii '90. După Revoluție, când s-au dat pământurile înapoi, conacul a ajuns o ruină. Așa că l-am cumpărat ieftin acum vreo doi ani.

Sper să nu îl revendice careva, că legile astea de aici mă înspăimântă, aș putea să-l pierd și am investit totuși ceva bănuți...

Conacul are la subsol un beci imens, cu patru încăperi ce se închid cu câte o ușă grea, din lemn. La parter există sufrageria, camera de alimente, bucătăria și o baie, în care acum pot să fac duș pentru că am instalat un boiler, iar la etaj sunt patru dormitoare mari, iar dintr-unul am făcut o mică baie cu wc și chiuvetă.

Legate de conac se află un șopron, o încăpere în care stăteau pe vremuri slugile și un grajd, acum gol, dar văruit.

O livadă de pruni și meri îl înconjoară din toate părțile, iar ciripitul păsărelor se adaugă la această atmosferă de basm.

Cea mai apropiată localitate se află la vreo doi kilometri de aici și arată foarte frumos când o privesc din deal, de la fereastră, noaptea, cu luminile ei, calde ori reci, pâlpâinde.

Din când în când mai fac câte o vizită, pe jos, cu bicicleta ori cu mașina până acolo, mai cumpăr ceva de la magazin ori mai beau câte o bere rece la birt cu sătenii.

În pijamale și în șlapi, cobor la bucătărie și iau din frigider două ouă, pachetul de unt și o bucată de cârnaț afumat, de casă. Le las pe toate pe masă, apoi iau o cană emailată în care pun ouăle, torn apă peste ele, adaug puțină sare și le pun la fiert pe aragaz.

Întind cu cuțitul unt pe două felii de pâine, fără a mai folosi farfurie. Mai am timp câteva minute, așa că pregătesc o cafea la ibric, apoi merg până la cutia poștală, aflată la poarta de intrare în livadă, la vreo treizeci de metri de conac.

Mă întâmpină Sara, o cățea care s-a pripășit de nu știu unde pe aici și nici vorbă să mai plece, iar eu mă bucur că nu sunt singur și că latră atunci când se apropie cineva, cunoscut ori necunoscut. Cu ea după mine, ajung la cutie și descopăr acolo ziarele comandate, plus încă un număr mai vechi din

„Cancan”, care nu știu cum s-a rătăcit printre ele. Nu știu ce să fac, să-l arunc ori să-l păstrez? Poate mi-l va cere cineva, așa că mai bine îl mai țin o vreme.

Trag un scaun și iau loc la masa din bucătărie, mănânc feliile de pâine, apoi mă ridic, torn cafeaua într-o ceașcă, îmi pun ochelarii pe nas, iau ziarele și cafeaua și ocup un fotoliu din sufragerie.

Cel mai important ziar pentru mine e cotidianul de sport. Am acum ce citi o vreme. Dar, în timp ce încep să citesc primă pagină, unde se anunță o nouă victorie a Simonei Halep, lovesc cu piciorul vraful de ziare, și „Cancan”-ul se deschide, în cădere, drept la mijloc. Este acolo un articol care îmi atrage atenția.

„Cu câteva zile în urmă, în localitatea Bucovăț a fost descoperit, în mansarda casei unde locuia familia S., un băiețel, Paul, în vârstă de treisprezece ani.

Acesta era crescut doar de mama sa, tatăl murind în urmă cu un an, într-un accident de mașină.

Ceea ce este, însă, ciudat la acest băiat este faptul că acesta vorbește cu porumbeii alături de care a fost găsit, ceea ce a șocat de-a dreptul autoritățile din localitate, care au fost avertizate printr-un apel anonim despre un posibil abuz săvârșit asupra unui copil.

Capacitatea oamenilor de a vorbi cu animalele poartă numele de sindromul Mowgli, sindrom întâlnit, de regulă, la copiii dispăruți în pustietate, și nu la cei din mijlocul unei colectivități.

Din fericire, starea copilului este bună, acesta nu era maltratat, mama, căzută în patima alcoolului, asigurându-i mâncarea, dar nu și dragostea maternă ori curățenia trupei.

Femeia era, în schimb, pasionată de zburătoare, și a lăsat copilul, practic, în grija acestora.

Se pare că băiețelului îi este străin total graiul uman, acesta neputând să răspundă la gesturile ori întrebările oamenilor veniți să-i acorde ajutor.

Băiatul a fost ridicat de către lucrătorii sociali din acea locuință spre a fi transferat la un centru de îngrijire psihologică”.

Rotitele încep să mi se învârtă. Mai mult ca sigur, nu este o întâmplare poposirea „Cancan”-ului în fața casei mele. Mai mult, se pare că trebuie să mă apuc de lucru.

Desigur, despre sindromul Mowgli am mai auzit. Este vorba despre o afecțiune a cărei denumire își află sorgintea în personajul Mowgli al lui Rudyard Kipling din *Cărțile junglei*, un băiat crescut de lupi, iar pacienții care suferă de această afecțiune prezintă deficiențe severe de natură mentală și cognitivă.

Cauza apariției acesteia este de natură biologică, și anume neglijarea copiilor în timpul creșterii.

Așadar, acest sindrom nu este o afecțiune în sine, acești copii fiind normali la naștere, dar condițiile de creștere cauzează mari probleme în adaptarea într-o cultură și civilizație normală.

Fac un duș, mănânc, îmi pregătesc un troler cu haine de schimb pentru câteva zile, încui totul, urc în Duster și pornesc spre oraș.

* * *

Sunt vreo trei zile de când sunt în Timișoara să aflu orfelinatul unde a fost dus Paul. Abia azi am aflat că este lângă Spitalul de copii.

Clădirea pare dărăpănată și nu atrage cu nimic vizitatorii, mă gândesc că nici cei dinăuntru nu au motive de bucurie.

Intru și mă îndrept la recepție, unde se află o asistentă drăguță, de vreo două zeci de ani, pe al cărei ecuson scrie Bianca.

- Bună ziua, sunt Anton, medic psihiatru și aș dori să îl văd pe Paul, am aflat că se află aici.

- Da, bună ziua, băiatul cu porumbeii? Se află, într-adevăr aici. Se sperie de noi tot timpul când ne vede și se retrage într-un colț al salonului.

- E singur?

- Da, i-am mutat pe ceilalți de acolo pentru că nu știm cum va reacționa el ori ceilalți copii atunci când se află împreună. Și e foarte greu să-l lăsăm singur, sunt acum la noi destul de mulți copii. Totuși, mâine vor mai pleca doi în plasament familial, o fată și un băiat. E un flux continuu...

- Aș putea să-l văd?

- Desigur, vă conduc.

Culoarul lung, cu pereții vopsiți cine știe când în alb și plini de igrasie îmi provoacă o stare de greață.

Aici e boală curată. Și culmea e că nu lipsesc copiii.

- Au început unele asociații umanitare să adune bani pentru modernizarea orfelinatului, din câte am înțeles de luna viitoare va începe renovarea.

- Doamne ajută!

- Da, cu voluntari. Se pare că sunt bani și pentru două incubatoare noi. Din păcate, de la minister nu primim mare lucru. Criză...

- Mda, o criză continuă...

- Am ajuns.

Bianca deschide ușa încet, cu grijă, pentru a nu-l speria. Zăresc băiatul pitit pe jos, în colț, după pătuț.

- Avem oaspeți, Paul, îl anunță Bianca.

Băiatul ne privește pe amândoi cu ochii goi, apoi își îndreaptă privirea spre fereastră, unde se zăresc doi plop înanți ce se apleacă în bătaia vântului.

Paul este tuns de curând, periută, foarte scurt, cu un păr brunet, ochi albaștri și un corp care nu trădează suferința prin care a trecut. Nu este nici slab, nici gras, ba chiar vânjos, dar pare un mic sălbatic.

- Mulțumesc, domnișoară. Este un caz grav.

- Da, așa este...

- Mi-ar plăcea să mă ocup de el, să-l iau în plasament.

- Nu se poate, știți că trebuie să aveți un curs de specialitate.

- Dar sunt medic psihiatru...

- Știu, dar nu se poate, cu atât mai mult cu cât sunteți în domeniu...

Sunt conștient că nu se poate, dar știu ce am de făcut.

Deocamdată, îmi iau la revedere și părăsesc incinta.

Am nevoie de o pereche de porumbei și nu pot să-i fur din Piața Operei sau Victoriei (cum se numește acum), e prea băcător la ochi... O să merg în piața de animale, în Piața Bălcescu.

Iau tramvaiul 6. Este cald, foarte cald chiar, iar tramvaiul ăsta vechi, nemțesc, primit de municipalitate cadou în anii '90, este un adevărat fenomen, fiind incluse în prețul biletului aromoterapia și sauna.

Cobor și îmi cumpăr un covrig de la un chioșc – mi s-a făcut foame. După ce termin de mâncat merg mai întâi la pompă să beau niște apă, apoi traversez șoseaua și ajung în piață.

Aici, o puzderie de pisici și de câini, care de care mai îngâmfăți și cu coada pe sus...

În capăt, într-un colț, zăresc un columbofil, între vânzătorii de papagali și de canari. Mă-ndrept cu pași mari într-acolo.

- Bună ziua, aș dori o pereche de porumbei.

Vânzătorul își scarpină mustața neagră și voluminoasă, în contradicție cu părul alb de pe cap și îmi zâmbește:

- De care?

Hmmm, de care?!

- Păi sunt mai multe feluri?

- Ha! Ha! Ha! Normal, vreo șaiszeci...

- Păi, nu prea știu...
- Hai să vă ajut... De carne, de zbor sau de ornament?
- Hmmm, cred că de zbor... Da, de zbor, din cei care pot să zboare mult timp.
- De zbor am porumbelul Tippler Englez, zburătorul de Danzig și zburătorul de Seghedin. Vă recomand Tippler-ul. Uitați aici ce pereche arătoasă! Se vede că sunt bine îngrijiți! Le lucesc penele! Îmi întinde o colivie cu un bărbătuș pestriț și o femelă albă cu gâtul roșu. Într-adevăr, un colorit foarte interesant...

- Știți ceva despre această rasă?
- Nicidecum!
- Crescătorii de porumbei din Cogleton, Macclesfield, Rainow, Sheffield și Leicester au început să crească această rasă de porumbei în anii 1828-1845, fiind încântați de ușurința cu care aceștia zburau ore în șir, iar în jurul anului 1900 au început să fie organizate primele concursuri oficiale. În anul 1912 a luat ființă National Tippler Union (NTU), al cărei nume dăinuie și în prezent, reunind toți crescătorii de Tippler englez.

- Interesant, cât mă costă această pereche?
- Șaptezeci de lei, am și acte la ei, au pedigree.
- Mai negociați puțin? Șaizeci?
- Șaizeci și cinci, ultimul preț.
- Mulțumesc frumos, o zi bună!
- Asemenea și să vă bucurați de ei!
M-am făcut și cu porumbei, acum mai aștept să apună soarele.
Mă mai plimb pe malul Begăi, mai merg la un spectacol de teatru, iar apoi îndes porumbeii într-o geantă de voiaj (oare de ce nu am cumpărat și o colivie?), lăsându-le loc, însă, să intre aerul, să poată respira.

Este noapte, iar luna este ascunsă după un nor atunci când sosesc la orfelinat.
Acum știu unde este geamul salonului unde se află Paul. Bat încetîșor în geam. Aud foșnind ceva, apoi o lumină pală se aprinde în încăpere. Este un bec slab aprins la marginea patului.
Paul vine la geam și îl deschide ușor. Eu apuc câte un porumbel în fiecare mână și îi îndrept spre el. Îndată se iscă o adevărată conversație între cei trei.

De teamă să nu se trezească și restul lumii, îi fac semn lui Paul să sară geamul, iar eu pun porumbeii înapoi în valiză.

Prind băiatul de mână dreaptă și pornim amândoi cu pași repezi spre mașina ce am lăsat-o după colț.

Demarez în trombă.
În aceste câteva zile în care am făcut un du-te-vino continuu între sat și oraș am avut totuși timp să pregătesc în beci o cameră pentru Paul.

Am mutat jos un pat de o persoană dintr-un dormitor, o noptieră și o veioză. I-am mai dus o masă pătrată și un scaun, iar mâine o să-i mai duc o mică bibliotecă și un dulăpior pentru haine.

Deocamdată, bibliotecă va fi goală, dar în timp o să mai adaug câte o carte. Pe de altă parte, eu nici nu știu dacă el a învățat să citească ori nu, pentru că articolul nu dădea detalii. Probabil că nici autorul nu știa mai multe. Vom trăi și vom vedea.

Parchez mașina, îi arăt lui Paul unde este baia, bucătăria, după care îl conduc la noua lui cameră și îl las acolo împreună cu porumbeii.

Neapărat trebuie să le fac mâine o casuță. De zburat, ei pot zbura atunci când oricare din cele trei geamuri din încăpere, care nu sunt mari, dar nici mici, cam de un metru pe cincizeci de cm, este deschis. Ori îi voi muta în încăperea alăturată în câteva zile, mai trebuie să mă gândesc.

Merg în dormitor, îmi iau pijamalele și mă arunc în pat fără a mai face duș.

Daniel LUCA

Manifestări culturale

În perioada septembrie 2023- februarie 2024

Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente. Concursuri.

Evenimente

30 septembrie

Nocturna bibliotecii

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Parteneri culturali: Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR)

Descriere eveniment: La Filiala Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița au avut loc activități culturale cuprinse în cadrul programului Nocturna Bibliotecilor. Sub titlul “BIBLIOTECA – SUNET – IMAGINE – CULOARE”, am oferit tuturor celor prezenți o varietate de programe și activități legate de această tematică și am organizat în colaborare cu elevii clasei a VIII-a A, coordonați de doamna prof. Bordei Veronica Alina de la Școala Gimnazială nr.3 Slobozia, Atelierul - „How to make slime”.



2 octombrie

Deschiderea oficială a Salonului Anual de Carte Ediția a XXXII-a



Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: Potrivit tradiției, prima zi a fost dedicată scriitorilor ialomițeni, publicațiilor și editurilor ialomițene: Star Tipp, Helis, Metamorfosi.

Printre invitați amintim pe: Titi Damian cu *Muscelenii*, vol 1-4, reeditare, apărut anul acesta la Editura Editgraph din Buzău, Florentina Loredana Dalian cu *Cronică de stână și alte cronici*, Editura Helis, 2023; preot Adrian Scărlătescu cu volumul *Urziceni în publicații. De la chiaburi la tovarăși*, Editura Editgraph, Buzău; Loredana Stan cu volumul de poezii *Mirabilis semper*, Editura Metamorfosi, 2023; Maria Călin cu *Antologia creatorilor locali - Fetești*, Editura Metamorfosi, Slobozia, Elena Bolânu – *Secretul fericirii puiului meu*, Editura Cartea Românească Educațional din Iași și *Cling, cling, cling de clopoțel*, *Ni-no, Ni-no! Cheamă Luca, Miaunica și Grivei*, apărute anul acesta la aceeași editură; Elena Pacală – *Rețetar: Arta culinară tradițională Roma*, volum realizat în cadrul proiectului "Romii de stepă – o poveste despre trecut și drumuri către modernitate", Centrul de instruire și consultanță LABOR, 2023; Clementina Tudor - *Poftiți la masa strămoșilor noștri!*, Iași, Editura Pim, 2023 și Vali Șerban cu volumul *Viața e un caiet cu lecții*, Editura Siono, 2023.

În cadrul evenimentului a avut loc și lansarea revistei Bibliotecii Județene "Ștefan Bănulescu" Ialomița – *Printre cărți*, numărul 5, revistă culturală care apare cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița. Semestrial, revista își propune să facă cunoscute cititorilor, prin diversele rubrici, cele mai importante activități ale bibliotecii noastre și nu numai.

Au vorbit: domnul Marian Pavel- președinte al Consiliului Județean Ialomița, domnul Ștefan Mușoiu - deputat, domnul Alexandru Potor- administrator public, domnul Adrian Ionescu- secretar general al Consiliului Județean Ialomița, doamna Elena Pacală - director executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



3 octombrie

„Artă și Calculatoare: Este ChatGPT Creator?” Conferință

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Invitat: Dr. Marius Stan, cercetător și scriitor din Chicago.

Descriere eveniment: „Artă și Calculatoare: Este ChatGPT Creator?” s-a numit conferința susținută de Dr. Marius Stan, cercetător și scriitor din Chicago.

Dr. Stan folosește inteligența artificială (IA) și simulările computerizate de înaltă performanță pentru a înțelege și prezice proprietățile sistemelor complexe. În 2021 a decis să se dedice unor proiecte personale centrate pe utilizarea IA în știință, tehnologie și artă. În prezent scrie o carte despre inteligența umană și cea artificială și un roman, ambele în limba engleză.

Am încredere că inteligența artificială va îmbunătăți viața, că are deja un impact pozitiv asupra științei, tehnologiei, societății umane în general. Tocmai de aceea, el consideră că inteligența artificială (AI) nu poate face rău oamenilor, deoarece oamenii, creierul uman, ființa umană este mult mai complexă decât atât...de exemplu un calculator nu are simțul umorului, nu poate să spună o glumă bună a declarat invitatul în cadrul conferinței.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița



6 octombrie

„Retrăiri istorice în veacul XXI”

Descriere eveniment: La Biblioteca Comunală Maia s-a desfășurat Simpozionul - Retrăiri istorice în veacul XXI, ajuns la cea de-a XIX-a ediție. Eveniment, organizat anual în parteneriat cu Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița, a avut următoarele tematici: A. 1878 – 2023; 145 de ani de la RE-UNIREA DOBROGEI cu ROMÂNIA. B. 1923 – 2023; 100 de ani de la Adoptarea CONSTITUȚIEI, garanția instaurării democrației în România Interbelică.

Au participat istorici, scriitori, cadre didactice, bibliotecari, elevi



"România citește în era digitală"

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: „România citește în era digitală” s-a numit evenimentul organizat pe 9 octombrie, unde au avut loc lecturi publice, prezentări de carte și discuții interactive cu publicul. Fundația Culturală Ideea Europeană condusă de editorul Andrei Potlog a făcut posibilă întâlnirea cu marele actor Florin Zamfirescu și scriitoarele Aura Christi și Dana Oprica.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



11 octombrie

Recital „Acustica inimii” Alexandra Ușurelu și Cvartetul Passione



Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: Alexandra Ușurelu cucerește de fiecare dată prin candoare, simplitate și emoție, vocea și personalitatea sa trasând pentru cunoscătorii muzicii de calitate conturul unui artist singular în muzica românească, ale cărui concerte sunt de neratat.

Ne-am bucurat de prezența acesteia pe 11 octombrie în cadrul seriei de evenimente cuprinse în programul Salonului Anual de Carte.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

12 octombrie

Prezentări de carte. Fundația Academia Dacoromână și Editura Dacoromână TDC

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment:

Fundația Academia Dacoromână și Editura Dacoromână TDC la cea de-a XXXII-a ediție a Salonului Anual de Carte.

Printre invitații care și-au prezentat ultimele apariții editoriale s-au aflat: Geo Stroe, Alexandru Obu, Mihai Prepeliță, Dumitru Nicodim Romar, Ion Maftei și Ioana Resnicov

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



13 octombrie

Lansare de carte – Editura Ecou Transilvan

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: Seria manifestărilor culturale a continuat cu prezența la Slobozia a regizorului de film Ioan Cărmăzan, alături de Brîndușa Novac, regizor și scenarist, care și-au lansat cărțile recent tipărite la Editura Ecou Transilvan, reprezentată de editorul Nadia Fărcaș.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița



13-15 octombrie

La casa Tudorii

Descriere eveniment: Festivalul-Concurs de Tradiție Culinară Ialomițeană „LA CASA TUDORII”, ajuns în acest an la ediția a XI-a, a avut loc în perioada 13 – 15 octombrie, la Baza de Cercetare și Expunere Muzeală „Orașul de Floci”, comuna Giurgeni.

Eveniment de tradiție în Câmpia Bărăganului, festivalul este organizat de Consiliul Județean Ialomița și Muzeul Județean Ialomița, în parteneriat cu instituțiile județene de cultură aflate sub autoritatea Consiliului Județean Ialomița – Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Muzeul Național al Agriculturii, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița și Centrul Cultural „Ionel Perlea” Ialomița.

În acest an, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița a organizat Ateliere de lucru - Hârtie de mână și țesut papură susținute de Asociația „Moara de Hârtie” din comuna Comana județul Giurgiu și expoziție de carte din colecția „Gastronomie”.



17 octombrie

Ziua Editurii CECCAR

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment:

Ziua Cărții de specialitate economică și Ziua Editurii CECCAR a fost sărbătorită la Salonul Anual de Carte în compania invitaților: Camelia Malama- președinte Filiala Ialomița, Mihaela Cosma -director Filiala Ialomița, Costea Marian - președintele patronatelor mici și mijlocii, și Răileanu Mihai- expert contabil. La Atelierul „De la bugetul personal la bugetul afacerii” au



participat elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” Slobozia și elevi ai Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza” Slobozia, însoțiți de cadre didactice de specialitate.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița

19 octombrie

Lansare de carte. Editura UZPR

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: Salonul Anual de Carte a găzduit lansări și prezentări de carte ale Editurii Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România.

În prezența unui public numeros, ne-au emoționat cu poveștile scrise vechi prieteni ai bibliotecii: Tudor Amza - „Potirul de grâu”; Eveline Păuna - „Povestea unui jurnalist. Ion Marin. 7 ani de neuitare” alături de Teodora Marin și Adrian Fetecău - „Naiv, Nervos, Năuc în izolare. Jurnalul primelor două săptămâni de lockdown”.



19 octombrie

Spectacol - „Umor...ca la carte”

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: Seara de joi, 19 octombrie, a adus pe scena Sălii Europa, spectacolul – „Umor...ca la carte” susținut de membrii Companiei Teatrale Vouă.

Fie că s-a numit la început cenaclu, mai apoi grup și acum companie teatrală, VOUĂ a reprezentat un concept cu o “trăsătură” esențială: generozitatea!

Însuși titlatura de VOUĂ te duce cu gândul la bucuria de a împărtăși cu cei dragi frumusețea clipelor.



20 octombrie

Lansare de carte - „Ceasul iubirii - cei 16 ani ai mei alături de Victor Socaciu”

Descriere eveniment: „Ceasul iubirii - cei 16 ani ai mei alături de Victor Socaciu” s-a numit cartea lansată la Salonul Anual de Carte de Marina Almășan, realizatoare TV, jurnalistă și scriitoare.

„...Cu toții sunt de acord că, în prezența mea, timpul trece foarte repede!” mărturisește deseori Marina Almășan în aparițiile TV, ceea ce s-a întâmplat și la evenimentul susținut la Slobozia în data de 20 octombrie la Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița.



Mircea Baniciu - Recital muzică folk



Descriere eveniment: Despre trecut și viitor, locurile natale, viața la țară, dragoste, soare, haiduci și vremuri ce se schimbă ne-a încântat Mircea Baniciu alături de îndrăgita lui chitară. Melodii precum “Eșarfă în dar”, “Andrii Popa” au bucurat inimile zecilor de spectatori.

23 octombrie

Lansare de carte pentru copii și spectacol muzical „Caută binele”

Descriere eveniment: Lansare de carte pentru copii și spectacol muzical „Caută binele”, susținut de Alec Blenche și Emma Blenche.

Cuvintele cheie ale acestui eveniment au fost: răbdare, generozitate, iubire, respect...

Spectacolul a îmbinat poveștile cu muzica și teatrul ceea ce a reușit să aducă pe chipurile copiilor muuulte zâmbete și muuultă voie bună.



23 octombrie

Lansări de carte:
„Românii din peninsula balcanică”, volumul I, II, III;
„Tricolorul în istoria românilor”

Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița



Descriere eveniment: Lansări de carte: „Românii din peninsula balcanică”, volumul I, II, III;

„Tricolorul în istoria românilor”, cărți prezentate de autorii Dr. Adina Berciu-Drăghicescu și Dr. Marian Crăciun.

Au participat elevi ai Seminarului Teologic Ortodox „Sf. Ioan Gură de Aur”, însoțiți de părintele director Sebastian Marin.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița

24 octombrie

Lansarea volumului „Sufletul lumii”,
autor Camelia Cavadia



Locul desfășurării: Foaierul Sălii Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: lansarea volumului “Sufletul lumii”, autor Camelia Cavadia, alături de Roxana Petrescu, editor Editura Trei.

“*Sufletul lumii* este cartea care mă definește cel mai mult, 12 povestiri cu care am avut legătură directă în care realul se amestecă cu fantasticul... scriind e ca și cum m-aș fi întors la mine...” a mărturisit Camelia Cavadia.

Au participat elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” Slobozia, alături de doamna prof. Ramona Ruginescu și elevi ai Liceului de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, însoțiți de doamna prof. dr. Magdalena Grecu

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița



25 octombrie

„Întâlnire cu scriitori din Țândărei” – „Emoție de toamnă”

Descriere eveniment: La Biblioteca Orășenească Țândărei a avut loc manifestarea culturală numită „Emoție de toamnă”- Întâlnire cu scriitorii din Țândărei.

Invitați au fost autorul Filip Stroe și creatorul digital Bagu Anișoara.

Evenimentul s-a bucurat de prezența domnului primar al orașului Țândărei, domnului profesor Roman Cristi, domnului Gheorghe Dobre, redactor-șef al revistei Helis, colegelor din bibliotecile publice din județ. Activitatea face parte din programul Salonului Anual de Carte, ediția XXXII.

Au participat elevii Liceului Teoretic „Paul Georgescu” și ai Liceului Tehnologic Țândărei.



26 octombrie

Lansare de carte:

„Irina-Margareta Nistor. Zâmbet de cinema”

Prezentare de film: „Chuck Norris vs. Communism?”

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: Seria manifestărilor culturale cuprinse în programul Salonului Anual de Carte, ediția cu numărul XXXII, a continuat cu prezența la Slobozia a criticului de film IRINA-MARGARETA NISTOR.

Înainte de a trece la vizionarea documentarului „Chuck Norris vs. Communism?”, invitata a vorbit și despre cartea recent apărută la Editura Paralela 45, intitulată “Irina-Margareta Nistor. Zâmbet de cinema”, scrisă de Annie Muscă, în care este cuprinsă biografia celebrei traducătoare. „De la fiecare film înveți câte ceva...curajul, relațiile de familie, comportamentul, înveți să depășești anumite situații...” Irina-Margareta Nistor.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița



31 octombrie

Închiderea oficială a Salonului Anual de Carte



Descriere eveniment:

Potrivit tradiției, maratonul cultural s-a încheiat cu scriitorii ialomițeni și publicațiile acestora.

Printre invitați amintim pe: Ilie Comănița cu volumul *La Casa Tudorii-10: istorie și tradiție culinară ialomițeană*, apărut anul acesta la Editura Metamorfosi din Slobozia, Titi Damian cu *Judecătorul de suflete*, Ediția a II-a, Editura Editgraph, Buzău, 2023; Aura Văceanu a prezentat *Mesajul efemerelor- Șerban Codrin și poezia zen*, monografie parțială, Editura Betta, 2023; Maria Chivăran a vorbit despre *Capcanele iubirii*, Editura Metamorfosi, 2023; Ioana Resnicov – *Adevărul din cuvânt*, Editura Metamorfosi, 2023; Adria Bănescu- *Fântâna în arama privirii*, Editura Betta, București, 2023; Radu Munteanu – *În așteptarea ploii*, roman cuantic, Editura Metamorfosi și *Dincolo de mine însumi*, apărute anul acesta la Editura Metamorfosi, Slobozia; Vasilica Ilie a vorbit despre *Criză la...Deveselu*, o carte cu piese de teatru publicată anul acesta la Editura Betta; Costel Vlad – *Retrăiri istorice în veacul XXI* și Romeo Aurelian Ilie a prezentat antologiile *Cele mai înalte uimiri*, Editura Cărțile Tangou, 2023 și *Mai deloc pomeniți- Caietul de la Săvârșin #16*, Editura Mirador, Arad, 2023.



Aflându-se pe lista invitaților, scriitoarea Dorina Șișu, fondatoarea revistei culturale Itaca, născută în Slobozia însă stabilită la Dublin, a transmis un mesaj profund și emoționant pentru toți cei prezenți, căruia i-a dat citire doamna manager al instituției, Elena Balog.

În cadrul manifestării a avut loc și lansarea *Dicționarului de Personalități ialomițene*, ediția a II-a revizuită și adăugită, tipărit la Editura Metamorfosi din Slobozia, editat de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița.

10 noiembrie

„Toamna prin ochi de copil”

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Parteneri culturali: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: La Filiala Bibliotecii Județene a fost susținută activitatea „Toamna prin ochi de copil” de către elevii clasei I-A, coordonați de doamna prof.înv. primar Moga Iuliana de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Copiii au cântat, au recitat poezii, au dezlegat tainele ghicitorilor și au colorat fișe cu imagini de toamnă.



"Mihail Sadoveanu – scriitorul copiilor"

Parteneri culturali: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: Cea de-a doua activitate organizată la Filiala Bibliotecii a fost dedicată scriitorului Mihail Sadoveanu.

Au participat elevii clasei a IV-a B, îndrumați de doamna prof. înv. primar Simionescu Marinela de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Elevii au adus la viață, printr-o deosebită interpretare, personajele din povestea „Dumbrava Minunată” și au completat fișe de lucru.



13 noiembrie

„Pace pentru planetă. O planetă a păcii”

Locul desfășurării: Filiala MB 20

Parteneri culturali: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: La Filiala Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița s-a desfășurat activitatea „Pace pentru planetă. O planetă a păcii” susținută de elevii clasei a II-a A, îndrumați de doamna prof. înv. primar Dinescu Mihaela de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Acțiunea se încadrează în „Săptămâna Educației Globale”, tema păcii. Copiii au colorat pe fișe desenul dedicat păcii de Picasso, au decupat porumbei albi - simbolul păcii și și-au exprimat în scris impresiile răspunzând la întrebarea „Ce este pacea?”.



15 noiembrie

Proiectul „American Shelf”

Locul desfășurării: Filiala MB 20

Parteneri culturali: Ambasada S.U.A

Descriere eveniment: Pe data de 15 noiembrie 2023, am avut deosebita onoare să avem alături de noi pe doamna Violeta Talandis, diplomat și specialist regional în politici publice ale Ambasadei S.U.A în România, însoțită de doamna Anca Brezan, translator. Scopul vizitei a fost de a continua și dezvolta proiectul „American Shelf” care găzduiește colecții de cărți donate de către Ambasada

S.U.A încă din anul 2017, pentru a înlesni legătura dintre cultura și valorile americane, accesul la informație și la perfecționarea limbii engleze. Raftul American s-a îmbogățit astăzi cu noi titluri de literatură, lingvistică și limba engleză, istorie, geografie care vor oferi acces la cultura americană. S-a alăturat evenimentului domnul Cătălin Grigore, vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița.



17 noiembrie

„Împreună pentru Pace”



Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: „Împreună pentru pace” - activitate cuprinsă în cadrul Săptămânii Educației Globale organizată la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia de către elevii clasei I-A, îndrumați de doamna prof.înv.primar Moga Iuliana. Elevii au desenat și colorat fișe pe tema păcii și au confecționat porumbei la atelierul desfășurat în sala de clasă. Activitatea face parte din proiectul de parteneriat încheiat cu Filiala Bibliotecii Județene.

22 noiembrie

Învățarea literei E



Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: Elevii clasei pregătitoare B, coordonați de doamna profesor învățământ primar Oancea Laura de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, au dezbătut în sala de clasă povestioara lui David McKee „Elefantul Elmer” învățând totodată și litera E. În cadrul activității, copiii au discutat și despre acceptarea celorlalți, activitate încadrată în „Săptămâna Educației Globale”.

Activitatea a fost încadrată în proiectul de parteneriat încheiat între Sala de Lectură, Presă și Legislație a Bibliotecii și Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia.



22 noiembrie

„Poveștile copilăriei, tărâm magic cu mult soare și veselie,,

Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prolungit „Dumbrava Minunată”

Descriere activitate: În cadrul Proiectului de parteneriat Educațional Grădiniță - Bibliotecă, preșcolarii de la Grupa mare „Ciupercuțe”, Grădinița cu Program Prolungit „Dumbrava Minunată”, îndrumați de doamnele educatoare - Prof. Moise Aurelia și Prof. Năstase Andreea au desfășurat activitatea „Poveștile copilăriei, tărâm magic cu mult soare și veselie „ - realizare de cărțițe.



24 noiembrie

„La mulți ani, România!”



Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate:

Elevii clasei I A, îndrumați de doamna prof. învăț. primar Moga Iuliana de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, au desfășurat activitatea „La mulți ani, România!” în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene. Copiii au intonat Imnul României, au realizat măști cu Tricolorul României, semne de carte cu motive naționale, au completat rebusuri cu „Ziua Națională a României” și au vizionat prezentarea PowerPoint despre însemnătatea zilei.

29 noiembrie

„Ziua Națională a României”

Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prolungit „Dumbrava Minunată” Slobozia

Descriere activitate: Grupa „Floricelelor” de la Grădinița cu Program Prolungit „Dumbrava Minunată” Slobozia, sub îndrumarea doamnelor educatoare Lupu Svetlana Aurora și Mihalache Lenuța, au sărbătorit „Ziua Națională a României” prin momente artistice. Activitatea a fost organizată în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene.



7 decembrie

„Ziua Scrierii Scrisorilor”

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: „Ziua Internațională a Scrierii Scrisorilor”, activitate organizată în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene.



Au participat elevii clasei a III-a B, sub îndrumarea doamnei prof. înv.primar Roxana Niculae de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Copiii au fost informați cât de important este scrisul de mână și cât de puternică este comunicarea prin intermediul scrisorilor. Cu această ocazie elevii i-au scris Moșului scrisori exprimându-și dorințele.

13 decembrie

”Din cărți eu învăț”



Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prolungit „Voinicelul”

Descriere activitate: Grupele mijlocii și mari de la Grădinița cu Program Prolungit “Voinicelul” au ascultat Povestea lui Moș Crăciun și au vizionat filmulețul Legenda lui Moș Crăciun după care au răspuns la ghicitori ce au avut ca tematică “Sărbătorile de iarnă”. Activitatea s-a încheiat cu frumosul colind “Domn, Domn să-nălțăm” interpretat de preșcolarii prezenți.

Activitatea aparține proiectului de parteneriat încheiat între cele două instituții.



19 decembrie

Colinde de Crăciun



Locul desfășurării: Penitenciarul Slobozia

Descriere activitate: Cu ocazia sărbătorilor de iarnă la Penitenciarul Slobozia s-a desfășurat evenimentul cultural intitulat “Colinde de Crăciun” în parteneriat cu Biblioteca Județeană. În cadrul activității reprezentanți ai bibliotecii au luat parte la piesa de teatru „Al patrulea mag” susținută de persoanele private de libertate.

Atelier de Crăciun

Locul desfășurării: Filiala MB 20

Parteneri culturali: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: La Filiala Bibliotecii Județene au participat la Atelierul de Crăciun elevii grupei pregătitoare C, însoțiți de cadrele didactice Botoșaru Mihaela și Șerban Roxana de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia. Copiii au confecționat și pictat globulețe, au colorat diverse fișe cu tematică de Crăciun și au recitat poezii.



Colinde de Crăciun



Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Parteneri culturali: Școala Gimnazială „Valea Ciorii”

Descriere activitate: La sediul Filialei MB 20 a Bibliotecii Județene ”Ștefan Bănulescu” Ialomița, am fost colindați de elevii claselor a V-a și a VII-a, de la Școala Gimnazială Valea Ciorii, îndrumați de doamna profesor Ana-Maria Marcu.

22 noiembrie

Activități de Crăciun

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Parteneri culturali: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: Clasa pregătitoare de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, îndrumați de doamna prof. Înv. primar Amalia Ardeleanu, au desfășurat diverse activități la Filiala Bibliotecii Județene. Copiii au decupat și asamblat spiridușii lui Moș Crăciun, au colorat, au cântat colinde și au ascultat povești precum Legenda lui Moș Crăciun, Scrisoare către Moșul și altele.



20 decembrie

Școala Altfel – Atelier de Crăciun



Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: În cadrul săptămânii “Școala Altfel”, elevii clasei I C, îndrumați de doamna prof. învăț. primar Magda Bostan de la Liceul de Arte “Ionel Perlea” Slobozia, au făcut cunoștință cu diferite ipostaze ale lui Moș Crăciun pe glob, au participat interactiv la un concurs având ca temă textul citit împreună și au luat parte la jocul intitulat “Găsește darurile lui Moș Crăciun în desenul de pe foaia ta”. Activitate organizată în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene Ialomița.

20 decembrie

"Un pictor român, Ștefan Popescu 1872-1948"

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: vizionarea filmului documentar omagial "Un pictor român, Ștefan Popescu 1872-1948", oferit tinerilor pentru promovarea artei și culturii prin reprezentantul Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film din România - UARF, doamna Florentina-Loredana Dalian - scriitor. Activitatea este organizată de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița în parteneriat cu Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România.

Au participat elevii claselor IX A, IX B, X A, X B, XI A, XI B, XII A, XII B de la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia



15 ianuarie

Ziua culturii Naționale

1. Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Descriere eveniment: De Ziua Culturii Naționale, instituțiile subordonate Consiliului Județean Ialomița: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Centrul Cultural „Ionel Perlea” Ialomița, Centru Județean pentru Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița și Muzeul Județean Ialomița au organizat o serie de evenimente variate și bogate în semnificație. Publicul prezent s-a bucurat de momentele poetice susținute de actrița Lamia Beligan și de către membrii Asociației Culturale Helis (Gheorghe Dobre, Florentina Loredana Dalian, Vali Șerban) de spectacolul de teatru - „Correspondențe Mihai Eminescu-Veronica Micle”, Festivitatea de premiere a Concursului Național de Creație Literară/Eseu „Mihai Eminescu”, ediția a XV-a și de momentul muzical susținut de Ansamblul „Doina Bărăganului” ce a încheiat seara de poveste închinată poetului Mihai Eminescu.





2. Locul desfășurării: Liceul Tehnologic „Înălțarea Domnului”, Structura Școala Gimnazială „Gheorghe Lazăr” Slobozia

Descriere activitate: omagierea „poetului nepereche”, Mihai Eminescu la Liceul Tehnologic „Înălțarea Domnului”, Structura Școala Gimnazială „Gheorghe Lazăr” Slobozia, alături de elevii clasei pregătitoare și elevii clasei a III-a, în prezența cadrelor didactice Cîrciumaru Dana Andreea, Stroe Săndica Rodica, Parpală Viorica și bibliotecar Urjumă Anișoara. Activitatea a cuprins prezentarea vieții și operei marelui poet Mihai Eminescu, iar finalul a aparținut elevilor care ne-au încântat cu frumoasele poezii eminesciene.



3. Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: De Ziua Culturii Naționale, elevii clasei a III-a A, sub îndrumarea doamnei prof.înv.primar Ion Vasilica de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, au sărbătorit pe poetul Mihai Eminescu. Copiii au recitat poezii, au vizionat prezentarea PowerPoint despre viața și opera marelui poet și au confecționat lapbook-uri (metodă educațională interactivă). Activitate organizată în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene.



4. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia

Descriere activitate: „Ziua Culturii Naționale, 174 de ani de la nașterea geniului Mihai Eminescu”.

Activitate organizată în parteneriat cu Sala de Lectură, Presă și Legislație a bibliotecii.

Au participat elevii clasei a II-a B, coordonați de doamna prof.înv.primar Curelea Elena.



5. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia

Descriere eveniment: Povestea lui Mihai Eminescu începe pe 15 ianuarie 1850, când pe lume venea Mihail Eminovici la Botoșani, despre această poveste au aflat astăzi elevii clasei a II-a D, sub îndrumarea doamnei prof.înv.primar Voiteanu Gabriela de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia. Copiii, în semn de respect, au purtat costume tradiționale și au recitat poezii din opera marelui nostru poet Mihai Eminescu.



6. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: Clasa pregătitoare de la Școala Gimnazială Nr. 3, coordonați de doamna prof.înv.primar Oancea Laura, a sărbătorit Ziua Culturii Naționale.



7. Locul desfășurării: Penitenciarul Slobozia

Descriere eveniment: marcarea Zilei Culturii Naționale amintind „Despre omul și poetul Mihai Eminescu”. Astfel, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița și instituția parteneră au omagiat pe “lucefărul poeziei românești” de la a cărei naștere s-au împlinit 174 de ani.

22 ianuarie

24 ianuarie - 165 de ani de la Unirea Principatelor Române

I. Locul desfășurării: Liceul Tehnologic „Al. I. Cuza”, structura „Mihai Eminescu” Slobozia

Descriere activitate: „24 ianuarie - 165 de ani de la Unirea Principatelor Române” - activitate desfășurată la Liceul Tehnologic „Al. I. Cuza”, structura „Mihai Eminescu” Slobozia.

Ziua de 24 ianuarie a rămas în istoria românilor ca data la care s-a înfăptuit Unirea Principatelor Române, în anul 1859, la foarte scurt timp după numirea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei și Țării Românești.

Au participat elevii clasei a XII-a A și a XII-a B, coordonați de cadrele didactice: Aștefanei Gabriela, Constantin Veronica, Orășanu Mariușan Simona, Stan Adrian Sorin.



II. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: Clasele a V-a B și a V-a D de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, sub îndrumarea cadrelor didactice Silviu Cojocaru Gabriel și Stan Adrian Sorin, au participat la o scurtă lecție de istorie despre Unirea Principatelor Române, cunoscută ca Mica Unire - reprezintă unificarea vechilor principate, Moldova și Țara Românească, într-un Principat unit.

Eveniment organizat în colaborare cu Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița



23 ianuarie

„Mica Unire pe înțelesul copiilor”

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia

Descriere activitate: „Mica Unire pe înțelesul copiilor” s-a numit activitatea la care au luat parte bibliotecarii ai Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița, eveniment organizat la clasa pregătitoare D, prof. înv. primar Alexe Viorica de la Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia.

Elevii au aflat cum pot deveni cititori ai Bibliotecii Județene și dornici de a cunoaște aceste taine și-au creat propriile cărțițele ce au avut ca tematică ziua de 24 ianuarie. Activitatea s-a încheiat cu prezentarea costumelor populare și momentul artistic dedicat Micii Uniri.



24 ianuarie 1859 – "Mica Unire"

Locul desfășurării: Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia

Descriere activitate: Elevii clasei a IV - a B, îndrumați de doamna prof. înv. primar Dogaru Mioara de la Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia, au sărbătorit ziua de „24 ianuarie 1859 - Mica Unire”. Activitate organizată în colaborare cu Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița.



23 ianuarie

“Ziua scrisului de mână”

Locul desfășurării: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: Clasa a II-a D de la Liceul de Arte “Ionel Perlea” Slobozia, sub îndrumarea doamnei prof. înv. primar Vanda Bucur, au susținut activitatea “Ziua scrisului de mână” în parteneriat cu Filiala Bibliotecii Județene. Scrisul este benefic pentru bunăstarea și sănătatea noastră, în momentul când se scrie de mână ești mult mai atent, ești într-o relație cu tine. Neuroplasticitatea se numără printre beneficiile scrisului de mână. În cadrul activității copiii au vizionat prezentarea PowerPoint despre importanța acestei zile, au completat fișe pe această tematică și au transcris de mână poezia “Țara mea” de Otilia Cazimir.



23 ianuarie

Unirea înfăptuită de Alexandru Ioan Cuza

Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”

Descriere activitate: “Floricelele” din Dumbrava Minunată, sub coordonarea doamnei prof. înv. primar Svetlana-Aurora Lupu și Mihalache Lenuța au desfășurat cu mult entuziasm, în cadrul parteneriatului cu Biblioteca Județeană “Ștefan Bănulescu”, o minunată acțiune dedicată evenimentului Unirii înfăptuită de Alexandru Ioan Cuza. În cadrul spectacolului muzical-literar, copiii au dansat Hora Unirii, au interpretat cântecul “Românca” și au recitat poezii. De asemenea s-a desfășurat și un Atelier de creație “Micul artizan” unde și-au arătat aptitudinile artistice, dar și dragostea pentru România.



27 ianuarie

Lansare de carte – „Colinde, Colindat, Mituri”, autor Aura Văceanu

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere eveniment: Pe 27 ianuarie 2024, la Filiala Bibliotecii Județene ne-am bucurat de lansarea cărții „Colinde, Colindat, Mituri” scrisă de Aura Văceanu. Cartea cuprinde, în mare parte, lucrări prezentate la conferințele Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” și la cele ale Universității din București.

La eveniment au luat parte invitații: Dr. în filologie, Anastasia Dumitru - critic literar, eseist, membrăUSR, filiala Dobrogea, Eugen Tiron - președinte al Asociației Culturale „Flori Rodica Tighici Iacomi”, Galați și Romeo Aurelian Ilie – poet, critic literar, cărora le mulțumim pentru discursul susținut.

De asemenea mulțumim pentru prezență scriitorilor ialomițeni și tuturor iubitorilor de lectură ce au participat la acest eveniment cultural.



29 ianuarie



Locul desfășurării: Liceul Tehnologic ”Al. I. Cuza” Slobozia

Descriere activitate: Aniversare Martha Bibescu – 135 de ani de la naștere

Au participat elevii claselor a X-a G, a XI-a F, a XI-a G, coordonați de cadrele didactice Mitu Izabela, Cliseru Gabriela, Frunza Mariana și bibliotecar Vlădilă Eugenia.

Bibliotecar responsabil: Petre Florina

1 februarie

”Menținerea sănătății printr-o alimentație și viață echilibrată, zi de zi”

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr.3, Slobozia

Descrierea activitate: informarea elevilor cu privire la pericolele care amenință sănătatea(din punct de vedere alimentar, al sănătății fizico-psihiice, a integrității și securității personale).

Au participat elevii clasei a VII-a, coordonați de doamna consilier Răduță Georgeta.

Activitate organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița.



2 februarie

În vizită la bibliotecă



Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Copiii au ascultat povești și au descoperit cărți specific vârstei lor

Au participat: Grupa "Furnicuțele" de la Grădinița cu Program Prelungit "Dumbrava Minunată" Slobozia, coordonați de doamna prof. învă. preșcolar Oana Petre.

6 februarie

"Carol I – Un destin pentru România" Film documentar istoric

Locul desfășurării: Seminarul Teologic "Sfântul Ioan Gură de Aur" Slobozia

Colaborator: Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România, reprezentată de Florentina Loredana Dalian- scriitor

Descriere activitate: vizionarea filmului "Carol I – Un destin pentru România", documentar istoric din anul 2009, regizat de Sergiu Nicolaescu.

Au participat elevi de la Seminarul Teologic "Sfântul Ioan Gură de Aur" Slobozia



Ziua Internațională a Cititului Împreună

I. Locul desfășurării: Liceul Pedagogic "Matei Basarab" Slobozia

Descriere activitate: sărbătorirea Zilei Internaționale a Cititului Împreună prin lectură

Au participat elevii clasei a IV-a B, coordonați de doamna prof.înv.primar Dogaru Mioara

Activitate organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița.



II. Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: elevi de la Școala Specială "Ion Teodorescu" Slobozia au marcat Ziua Internațională a Cititului Împreună, alături de cadre didactice și bibliotecari.

III. Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prolungit "Dumbrava Minunată" Slobozia

Descriere activitate: preșcolarii au ascultat povești din cărțile cu benzi desenate și au fost răsplătiți cu diplome.

Au participat Grupa "Veverițele", coordonată de doamna prof.înv.preșcolar Matache Anita Măriuca



IV. Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prolungit "Dumbrava Minunată" Slobozia

Descriere activitate: preșcolarii au recitat poezii, au interpretat cântecul "Cărticica mea" și au realizat semen de carte, cărticele și posterul "Cum ne comportăm cu cartea". Pentru activitățile întreprinse, aceștia au fost recompensați cu Diplome de "Cititor avansat".

Au participat Grupa "Floricele", îndrumată de doamna prof.înv.preșcolar Svetlana- Aurora Lupu
Activitate organizată în parteneriat cu Filiala MB20 a bibliotecii.



V. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Descriere activitate: elevii clasei pregătitoare B, coordonați de doamna prof.înv.primar Oancea Laura, au mers în vizită la biblioteca școlii și au citit și au ascultat povești. Activitate organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



VI. Locul desfășurării: Liceul de Arte "Ionel perlea" Slobozia

Descriere activitate: elevii prezenți au celebrat Ziua ZICI grupându-se în patru echipe: cititori, povestitori, jurnaliști și actori. Aceștia au interpretat diferite roluri fiind recompensați cu Diplome.

Au participat elevii clasei a IV-a C, îndrumați de doamna prof.înv.primar State Amalia

Activitate organizată în parteneriat cu Filiala MB20 a bibliotecii.

9 februarie

"Carol I – Un destin pentru România" **Film documentar istoric**

Locul desfășurării: Centrul Comunitar pentru Persoane Vârstnice Slobozia

Colaborator: Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România, reprezentată de Florentina Loredana Dalian-scriitor

Descriere activitate: vizionarea filmului "Carol I – Un destin pentru România", documentar istoric din anul 2009, regizat de Sergiu Nicolaescu, eveniment cultural de interes national pentru promovarea artei și culturii.



14/15 februarie

Ziua Națională a Lecturii

I. Locul desfășurării: Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere activitate: elevii clasei a II-a A, coordonați de doamna prof.înv.primar Dinescu Mihaela, doamna bibliotecar a școlii- Petre Rodica și doamna profesor documentarist Dumitrașcu Alina au sărbătorit Ziua națională a Lecturii ascultând și lecturând povești, după care au realizat cartea intitulată "Un altfel de alfabet – învățăm, scriem, colorăm". Activitate organizată în parteneriat cu Filiala MB 20 a bibliotecii.



II. Locul desfășurării: Liceul Tehnologic "Înălțarea Domnului" Slobozia

Descrierea activității: informații despre importanța lecturii

Au participat elevi, cadre didactice, bibliotecari.

Activitate organizată în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

III. Locul desfășurării: Grădinița cu Program prelungit "Dumbrava Minunată" Slobozia

Descrierea activității: celebrarea Zilei Naționale a Lecturii, copiii au ascultat povești.

Au participat Grupa "Gărgărițele" (prof.înv.preșcolar Ghebă Claudia și prof.înv.preșcolar Mihăilă Daniela), Grupa "Veverițele" (prof.înv. preșcolar Matache Anita și Ion Ștefania).

Activitate organizată în parteneriat cu Filiala MB 20 a bibliotecii.



IV. Locul desfășurării: Școala Gimnazială "Sf.Andrei" Slobozia

Descriere activitate: copiii au citit bucurându-se de frumusețea și înțelepciunea cărților.

Au participat elevii clasei a II-a B, coordonați de doamna prof.înv.primar Curelea- Simionescu Elena

Activitate organizată în parteneriat cu Sala de Lectură, Presă și Legislație.

26 februarie

Ziua Internațională a Spunerii Basmelor

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: Ziua Internațională a Spunerii Basmelor a fost sărbătorită de elevii clasei a II-a, coordonați de doamna prof.înv.primar Dinescu de la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia.

Activitatea a fost organizată în parteneriat cu Filiala bibliotecii.



28 februarie

Scenetă după basmul "Frumoasa adormită" de Frații Grimm

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere activitate: elevii Școlii Profesionale Speciale "Ion Teodorescu" Slobozia, coordonați de cadrele didactice: Dima Valentina, Mihai delia, Dima Adina și Istrate Marius, au pus în scenă basmul "Frumoasa adormită" de Frații Grimm. Apoi au continuat cu confecționarea semnelor de carte și au jucat jocul "Ghici cine sunt?". La finalul activității elevii au fost recompensați cu Diplome.



„Astăzi am ales să fiu o carte deschisă pentru tine. Citește-mă!”

Biblioteca vie este un proiect care a apărut în anul 2000, în Danemarca și are rolul de a schimba percepția oamenilor asupra unor stereotipuri. Funcționează ca o bibliotecă obișnuită, la care oamenii vin, împrumută cărți și le returnează, cu precizarea că aceste CĂRȚI sunt OAMENI cu care cititorii intră în contact.

Orice carte reprezintă calea spre cunoaștere, de aceea activitatea își propune să ofere publicului larg posibilitatea de a afla informații despre mediul penitenciar, prin interacțiunea directă cu cei care definesc acest spațiu: personalul din sistemul penitenciar și persoanele custodiate. Având în vedere faptul că cea mai bună cunoaștere este cea directă, nemediată, apreciem că astfel de demersuri permit publicului interesat de mediul penitenciar să afle informații reale, prin implicarea unor persoane dispuse să împărtășească din experiența proprie și, fiind *vie*, aduce nu doar informație, dar și o emoție aparte, transmite mult mai puternic gânduri, emoții, sentimente, prin interacțiunea directă carte-cititor.

La nivel local proiectul a devenit o tradiție, desfășurându-se ca parteneriat între Penitenciarul Slobozia și Biblioteca Județeană “Ștefan Bănuțescu”, prin prezentarea obiectivă a unor aspecte specifice mediului penitenciar din prisma actorilor direcți, creându-se astfel premisele necesare reducerii prejudecăților și stereotipurilor.

În acest context, **Biblioteca vie** s-a desfășurat în data de 05 octombrie 2023, în foaierea sălii “Europa” al Consiliului Județean Ialomița, prilej cu care a fost marcată și *Ziua Mondială a Educației*, activitatea fiind inclusă în cadrul *Salonului Anual de Carte*, organizat pe parcursul acestei luni de către instituția colaboratoare.

În calitate de “carte” au participat patru deținuți clasificați în regim deschis, condamnați pentru diverse infracțiuni, care, prin motivația de schimbare și abilitățile de comunicare, au oferit posibilitatea cititorilor să afle informații corecte, realiste despre mediul penitenciar și demersurile de reintegrare socială derulate de angajații din domeniul educației și asistenței psihosociale. Prejudecățile publicului larg despre mediul penitenciar, neclaritățile referitoare la mediul de lucru și la activitatea personalului de penitenciar au putut fi combătute prin prezența în calitate de „cărți” a 16 lucrători din angajați ai unității, din diferite sectoare de activitate, dispuși să împărtășească din experiența profesională și care pot îmbunătăți percepția publicului asupra mediului carceral. *Fișele de carte* reprezintă povestea de viață pe care o prezintă fiecare „carte vie”. Succesul activității depinde în mare măsură de disponibilitatea „cărții vii” de a „vorbi”, de a-și prezenta povestea, dar și de maniera în care va face acest lucru.

Printre cititori s-au regăsit și tineri liceeni din cadrul Grupului de cateheză “Biserica Albastră”, Seminarului Teologic “Sfântul Ioan Gură de Aur” și Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza”



Slobozia, însoțiți de profesori coordonatori.

De asemenea, ne-am bucurat de prezența unor colaboratori ai instituției penitenciare și reprezentanți ai societății civile, care au împărtășit bunele practici rezultate din interacțiunile cu mediul carceral și au completat tabloul activităților desfășurate

în penitenciar, evidențiind modul în care toate acestea pot influența pozitiv comportamentul deținuților și al foștilor deținuți. Printre aceștia s-au regăsit reprezentanți ai Agenției Județene pentru Ocuparea Ocuparea Forței de Muncă Ialomița, Centrului de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog Ialomița, Serviciului de Probațiune Ialomița, Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea și Parohiei Amara 2.



Prin diseminarea modelelor de bună practică în domeniul reintegrării sociale a deținuților, acest demers își propune responsabilizarea, conștientizarea membrilor comunității cu privire la necesitatea unei implicări active în recuperarea și facilitarea reinserției sociale a celor care sunt custodiați de penitenciar, precum și combaterea stereotipurilor și prejudecăților despre mediul de detenție, personalul de penitenciar și deținuți, stimularea comunicării și diminuarea distanței sociale dintre sistemul penitenciar și comunitate și dezvoltarea capacității de auto-dezvăluire, în scopul facilitării inter-relaționării dintre publicul larg și reprezentanții sistemului penitenciar.

...Și încă ceva: *oamenii-cărți* nu transmit doar informații, ci experiențe de viață inedite, poate irepetabile, dintr-un univers aparte, din mijlocul comunității, și totuși, atât de departe de ea.

Cu reguli și trăiri aparte, cu eforturi, emoții și eșecuri, cu o luptă permanentă de a corecta ce nu i-a reușit școlii, familiei, de a da o șansă pentru reintegrarea în comunitate, **Biblioteca vie** este o fereastră spre o lume mai puțin cunoscută, reală, dar ieșită din comun.

Rusu Florentina
Sef Serviciu Educație, Penitenciarul Slobozia

30 ianuarie - Ziua Internațională a Nonviolentei în Școală

*“A învăța că în viață, mai ușor se poate învinge ura cu dragostea,
minciuna cu adevărul și violența cu abnegația, ar trebui să fie un
element fundamental în educația oricărui copil”*
Mahatma Gandhi

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Sf. Andrei, Slobozia.

Au participat elevii clasei a VI- a C, profesor Adina Nastasa.

Descrierea activității: activitatea s-a desfășurat într-un cadru relaxant cu discuții libere, presărat cu jocuri interactive pentru a conștientiza rolul fiecărui partener într-o relație, fie ea de prietenie sau de familie și pentru a dezvolta abilități emoționale care să ajute la gestionarea conflictelor, fără a apela la violența.

Informațiile oferite au avut ca scop înțelegerea noțiunilor de violență, agresivitate, nonviolență și asertivitate cu accent pe încurajarea comportamentului tolerant, de respect reciproc având la bază materialul prezentat de bibliotecarul organizator al activității - Jantea Mariana.

Întâlnirea s-a încheiat cu povești terapeutice, astfel încât fiecare copil să facă un exercițiu de introspecție pe subiectul “În viață chipurile din jurul nostru sunt oglinzi” și să-și răspundă la întrebarea: “Eu, ce fel de reflexie văd pe chipul celor pe care îi întâlnesc?”

Casa celor 1 000 de oglinzi

(folclor japonez)

Cu mult timp în urmă, într-un sătuc, se găsea un loc cunoscut drept „Casa celor 1 000 de oglinzi”. Un cățeluș mititel, vesel din fire, aflând de acest loc, s-a hotărât să-l viziteze. Când a ajuns, sărea fericit pe scări și a intrat în casă. S-a uitat pe hol cu urechiușele ridicate și dând din coadă. Spre marea sa surpriză, s-a trezit privind la alți 1 000 de cățeluși fericiți, care dădeau din coadă ca și el. A zâmbit și a primit 1 000 de zâmbete, la fel de calde și prietenoase. Când a plecat, s-a gândit: „Este un loc minunat. Mă voi întoarce să-l vizitez!”



În același sat, alt câine, care nu era la fel de fericit ca primul, s-a hotărât și el să viziteze casa. A urcat cu greu scările, cu coada între picioare și capul lăsat. Când a văzut 1 000 de câini neprietenoși uitându-se la el, s-a speriat și s-a zbârlit pe spate, mârâind. Când ceilalți 1 000 de câini au început și ei să mârâie, a fugit speriat. O dată ieșit afară, s-a gândit: „E un loc îngrozitor, nu mă mai întorc acolo niciodată!”

De asemenea, a fost oferit un scurt material informativ, astfel încât copiii să înceapă exersarea conștientă a comunicării nonviolente.

Misiunea ta: comunică nonviolent!

- dezvoltă relații prietenoase și armonioase cu cei din jur;
- vorbește despre sentimentele tale. Chiar dacă povestești cu prietenii/prietenele tale, alege să vorbești și cu un adult din viața ta – părinte, profesor, rudă apropiată. Te vei simți în siguranță și vei găsi soluții optime, în funcție de nevoile tale;
- învață să-ți exprimi nevoile: nevoia de afecțiune, nevoia de atenție, nevoia de a fi ascultat, nevoia de independență... Comunică cât mai clar ceea ce-ți dorești fiind dispus la „negociere” pentru a găsi calea de mijloc în relație cu persoanele semnificative din viața ta;
- aplică zicala: „ce ție nu-ți place, altuia nu-i face!”.
- de multe ori nu ne putem controla emoțiile, dar putem controla felul în care reacționăm într-o anumită situație.

Tu alegi!

Alege să fii bun, ori de câte ori este posibil. Și...întotdeauna este posibil.

30 ianuarie 2024, marchează împlinirea a 60 de ani de celebrare a Zilei Internaționale a Nonviolentei în Școală. Este ziua în care Mahatma Gandhi (1869 - 1948), avocat indian, părintele independenței indiene și promotorul conceptului de nonviolență s-a stins din viață. Acesta și-a explicat, filozofia și

modul de viață în autobiografia sa, astfel: “Când mă cuprinde disperarea îmi amintesc că, de-a lungul istoriei, calea adevărului și a iubirii a învins mereu. Au existat tirani și criminali și, pentru un timp, păreau de neînvinși dar, în cele din urmă, au căzut, întotdeauna.”

În școli, această zi este marcată prin activități în care sunt implicați toți partenerii sociali importanți: școala, copiii, familia, specialiști în domeniul educației, psihologiei, siguranței (poliție, jandarmi), cu scop în prevenirea violenței, indiferent de forma sa și promovarea unui climat educațional pozitiv.

Este ziua în care pledăm pentru nonviolență, pace, educație permanentă în armonie, toleranță și respect.

Violența reprezintă agresiunea comisă de una sau mai multe persoane împotriva altei persoane în scopul terorizării, umilirii, înfrângerii voinței și supunerii sale totale. Aceasta poate îmbrăca forme diferite – de la violența fizică (lovituri fizice), verbală (înjurături, amenințări, porecle), psihologică (manipulare, intimidare, bullying) la violența sexuală (hărțuire, abuz), socială sau relațională (izolare socială, excluderea sau izolarea unei persoane de către ceilalți, bârfa).

Din cauza actelor de violență manifestate la nivel social, familial și școlar, de-a lungul vremii au existat tot mai mulți specialiști preocupați de inițierea unor acțiuni de prevenire și eradicare a acestora.

Apare conceptul de nonviolență definit ca: “ practica personală de a fi inofensivă pentru sine și pentru ceilalți, în orice condiție. Aceasta vine din credința că rănirea oamenilor, a animalelor sau a mediului nu este necesară pentru a obține un rezultat și se referă la o filozofie generală de abținere de la violență. Aceasta se poate baza pe principii morale, religioase sau spirituale sau poate fi din motive pur strategice sau pragmatice.”

Pentru dezvoltarea unei vieți armonioase și a unor relații constructive bazate pe respect reciproc, este necesar să manifestăm un comportament asertiv în relație cu cei din jurul nostru, să învățăm să ascultăm activ și să comunicăm nonviolent. Astfel, calitatea vieții noastre va cunoaște o creștere semnificativă și vom reuși să ne trăim viața cu sens.

Comportamentul asertiv reprezintă abilitatea unei persoane de a comunica și de a-și exprima punctul de vedere, emoțiile și nevoile într-un mod cât mai deschis, clar, onest și respectuos, fără să încalce limitele/drepturile celorlalți. Comportamentul asertiv demonstrează respectul față de sine și față de ceilalți, promovează autodezvoltarea, autocontrolul și aprecierea pozitivă a valorii de sine.

Ascultarea este parte importantă din procesul de comunicare. Ascultarea activă, presupune prezența conștientă pe parcursul conversației, empatie, răbdare și implicare constantă, cu scop în înțelegerea reală a celuilalt. Atunci când nu suntem de acord cu perspectiva interlocutorului nostru, vom comunica asertiv viziunea noastră, păstrând un grad înalt de empatie.



Comunicarea nonviolentă, concept creat de Marshall Rosenberg, este o formă de comunicare conștientă, un set de tehnici și intenții, care ne sprijină să ajungem la ce este important pentru noi, să ne auzim pe noi și pe ceilalți, să valorizăm nevoia celuilalt ca fiind egală cu a noastră, concentrându-ne pe conștientizarea lucrurilor pe care le observăm, le simțim, avem nevoie și le

cerem. Aceasta reprezintă un proces ce presupune patru pași, *observația* – ceea ce observăm și ne creează starea de bine; *sentimentele, analiza sentimentelor* – ce simțim în legătură cu ce am observat; *nevoile* – identificarea nevoilor, dorințelor, valorilor care dau naștere sentimentelor noastre; *cerința* - acțiunile concrete pe care le solicităm, cerința pe care o avem față de partenerul de dialog.

Deprinderea comportamentului nonviolent își are rădăcina în familie, încă de la vârste foarte fragede, astfel că, părinții reprezintă cel mai important reper pentru copiii lor, viitori adulți. Pe fundația clădită de către părinți, în mica copilărie, urmează să se așeze și să se consolideze educația primită la grădiniță, școala primară, școala gimnazială, liceu. Exista etape importante în dezvoltarea copilului, din punct de vedere emoțional și mental, etape în care este necesar ca părinții să fie prezenți activ în viața acestuia, să observe emoțiile, schimbările de comportament, eventul anturajul în care copilul își petrece timpul și să ia măsuri imediat ce apar derapaje de la conduita agreată de familie și societate.

Familia reprezintă celula de bază a societății și joacă rolul cel mai important și de lungă durată în educația copiilor. Încrederea, credința în propriile puteri, calmul, mărinimia, empatia, sociabilitatea, rigiditatea, anxietatea teama – toate aceste trasaturi sunt formate în familie. De aceea, atunci când copilul crește într-un mediu violent, lipsit de respect, intolerant, consecințele asupra procesului de dezvoltare psihocomportamentala sunt extrem de nefavorabile. Nevoile de bază (nevoia de siguranță, de afecțiune) sunt profund neglijate, este aplicată pedeapsa corporală, ceea ce favorizează comportamentul agresiv al minorului, respectiv viitorului adult.

Se recomandă desfășurarea activităților/ a jocului, în familie, pentru petrecerea timpului de calitate. Astfel copiii devin mult mai încrezători în propriile forțe, mai puțin influențabili în afara casei, învață să pună limite sănatoase, să-și dezvolte empatia. Părinții sunt încurajați să observe comportamentul copiilor, în mod deosebit începând cu vârsta de 10 ani, începutul perioadei de pubertate, când apar primele semne de detașare emoțională și fizică, față de familia de bază și încercarea de atașare la grupuri de prieteni, ce pot avea o influență nefavorabilă. Orice schimbare de comportament trebuie luată în seamă, discutată în cadrul familiei, găsirea unor soluții și adoptarea de măsuri în vederea remedierii situației.

La nivel social, se recomandă dezvoltarea unor programe de parenting mai ales în mediile sociale defavorizate astfel încât copiii prezenți în aceste familii să beneficieze de o educație adecvată în prevenirea actelor de violență.

Dacă familia reprezintă celula de bază a societății, **școala** are un rol foarte important în îndrumarea copiilor. Este locul de formare a competențelor cognitive, de înțelegere a lumii, a raportului cu ceilalți și cu ei înșiși.

Școala formează caractere și dezvoltă dorința de a reuși și de a face față schimbărilor vieții. Aceasta joacă un rol important în prevenirea violenței prin promovarea valorilor responsabilității personale, respectului reciproc și demnității umane.

Este important să înțelegem că, doar împreună(familie, școală, societate) vom reuși să ne îndrumăm copiii, să-i educăm și să formăm personalități puternice, încrezătoare, empaticе care să trăiască în armonie cu sine și cu cei din jur, bazându-se pe adevăr, toleranță și respect reciproc.

Psiholog Toma Ana

Despre a XXXII-a ediție a Salonului Anual de Carte - prin ochii profesorului și ai elevilor săi -

Rețelele sociale, programele culturale din presa audiovizuală au dedicat un spațiu amplu evenimentelor literare recente, precum *Festivalul Internațional de Literatură și Traducere Iași – FILIT* sau *Festivalul Internațional de Literatură de la Timișoara*. Manifestarea desfășurată în capitala ialomițeană nu are amploarea și notorietatea festivalurilor amintite, dar pentru iubitorii de cultură din urbea noastră, *Salonul Anual de Carte* organizat de Consiliul Județean Ialomița și de Biblioteca Județeană Ialomița „Ștefan Bănuțescu” este un eveniment cu semnificație importantă, pentru că, timp de o lună, cartea a fost un obiect admirat, un adevărat personaj în sine.

Prin ochii profesorului de literatură română și ai elevilor săi, *Salonul de Carte* s-a văzut ca un eveniment care a promovat literatura „vie”, ca un mijloc plăcut, antrenant, de educație. Elevii au avut șansa de a se întâlni cu autori de cărți, de a le adresa întrebări, de a primi autografe de la aceștia. Această interacțiune directă cu scriitorii, cu personalități ale culturii naționale a consolidat înțelegerea și aprecierea literaturii. Întâlnirea cu Florin Zamfirescu, Dana Oprica și Aura Christi, sub semnul proiectului „România citește în era digitală” a oferit elevilor modele de profesionalism, de conduită artistică și ocazia de a conștientiza importanța cărților. Poveștile de viață ale invitaților Ioan Cărmăzan și Brândușa Novac le-au reamintit tinerilor activități din pandemie, aceștia apreciind stilul relaxat, lipsit de emfază, al discuțiilor. Lecturile din cărțile prezentate la *Salonul de Carte* au incitat curiozitatea publicului tânăr, acesta descoperind noi opere literare, explorând diverse genuri și stiluri de scriere.

Manifestarea culturală care s-a bucurat de cea mai mare apreciere a elevilor mei a fost întâlnirea cu Irina-Margareta Nistor, critic de film și cunoscută traducătoare. Evenimentul a avut drept scop lansarea cărții scrise de Annie Muscă, „Zâmbet de cinema”, și prezentarea filmului „Chuck Norris vs. Communism”. Filmul documentar (care a tratat fenomenul traficului de casete video înainte de 1989) a fost vizionat cu atenție, oferind o imagine veridică asupra acestei perioade a istoriei recente, elevii aflând despre rolul cărților și al filmelor în perioada comunistă, acela de mijloc de evadare din realitatea sumbră a acelor ani. Sesiunea de întrebări și răspunsuri organizată după vizionare a dezvăluit, printre alte subiecte, preferințele Irinei Margareta Nistor în materie de opere cinematografice, actori, dar și argumente solide pentru care citim și vizionăm filme.

În discursurile rostite cu ocazia închiderii oficiale a *Salonului Anual de Carte*, se menționa că ecourile acestui eveniment sunt pozitive, evidențiindu-se meritele uneia dintre cele mai reușite ediții organizate până acum, la Slobozia. De asemenea, în 31 octombrie 2023, peisajul editorial s-a îmbogățit cu a doua ediție a dicționarului „Personalități ialomițene”, iar confreria scriitorilor ialomițeni și-a prezentat volumele recent apărute.

Participarea la *Salonul de Carte* de anul acesta a adus beneficii educaționale și culturale, sprijinind dezvoltarea pasiunii pentru literatură, stimulând interesul pentru lectură, creând sentimentul apartenenței la o comunitate a iubitorilor de frumos.

Consemnările elevilor mei sunt mărturii emoționante ale participării la un eveniment de tradiție, de înaltă ținută intelectuală:

„Există, undeva în profunzimile acestei comunități a culturii (precum cea a Salonului Anual de Carte) lângă care am stat și pe care am ascultat-o, o siguranță individuală care se răspândește printre toți și pe care eu am văzut-o să împărtășească ceva mai mult decât lecturi noi și debuturi literare; a fost o întrepătrundere de genuri și stiluri și voci, pe cât de diferite, pe atât de similare în mesaj. Ca un fel de „ceva” care încearcă să salveze același „ceva”. O apartenență la un frumos care se cere, cred eu, păstrat din toate părțile.”

- Maria Alexandra Oprea, clasa a XI-a E – profil filologie

„Participarea la Salonul de Carte de anul acesta a reprezentat pentru mine o experiență inedită. Am avut șansa de a întâlni numeroase personalități din diverse domenii (proză, poezie, teatru, cinematografie) și de a înțelege mai bine ce presupune cu adevărat meseria de scriitor. Mi-am dat seama că județul nostru are mai mulți scriitori decât îmi imaginasem și a fost o plăcere să îi ascult vorbindu-ne despre începuturile carierei lor și despre modul în care și-au dat seama că menirea lor este să scrie. Am apreciat extrem de mult faptul că s-au arătat dornici să ne răspundă la întrebări și ne-au încurajat prin propriile exemple din viața personală. Sunt sigură că tot ce am învățat în urma participării la acest eveniment se va dovedi folositor și aș repeta, oricând, experiența.”

- Casiana Tănase, clasa a XI-a E – profil filologie

„Participarea mea la evenimentul cultural de anvergură precum Salonul de Carte a avut un impact semnificativ asupra dezvoltării mele personale. Când un astfel de eveniment este îmbinat cu o întâlnire cu o personalitate respectată din lumea culturală, cum ar fi Irina Margareta Nistor, experiența devine cu atât mai valoroasă.

Pentru mine, Salonul de Carte a însemnat oportunitatea de a intra într-o lume fascinantă de cunoaștere și imaginație. Aici, am descoperit opere literare noi, am putut explora domenii diverse, de la istorie la ficțiune și am putut interacționa cu autori și specialiști care împărtășesc pasiunea pentru cuvinte și idei. Întâlnirea cu Irina Margareta Nistor adaugă o notă specială acestei experiențe. Am putut beneficia de cunoștințele și perspectiva sa unică. Acest moment ne-a inspirat să explorăm și să cunoaștem mai multe despre istorie, comunism și viața de atunci, ne-a motivat să ne urmăm și să muncim pentru propriile vise.

Participarea la un astfel de eveniment contribuie la formarea mea ca individ și mă ajută să îmi dezvolt o perspectivă mai bogată și mai informată asupra lumii.”

- Maria Ilona Jeflea- Săcuiu, clasa a XII-a E – profil filologie

„Pentru mine, Salonul Anual de Carte, este un prilej extraordinar de a participa la manifestări culturale și artistice unice, precum lansări și prezentări de carte, întâlniri cu scriitori locali, dar și cu personalități naționale, toate acestea având loc într-un mediu familiar. Evenimentele sunt o oportunitate pentru mine de a descoperi cărți noi, dar și de a îmi îmbogăți cunoștințele, asistând la prezentări realizate chiar de autorii volumelor, care mă atrag în universul pe care l-au creat prin operele lor.

Experiența pe care am avut-o în cadrul Salonului Anual de Carte este una minunată, petrecându-mi luna octombrie înconjurată de manifestări culturale care îmi satisfac dorința de cunoaștere și mă adâncesc în universul literar contemporan.”

- Luana Avram, clasa a XII-a E – profil filologie

„Pentru mine, participarea la cea de-a XXXII-a ediție a Salonului Anual de Carte a însemnat o bună satisfacere a nevoii de cunoaștere și o extindere a orizonturilor până acum considerată imposibilă de propria-mi minte. Având șansa de a asculta de la doar câțiva metri distanță, o distanță infimă, din perspectiva mea, personalități de referință ale universului cinematografic din țara noastră, precum Florin Zamfirescu sau Irina Margareta Nistor, două figuri notabile, cu roluri complet diferite, dar servind aceluași scop, am putut să realizez cu adevărat faptul că arta filmului, deși una destul de nouă, comparativ cu altele, are un impact de proporții asupra tuturor aspectelor vieții, pe care altfel nu l-aș fi conștientizat.”

- Rareș Ioan Papacioc, clasa a XI-a B, profil matematică-informatică

„Pentru mine, Salonul de Carte a reprezentat o nouă experiență în viața mea, una interesantă. Evenimentul la care am participat a avut legătură cu literatura, dar și cu cinematografia și teatrul, eu fiind interesată în special de actorie, dorind să profuez în acest domeniu în care am avut deja colaborări.

Cuvintele spuse de regizorul și scriitorul Ioan Cărmăzan, cu ocazia lansării volumului său, «Îngeri deghizați», m-au făcut să realizez că, dacă îți dorești ceva cu adevărat, îl vei obține. Regizorul ne-a explicat că în această lume, fără muncă și disciplină, nu putem face lucruri importante. Ca regizor, nu trebuie să oferi ce crezi că cere publicul. Trebuie să fim originali în domeniul artei, un exemplu oferit de domnul Ioan Cărmăzan a fost viața unui om de la țară. Un țaran care merge la câmp cu animalele trebuie să apară într-un film, autentic, credibil, așa cum trăiește.

Asadar, discuțiile cu Ioan Cărmăzan și Brîndușa Novac, din cadrul lansărilor de carte ale editurii «Ecou Transilvan», mi-au oferit o perspectivă mai clară asupra muncii din spatele culiselor, totodată, ajutându-mă să îmi îmbogățesc bagajul cultural.”

- Iustina Maria Enache, clasa a IX-a B- profil matematică-informatică

„Salonul Anual de Carte a reprezentat un eveniment cultural care a avut un rol important în dezvoltarea mea, acum, la început de liceu. Subiectele dezbătute în cadrul evenimentelor la care am participat, informațiile pe care le-am aflat sunt un prilej de a reflecta asupra tuturor beneficiilor pe care domeniul literar/artistic le poate oferi. Experiențele de viață și întreaga evoluție a regizorului și scriitorului Ioan Cărmăzan, a regizorului și scenaristului Brîndușa Novac ilustrează pentru mine un model de ambiție, determinare, cât și de transformare a pasiunilor în profesii. Astfel, participarea la o asemenea manifestare culturală m-a ajutat să-mi fac o imagine asupra fenomenului literar local și național.”

-Iulia Mayada Mușat, clasa a IX-a B- profil matematică-informatică

„Oportunitatea de a participa la Salonul de Carte este una extraordinară, prin prisma faptului că poți sta față în față cu mari personalități ale lumii literare. Pentru mine acest eveniment reprezintă unul dintre momentele marcante ale toamnei și în fiecare an sunt nerăbdător să particip alături de colegii și profesorii mei la acest eveniment unic. În opinia mea, existența unui asemenea eveniment cultural în zona noastră reprezintă unul dintre principalele motive pentru care spiritul literar nu încetează să evolueze și să ne surprindă anual în cadrul evenimentului.

- Mario Alexandru Petcu, clasa a XI-a B, profil matematică-informatică

prof. Loredana Stan

Podurile dintre Fetești și Cernavodă – „Anghel Saligny”

Podurile dintre Fetești și Cernavodă – „Anghel Saligny”, cod L.M.I. IL-II-a-A-14114, situate între localitățile Fetești și Cernavodă. Datare: 1890-1895.

Podurile dintre Fetești și Cernavodă – „Anghel Saligny”, monument de importanță națională și universală, proiectat și construit de inginerul român Anghel Saligny, al cărui nume îl poartă. În anul 1887, construcția căii ferate București-Constanța ajunsese în localitatea Fetești, an în care a fost inaugurată și Gara Fetești. În același an, inginerul constructor Anghel Saligny a fost însărcinat să construiască podurile de cale ferată peste Dunăre, realizând, în acest mod, legătura între cele două provincii române, Valahia și Dobrogea (provincie care revenise la trupul țării după Războiul de Independență din 1877-1878), precum și legătura prin calea ferată a capitalei de orașul Constanța, principalul port

la Marea Neagră. Construcția podurilor a început în anul 1890 și s-a terminat cinci ani mai târziu.

Podurile dintre Fetești și Cernavodă s-au inaugurat la data de 1 octombrie 1895. La acea dată, podurile aveau o lungime totală de 4088 m. Sistemul se compunea dintr-un pod peste brațul Borcea, unul peste Dunăre și un viaduct peste Balta Iezerului, desființat în 1969 și înlocuit cu un terasament în rambleu, în urma desecării bălții. Structura podurilor este din grinzi metalice, din oțel moale îmbinate cu nituri, cu console și articulații pe pilieri de piatră. Podul peste Borcea are trei deschideri de 140 m, iar cel peste brațul principal al Dunării are 4 deschideri de 140 m și una de 195 m.



**Consilier Cristina -
Daniela Duncă
Arhiva D. J. C. Ialomița**

„așa sunt eu, mai fericită când sunt nefericită”

(cronica volumului „Quilt” de Veronica D. Niculescu)

Veronica D. Niculescu este scriitoare și traducătoare. Din activitatea sa literară am fost interesată cu precădere de cele două cărți de dialoguri cu Emil Brumaru, mi-a plăcut jurnalul atipic, scris în ciuda pandemiei, „Pescărușul de la geam”, am admirat sensibilitatea și grația cu care descrie o lume sumbră în „Toți copiii librăresei”, roman despre care am scris o cronică în 2020. Postările sale din online sunt scrise cu aceeași emoție, pledând ca și în literatura sa pentru salvarea prin frumos, crezând în puterea oamenilor de a rezista, prin această virtute. Îmi aduc aminte cu plăcere că am vorbit acum doi ani despre „Toți copiii librăresei” cu o clasă de-a IX-a și, prezentându-le informații despre autoare, vizionând un interviu cu aceasta, Alexandra a exclamat : „Ce frumoasă e!” De atunci, în orele în care vorbeam despre **Veronica D. Niculescu** o identificam drept „scriitoarea frumoasă”. Bineînțeles că adolescentele au rezonat la tristețea poveștii Silviei Albu, dar au remarcat sensibilitatea și natura aparte a acestei autoare contemporane. Revăzând arhiva de pe Google Classroom cu temele elevilor, am regăsit comentariul Casianeii despre secvența „*Copiii văd totul printr-o lentilă nespus de curată*”: „*relevă admirația femeii pentru modul în care văd copiii lumea, fiind sinceri și inocenți și înțelegând mult mai multe decât cred adulții.*” Inocența, sinceritatea copiilor, de a vedea lucrurile care maturilor le scapă sunt valori cu care ne întâlnim și în cea mai recentă operă a autoarei, roman despre frumusețea și amarul tuturor vârstelor omului.

Quilt, cea mai nouă carte a scriitoarei **Veronicăi D. Niculescu**, a apărut în 2023, a avut lansări la târguri de carte („Bookfest”, „Gaudeamus”) și se află pe lista celor mai vândute titluri ale Editurii Polirom. Volumul, subintitulat „*25 de povestiri cu animale și oameni*”, prezentat de scriitorul Cristian Teodorescu drept „*niște bijuterii scilpitoare stilistic, cu fraze de o fină muzicalitate*” este considerat de autoare „*o carte problematică pentru că ea pune degetul pe tot felul de răni*”. Fiind cel mai consistent volum de povestiri al autoarei, având peste patru sute de mii de semne, cu proze adunate în ultimii șapte ani, **Quilt** este o carte despre copii, dar nu pentru copii, dar și despre suferință, boală, moarte, vulnerabilitate, ca și despre natura regeneratoare.

Nota autoarei, „Din petice colorate” explică semnificațiile originalului titlu al celui mai recent volum al **Veronicăi D. Niculescu**, caracterul de „pătură narativă”, cu „piese” colorate, „de istorie personală”, așezate într-un crescendo, din perioade diferite (așa cum arată și datarea acestora), dar având coerență și unitate stilistică. Narativul *quilt* (cuvânt care nu există în DEX, *quiltul* original, istoric fiind intraductibil) este construit din trei părți: *Față*, *Miez*, *Spate*. Povestirile din începutul volumului sunt de intensități variate, cu tehnici narrative diferite, partea de mijloc adună proze din pandemie, despre amărăciunea vieții, dar și despre lumina salvatoare a existenței, scriitoarea considerând că ce se întâmplă în această parte a cărții „*nu are legătură cu anii ăștia, ci cu anii mei, nu de scriitor sau de autor, ci de om.*” Finalul **Quiltului** conține proze recente, intime, autobiografice.

Una dintre povestirile preferate ale autoarei este „Charlie” „*care urmărește declanșarea violenței și diseminarea ei ca o predare de ștafetă la maraton: cuplul care se ceartă pe tema vaccinului îi transmite tensiunea copilului, care la rândul lui, o transferă unui câine husky pe care-l lovește fără motiv, acesta din urmă o pasează unui teckel pe care-l atacă, și până și micul patruped, altfel*

*blând din fire, devine agresor, căci asaltează un pui de lup.”(Mirela Nagât) Scriitoarea explică geneza acestei proze, de la o caricatură care propagă violența, punctul de plecare fiind finalul povestirii, imaginea patrupedului blând care devine violent, aparent, fără motiv. Astfel, povestirea atrage atenția asupra mecanismelor violenței latente, cum răul ajunge să facă parte din viața unor oameni și animale, altădată, bune. Tensiunile dintre Cristi și Magdalena Soare, ea, susținătoare a vaccinului notoriu, el, „negaționist”, culminează după un an de frustrări pandemice, limbajul nonverbal, dialogurile insinuante, reproșurile directe generând scene dramatizate, redate veridic. Privirea naratorului urmărește în detaliu drumul copilului Tudor către magazinul de cartier, gesturile nervoase, agitația cenzurată și reacțiile inexplicabile ale acestuia. Resorturile comportamentului juvenil de a lovi un lup argintiu au în povestire sugestia întâlnirii cu ascunzișurile subconștientului, dezlegate de patruped: „*părea să înțeleagă așa de bine niște lucruri despre care el n-avea niciun chef să vorbească, niciodată, cu nimeni, încât s-a pomenit întinzând un picior și trosnindu-l din mers.*” Scriitoarea surprinde apoi agresivitatea din lumea animalelor, oameni și necuvântătoare laolaltă fiind bânuite de stafiile răului. Proza se încheie cu uimirea stăpânei lui Charlie, teckelul maroniu, învățătoarea Irina Alexandrescu, tânguindu-se după atacul canin asupra unui „lupișor plăpând”, invitând cititorul să reflecteze la pervertirea sufletelor, sub impactul realităților terifiante: „*-Tu ești un câine blând, Charlie! O, Charlie!...*”*

Două „povestiri-pereche”, „Se poate trăi fără asta” și „*I lost my sense of smell* (sau Alții n-au avut atâta noroc)”, scrise în 2019, sunt viziunare, descriu realități care vor face parte din cotidianul terifiant al pandemiei, atrag atenția că afecțiunea cu pricina nu este singura boală a omului, că disfuncțiile olfactive nu sunt un simptom irefutabil al infectării cu virusul ultracunoscut. Prima proză evocă prietenia dintre două femei, întâlnirea lor în București, narată din perspectiva Oanei, personaj care se rătăcise de ea însăși, divorțase și avea o poveste amoroasă complicată. Naratoarea, fiind îngrozită de perspectiva singurătății, caută răspunsuri în comunicarea cu spiritul bunicului, intermediată de o femeie cu puteri speciale, la care venise în capitală. Renunțând la multe, printre care și scrisul, pentru David, ar fi dorit să își facă un blog, să găsească răspunsuri legate de viitorul ei. Pe lângă problemele sufletului uman care este radiografiat, pe parcursul întregului volum, din multiple perspective, regăsim în această proză o critică la adresa societății românești, o analiză a unui mediu social, reprezentat de presă, în general, de jurnalismul cultural, în special. Florentina, prietena Oanei, care abandonase presa scrisă pentru online, rostește o diatribă împotriva deprofesionalizării acestei bresle:

„*- Nici nu înțeleg de ce scriu oamenii ăia, de fapt, despre cărți, dacă să citească nu le place. Răsfoiesc, citesc în diagonală, vânează citate, scriu de parcă abia așteaptă să scape de cărți. Le primesc în teancuri și le dau deoparte în teancuri. Sunt sigură că, dacă cumva le citesc, stau cu ochii întruna pe câte pagini mai au de citit, nu savurează nici o nuanță, nu zăbovesc, nu sapă și nu cad pe gânduri între rânduri, ei nu pierd vremea, nu-i așa?, vor doar să bifeze, să scape... [...]* Mai are cineva insomnii pentru o literă lipsă într-un titlu? Se zvârcolește careva, plin de vinovăție, că a apărut un a în loc de ă? Urlă vreun director undeva că-ntr-un reportaj despre un sinucigaș, într-o amărâtă de pagină de fapt divers, au apărut anacolut după anacolut? Le mai zice cineva începătorilor, în prima săptămână de lucru, să se țină pe ei înșiși deoparte, dacă scriu despre o expoziție de artă, despre un concert rock, despre morții din spital, despre secetă, curs valutar sau impozite, despre o carte?”

În „*I lost my sense of smell* (sau Alții n-au avut atâta noroc)”, Florentina devine eroina acestei proze, femeia care și-a pierdut pe lângă simțul olfactiv, un soț, și se confruntă cu neputința în fața atacului cerebral grav al tatălui său. Privirea asupra bolii tatălui este una duioasă, suavă, presărată

chiar cu elemente comice. Secvențele despre tatăl care cade într-o groapă făcută pentru a planta un copac și rămâne „*ca un gândac, cu toate picioarele-n sus*”, apoi repetă scena prăbușirii într-un fotoliu delabrat, fiica improvizând un postament pentru picioare dintr-un DEX, fac parte din anecdotica vulnerabilităților umane și aduc în prezent conceptul de ironie a sorții. Scriitoarea continuă astfel prezentarea resorturilor profunde care provoacă agresivitatea umană, provocate de boală. Bătrânul se agață de viață, încearcă să-și strângă de gât soția în somn, se căinează și trăiește revelația firii sale păcătoase. În ultima parte a povestirii, condiția Florentinei de fiică trece în plan secund și iese la suprafață cea de femeie singură, care încearcă să păstreze memoria olfactivă a soțului.

O incursiune în mediul social al celor care muncesc de acasă o oferă proza „Trestie, papură”. Povestea Sofiei, arhitecta care, alături de soțul său, practică telemunca, descrie rutina unui cuplu, peste care se așază insidios nemulțumirea, incomunicarea, „*ca un praf invizibil, îngroșând ca o melasă aerul*”. Singurătatea în doi, insatisfacția unor vieți care din afară par fericite, sunt prezente și în viața unei alte femei, Tatiana, o fostă prietenă a naratoarei, pe care aceasta o întâlnește în parcul Bordei, în plimbările sale salvatoare. Admirând păsările, „binefacerile” absenței omului din parcuri, în care se naștea un nou ecosistem, Sofia se regăsește în revelația fostei sale prietene, legate de solitudine: „*M-am auzit întrebând: «Doamne, cum de-am ajuns eu atât de singură?»*” Finalul imprevizibil al povestirii, în care Tatiana își găsește bărbatul „*pe lângă debarcaderul abandonat, pe alea betonată*”, bucurându-se de compania prietenilor săi, și începe să îl lovească cu o scândură desprinsă dintr-un gard, simbolizează o formă de eliberare, de exprimare a furiei și a frustrărilor:

„- *Singură! Singură! zicea. Și ți-am spus... de câte ori nu ți-am spus... că eu așa nu mai pot... nu mai pot... nu mai pot să trăiesc.*”

A doua proză a volumului, „Cum era să-și piardă mințile Cami-cămila tocmai când și-a găsit libertatea”, narată obiectiv, de către un narator care își asumă și rolul de interpretare, spune povestea unui dromader care, poposind cu circul *Bul-Bul*, la Sibiu, Capitală Culturală Europeană, trăiește o dramă de ordin „profesional”, observând că publicul nu se mai entuziasmează la apariția sa. Maimuța Roselia îi oferă o posibilă explicație, legată de receptarea nefericită a prestației din arena circului, a lui Cami- cămila: „*dacă nu ești agresiv, dacă nu ești pus pe giumbușlucuri extreme, dacă nu stai în cap, ești un nimic! Nu te vede nimeni. Ești invizibil! Tu m-auzi? Invizibil!*” Drama cămilei devine una „*existențială*”, căci caravana și cortul circului dispar și Cami-cămila rămâne singură în scuarul verde, împrejmuț de mașini, blocuri, cu magazine și alte clădiri. Sperând în zadar că circul se va întoarce după ea, devine observatoarea propriei condiții de ființă invizibilă și anonimă, încercând să se adapteze la noul mediu de viață. Îndrăgostiți, buni, oameni care stau pe bănci sau privesc artificii de pe cerul orașului nu au ochi să-i observe privirea înlăcrimată și nici urechi să-i audă mugetul îndurerat al cămilei Cami. Finalul povestirii poate fi interpretat drept optimist, pentru că o fetiță este cea care observă în sfârșit uriașul animal, tocmai atunci când acesta începuse să-și dorească să rămână invizibil. Dincolo de povestea scrisă meșteșugit, cu elemente lirice, există un substrat alegoric, care poate atribui personajului animalier conotațiile unui om marginalizat, ignorat, pierdut din vedere în oceanul de indiferență și individualism, pentru că este diferit, nu respectă comandamentele epocii. Interesant este cronotopul acestei povestiri alegorice care poate atrage atenția asupra globalizării și pierderii tradiției. De asemenea, se poate descoperi la nivelul acestei povestiri și un mesaj legat de pervertirea simțului estetic al publicului.

Proza „Pedeapsa” prezintă scene aparent banale din viața unei familii, în care fetița de unsprezece ani, Crinuța, este un personaj reflector care ne ajută să cunoaștem din interior o zi „*pe dos. Azi tata o să stea acasă și mama o să plece. Așa ceva se întâmplă rar pe la ei. Domnul Anton Murg e*

inginer la uzina Dacia, pleacă în zori, revine târziu, doamna Ecaterina e casnică.” Prin ochii fetei este perceput sinestezic „concertul matinal” al părinților, dorința mamei de a-i prelungi copilului somnul ultimelor zile de vacanță, gestul tatălui de a-și „potoli” pijamaua care „se mai ține de feste”. Crinuța privește pudibond anatomia corpului „de o sută de kilograme, acoperit de cea mai albă piele cu puțință” al mamei, analizează lucid vârstele adevărate ale părinților ei, tatăl fiind mai bătrân cu paisprezece ani decât Ecaterina: „Vârstele înaintează una spre cealaltă, uită unde să se oprească și, până să bage careva de seamă, se inversează. El, cu soția tânără, devine cel tânăr. Ea, cu un soț mult mai bătrân, îmbătrânește devreme, ireversibil și trist. Țștia sunt mama și tata.” Copilul observă sonor instalarea paroxistică a furiei, din strigătele tatălui care, făcând baie, ca și cum s-ar pregăti de nuntă, a uitat de săpun, cerând ajutor ficei sale, iar aceasta nu-i răspunde. Ea nu-și înțelege propriul comportament. Își privește chipul în oglindirea marginii lăcuite a patului și își dezvelește dinții, ca o fiară. Tatăl și fiica sunt pe rând, interșanjabil, victimă și agresor, violența verbală culminând în țipetele părintelui, fiica arătând indiferență, ascunzându-se în tăcere ca într-o vizuină. Venirea acasă a mamei pune capăt unui posibil joc de-a șoarecele și pisica, astfel, părinții se întorc la dialogurile lor binevoitoare, copilul intră în „bezna de sub pătură”, unde o găsisem și la începutul povestirii. Simetria este inversă, visul dulce al dimineții se transformă în coșmarul real din care fetița Crinuța ar vrea să fugă. Ambiguitatea titlului acestei povestiri este probabil voită: a cui e pedeapsa, cine e cel pedepsit: tatăl sau fiica?

Impresionante sunt secvențele din viețile unor eroine ale cărții (în povestiri precum „V-ul”, „Muzica”, „Șarpele din dulap”, „Sfârșitul”) care traversează episoade vecine cu moartea, referințele la depresie, anxietate, sinucidere fiind subtil puse în pagină. Dialogurile a două femei care își analizează felul în care se raportează la propria imagine, naratoarea povestirii „Sfârșitul” văzând la ea doar urâtenia fizică, „monstruozitatea”, deschid noi teme de dezbatere, emoționantă fiind descrierea finalului vieții vedetei M.M.: „Se apropie cu camera aia mică de filmat într-o mână și, privindu-se în oglinda de pe perete, într-o tăcere deplină, ridică cealaltă mână și o flutură ușor, de adio. Dar gestul e unul frânt, întrerupt: mâna se duce la gură, a groază. Și M.M. rămâne așa un timp, privindu-se împietrită, pe lângă camera de filmare, de parcă ar fi văzut o arătare.” (Inițialele numelor vedetei pot fi ușor deciptate, iar ultimul film cu vedeta poate fi găsit în online.) Viața și ficțiunea se împletesc în prozele Veronicăi D. Niculescu delicat și empatic.

„Fericirea ta”, textul de la pagina 138, poate fi privit ca un poem în proză despre fețele beatitudinii, în relație cu prietenia, despre căutările și contradicțiile vieții: „Ah, chiar eram fericită. Dar ea s-a uitat în altă parte și a zis, scuturându-și coama sănătoasă în lumina inserării: «Ehei, eu sunt acum mult, mult mai fericită, sunt atât de fericită, încât fericirea ta prăpădită nu mă face deloc fericită» Iar asta m-a făcut nefericită. Poate că așa sunt eu, mai fericită când sunt nefericită.” Povestirea aceasta este o replică la valorizarea pe scară largă a fericirii în societatea contemporană și a modului în care omul caută validare doar în relație cu această stare extrem de volatilă.

Volumul de povestiri cel mai recent al **Veronicăi D. Niculescu** este profund prin temele abordate, este frumos ca un tablou impresionist, cu nuanțe vibrante, lumini și umbre ale vieții. Fiecare se poate oglindi în aceste proze, construindu-și o punte între realitate și imaginație, **Quilt** devenind o invitație la reflecție și introspecție. Personajele, aduse la viață cu măiestrie, devin reflexii ale propriilor neîmpliniri și triumfuri: „câtă fericire, tot atâta tristețe.”

Prof. Loredana Stan

Colegiul Național ”Mihai Viteazul” Slobozia

NOUTĂȚI EDITORIALE

Titluri noi intrate în bibliotecă

SEPTEMBRIE 2023

Nesbo, Jo. *Poliția*. Traducere din limba engleză de Bogdan Nicolae Marchidanu. București: Editura Trei, 2023, 672 p.

Kent, Rina. *Regele decăzut*. Traducere din limba engleză: Irina Fulger. București: Editura Litera, 2023, 368 p.

Lefteri, Christi. *Zboruri frânte*. Traducere din limba engleză: Emanuela Tegla. București: Editura Litera, 2022, 336 p.

Christie, Agatha. *Tabloul*. Trad. Din lb. engleză de Bianca Paulevici. București: Editura Litera, 2023, 360 p.

Tartt, Donna. *Micul prieten*. Trad. Din lb. engleză și note: Magda Groza. București: Editura Litera, 2023, 863 p.

Taylor, Mary Ellen. *Parfumul dulce al verii*. Trad. Din lb. engleză și note: Simona Tatu. București: Editura Litera, 2021, 382 p.

Tate, Christie. *Grupul meu de terapie: cum mi-au salvat viața un psihoterapeut și niște necunoscuți*. Trad. De Cristina Michaela Tache și Gabriel Drăghici. Iași: Polirom, 2021, 336 p.

Rooney, David. *Despre timp: o istorie a civilizației în douăsprezece secole*. București: Editura Trei, 2022, 392 p.

Hawkins, Paula. *Unghiul mort*. Trad. din lb. engleză de Liviu Szoke. București: Editura Trei, 2022, 128 p.

Serban, Viorica. *Fata din brusturi*. Iași: Editura Timpul, 2021, 412 p.

OCTOMBRIE 2023

Van Pelt, Shelby. *Remarcabile fapte inteligente*. Trad. din lb. engleză și note de Monica Vlad. București: Editura Trei, 2022, 464 p.

Payne, Kim John. *Disciplină cu suflet: părintele – guvernator, grădinar și ghid*. Trad. din lb. engleză de Ioana Țintă. București: Editura Trei, 2023, 368 p.

Riley, Lucinda; Whittaker, Harry. *Cele șapte surori: Atlas: Povestea lui Pa Salt*. Trad. din lb. engleză și note: Gabriela Ghircoiaș. București: Editura Litera, 2023, 784 p.

Vodolazkin, Evgheni. *Istoria Insulei*. Trad. din limba rusă de Adriana Liciu. București: Humanitas Fiction, 2021, 376 p.

Alharthi, Jokha. *Stăpânele Lunii*. Trad. din Lb. arabă și note: Nicolae Dobrișan. București: Editura Litera, 2022, 272 p.

Akirawa, Hiro. *Memoriile unui motan călător*. Traducere din lb. japoneză de Raluca Nicolae. București: Humanitas Fiction, 2020, 256 p.

Edvardsson, Mattias. *Vecini buni*. Trad. din lb. suedeză de Gabriel Ionescu. București: Editura Trei, 2022, 448 p.

Rosenfeldt, Hans. *Vara lupilor*. Trad. din lb. engleză și note: Dana-Ligia Ilin. București: Editura Litera, 2023, 432 p.

Rimmer, Kelly. *Adevăruri ascunse*. Trad. din lb. engleză și note: Maria Ilaria Dosei. București: Editura Litera, 2022, 400 p.

Yagisawa, Satoshi. *Viața mea în librăria Morisaki*. Trad. din lb. japoneză și note: Iolanda Prodan. București: Editura Litera, 2023, 224 p.

NOIEMBRIE 2023

Läckberg, Camilla; Fexeus, Henrik. *Cult.* Trad. din lb. suedeză și note de Carmen Vioceanu. București: Editura Trei, 2023, 784 p.

Yanagihara, Hanya. *Către paradis.* Trad. din lb. engleză: Adriana Bădescu. București: Editura Litera, 2023, 784 p.

Christie, Agatha. *Un buzunar plin cu secară.* Trad. din lb. engleză de Mariana Piroteală. București: Editura Litera, 2022, 288 p.

Gurnah, Abdulrazak. *Pe țarm.* Trad. din lb. engleză și note: Andreea Năstase. București: Editura Litera, 2022, 352 p.

Rees, Tracy. *Conacul Silvermoor.* Trad. din lb. engleză și note: Laura Drăghici. București: Editura Litera, 2023, 432 p.

Moyes, Jojo. *Când viața îți mai dă o șansă.* Trad. din lb. engleză și note: Valentina Georgescu. București: Editura Litera, 2023, 432 p.

Castillo, Javier. *Fata din înregistrare.* Trad. din lb. spaniolă și note: Mioara Adelina Angheluță. București: Editura Litera, 2023, 416 p.

Macdonald, Helen. *U de la Uliu.* Trad. din lb. engleză: Andreea Călin. București: Nemira Publishing House, 2021, 336 p.

Ernaux, Annie. *Pasiune simplă; Confesiunea adolescenței.* Trad. din lb. franceză de Mădălina Ghiu și Vasile Zincenco. București: Pandora Publishing, 2022, 208 p.

Ganea, Tudor. *Cazemata.* Ed. a 2-a. Iași: Editura Polirom, 2019.

DECEMBRIE 2023

Henry, Emily. *Colțul de rai.* Trad. din lb. engleză și note: Monica Grecu. București: Editura Litera, 2023, 420 p.

Parsipur, Shahrnush. *Femei fără bărbați.* Trad. din lb. persană de Cristina Ciovărnache. Iași: Editura Polirom, 2022, 160 p.

Hoover, Coleen. *Layla.* Trad. din lb. engleză și note de Andreea Roșeț. București: Editura Epica, 2022, 320 p.

Șorban, Elena Maria. *Muzică din cuvânt – De la Bach la Beethoven.* Pref. de Oleg Garaz. București: Editura Eikon, 2022, 208 p.

Ștefănescu, Dorin. *Înțelegerea divinului: de la Montaigne la Maine de Biran.* București: Editura Eikon, 2022, 296 p.

Crouch, Blake. *Revenire.* Traducere din lb. engleză: GRAAL SOFT. București: RAO Distribuție, 2022, 360 p.

Cass, Kiera. *Moștenitoarea.* Trad. din lb. engleză de Andra Elena Agafiței. București: Corint Books, 2018, 384 p.

Antonescu, Simona. *Hanul lui Manuc: roman.* Iași: Editura Polirom, 2018, 664 p.

Grisham, John. *Lista judecătorului.* Traducere din lb. engleză: Mihaela Neacșu. București: RAO Distribuție, 2022, 352 p.

***. *Biochimie pentru farmaciști: hormonii în reglarea proceselor metabolice.* București: Editura Universitară, 2021, 314 p.

IANUARIE 2024

Tomescu, Mădălina. *Management public.* Ed. a 2-a, revăzută și adăugită. București: Pro Universitaria, 2020, 186 p.

Adams, Sarah. *Tactica iubirii.* Trad. din limba engleză: Gabriel Tudor. București: Editura Litera, 2023, 336 p.

Gregory, Philippa. *Fiica eminenței cenușii.* Trad. din lb. engleză de Anacaona Mîndrilă-Sonetto. Ed. a 2-a. Iași: Editura Polirom, 2018, 512 p.

Salomé, Jacques. *Fii tu însuși când vorbești! Manual esențial de gramatică relațională prin Metoda ESPERE®.* Trad. din lb. franceză: Gabriel Avram. București: Editura Herald, 2022, 176 p.

Henry, Emily. *Iubire ca la carte.* Trad. din lb. engleză și note: Monica Grecu. București: Editura Litera, 2023, 384 p.

Badea, Mariana. *Limba română. Gramatica actualizată pentru elevi.* București: Editura Badea & Professional Consulting, 2021, 352 p.

Sandu, Ana Maria. *Mama îmi spune că am o viață frumoasă.* Iași: Editura Polirom, 2019, 240 p.

Gurnah, Abdulrazak. *Vieți în derivă.* Trad. din lb. engleză și note: Andreea Năstase. București: Editura Litera, 2022, 368 p.

Hoover, Colleen. *Frânturi din el.* Trad. din lb. engleză și note de Ioana Socolescu. București: Editura Epica, 2022, 368 p.

Hamsun, Knut. *Benoni.* Trad. din lb. norvegiană de Valeriu Munteanu. Iași: Editura Polirom, 2020, 288 p.

FEBRUARIE 2024

Lauren, Christina. *Suflet sălbatic.* Trad. din lb. engleză și note: Monica Grecu. București: Editura Litera, 2023, 352 p.

Prințul Harry, duce de Sussex. *Rezervă.* Trad. din lb. engleză: Cristina Nan, Oana Ionașcu, Smaranda Nistor, Carmen Neacșu. București: Editura Nemira, 2023, 458 p.

Stone, Emily. *Scrisoarea de Crăciun.* Trad. din lb. engleză: Cristina Nan. București: Editura Nemira, 2022, 400 p.

Steadman, Catherine. *Disparația.* Trad. din lb. engleză: Dan Doboș. București: Nemira Publishing House, 2022, 334 p.

Vulpescu, Andrei; Dumitriu, Gabriela. *Cine sunt eu?: calea spre autocunoaștere și vindecare.* București: Editura Bookzone, 2020, 256 p.

Băcăoanu, Manuela Sandală. *Love Story pe Camino de Santiago.* București: Editura Eikon, 2020, 442 p.

Bănescu, Adria. *Fântână în arama privirii.* București: Editura Betta, 2023, 162 p.

Preston, Diana. *Opt zile la Ialta: cum au configurat Churchill, Roosevelt și Stalin lumea postbelică.* Traducere din lb. engleză: Oana Barbu. București: RAO Distribuție, 2022, 480 p.

Dulcan, Dumitru Constantin; Fântânaru, Florentina. *Calea vindecării: pacea dintre inimă și minte.* București: Editura Bookzone, 2023, 240 p.

Montero, Rosa. *Noroc chior.* Trad. din lb. spaniolă: Mioara Angheluță. București: RAO Distribuție, 2022, 368 p.

Cussler, Dirk. *Marea diavolului.* Trad. din lb. engleză: Gabriel Stoian. București: RAO Distribuție, 2022, 416 p.

Ce este pentru mine Dumnezeu?

Câți dintre noi și-au pus cu seriozitate această întrebare? O interogație grea, care riscă să ne scoată din starea de superficialitate atât de dragă și atât de plăcută în nepăsarea ei. Și totuși, dacă stăruim în chestiune suntem tentați să recunoaștem doar existența unei divinități situată, mai degrabă, într-o zonă fabuloasă, care nu prea are de-a face cu noi și nici noi, cu ceea ce este atât de departe și atât de nedefinit.

Zilele curg, unele după altele, între răsărituri și apusuri de soare, care mai calde, care mai reci, mai întunecate sau mai senine, iar noi suntem într-o durată care se duce, nu știm încotro, sperând că timpul se va dilata și, într-o zi, un mâine din ce în ce mai îndepărtat ne va aduce acea stare de împlinire pe care, de altfel, nu o simțim decât atât de rar și atât de puțin.

Dumnezeu ne-a lăsat, deci, dacă el este creatorul, de capul nostru în lume. Într-un joc complicat, ale cărui reguli trebuie să le dibuim, a cărui miză, asemenea, iar partenerii de joc pot fi amestecați cu adversarii. Aparent, nu trebuie să respectăm vreo regulă anume, doar libertatea de a trăi cum ne place, dar, din păcate, lipsa oricărei rânduiei nu poate duce decât la haos. Așa că, după un timp, mai toți trăitorii încep să simtă nevoia de ordine care să-i ghideze către cristalizarea unui sens. Altfel spus, fiecare om își caută propriile reguli ale propriului joc.

Până aici, nimic despre divin, doar despre libertatea noastră de a ne umple timpul cum ne place. Dar cum putem să știm care sunt regulile care ne-ar ajuta să câștigăm în final acea stare de împlinire, de trecere prin lume cu rost? Cum am putea să ne asociem cu parteneri de joc pe măsura noastră și cine ne asigură de fair-play-ul jocului de societate? Mulți dintre noi aleg să se aventureze fără grija unor reguli prea stricte, eventual, cu credința într-o continuă reconfigurare a traseului, în funcție de pietrele de poticnire apărute în cale, cu un efort crescând și tot sperând în netezirea căii de urmat, epuizați și lipsiți de bucuria existenței, ca niște Sisifi contemporani.

Ca să ne putem da seama cum am putea oare să ne organizăm devenirea, exista o soluție pe cât de simplă, pe atât de puțin la îndemâna omului, orbit de orgoliul propriei inteligențe: apelul la Dumnezeu, Cel ce a făcut cerul și pământul, prin acceptarea stării de subordonare în fața divinității. Nimic mai nesuferit omului modern, care și-a autoproclamat independența în fața transcendenței, de vreo două sute de ani. Prezența lui Dumnezeu în viața noastră nu trebuie privită, după părerea mea ca o coborâre în starea de inferioritate ci, dimpotrivă, ca o ascensiune luminoasă, ca o ușurare a greutăților, ca o înnobilare în spirit prin asimilarea valorilor cu care credința ne îmbogățește. Prezența divină este resimțită de multe ori, în mod cu totul greșit, ca pe o sursă generatoare de constrângeri care ar împiedica în vreun fel libertatea noastră personală. De fapt, preceptele creștine nu impun nimic nimănui, ci doar oferă un cod moral, un ghid de înțelegere a vieții și a menirii fiecăruia pe pământ. Credința ar trebui înțeleasă ca o garanție a unei existențe racordate la cele mai înalte idealuri ale umanității și deci, ca cea mai bună alegere pe care o putem face. Într-o astfel de paradigmă, putem distinge cu ușurință binele de rău și, oricât de ispititoare ar apărea calea ușoară a pierderii de sine prin dezechilibrare, vom putea intui încet-încet, inspirați de harul divinității drumul pe verticală.

Dintr-o altă perspectivă, Dumnezeu, poate fi privit ca un prieten, ca un îndrumător în situații nesigure, ca un tovarăș de drum pe care te poți baza în orice clipă și care, ca un prieten adevărat, ne va avertiza atunci când faptele noastre ajung să ne facă rău. Reconsiderând pe aceste coordonate relația atât de personală cu divinitatea, ne vom simți protejați, ne vom înmulți speranța și ne vom exersa privirea pentru a avea acces la frumosul din lume și din noi.

Nicolae Steinhart, în cartea sa *Jurnalul fericirii*, îi numea pe creștini aristocrați, iar Hristos îi apărea „înzestrat cu toate însușirile minunate ale unui gentleman și cavaler”.

Așadar, un caracter frumos, semn al nobleții interioare, nu poate fi dobândit decât prin raportare la modelul Hristic, care ne-a aratat că adevăratele valori trebuie căutate în locuri lipsite de măreția cea pământească. Dumnezeu este, de fapt, o călăuză spirituală, care ne oferă siguranță,, încredere și mângâiere în mod necondiționat, fiindcă, oricât am greși, El ne va ajuta să o luăm de la capăt, mijlocindu-ne reîntâlnirea cu copilul din noi, pe care l-am uitat demult, la marginea adolescenței, acela care nu se îndoia ca lumea e frumoasă și curată.

Prof.dr. Mihaela David

Istoria Literaturii Românești

Introducere sintetică (după note stenografice ale unui curs)

1929

Nicolae Iorga (5 iunie 1871-27 noiembrie 1940) a fost critic, profesor universitar, enciclopedist, poet, dramaturg, critic literar, memorialist, gazetar, publicist, om politic, membru titular al Academiei Române. A avut o activitate științifică prodigioasă, fiind autorul a numeroase articole și studii. Personalitate care a dat direcție culturii naționale, s-a implicat activ în viața social-politică a țării, s-a ambiționat nu doar să scrie istorie, ci să și facă istorie, într-o epocă de renaștere națională.

Vasta sa operă cuprinde numeroase domenii: monografii de orașe, de domnii, de familii, istoria bisericii, a armatei, a comerțului, literaturii, tipăriturilor etc.

Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița deține în colecțiile sale(pe lângă alte numeroase volume cu valoare bibliofilă) volumul *Istoria Literaturii Românești – Introducere sintetică*(după note stenografice ale unui curs), tipărit în anul 1929 la București, Editura Librăriei Pavel Suru, primul compendiu de istorie literară românească, prima carte în care un istoric literar încearcă să definească în spațiu restrâns etapele și notele fundamentale ale literaturii române prin scriitorii ei cei mai însemnați.

Cartea începe cu *Crearea limbii literare* și se sfârșește cu *Noua orientare a tineretului de la 1900*.

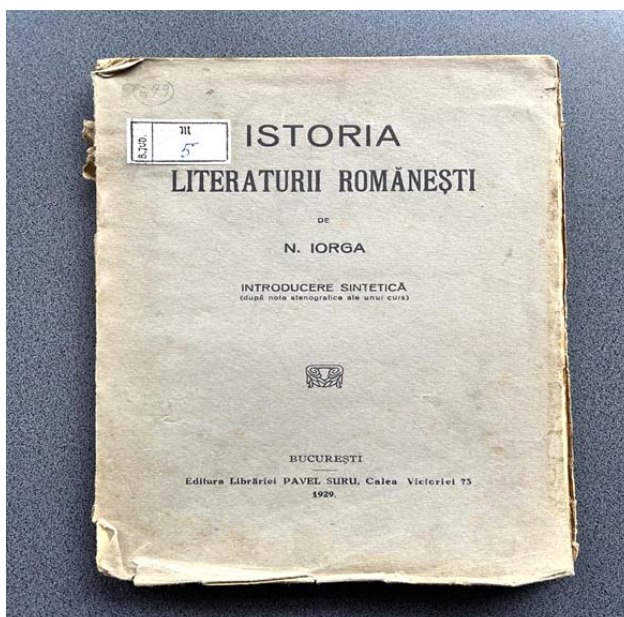
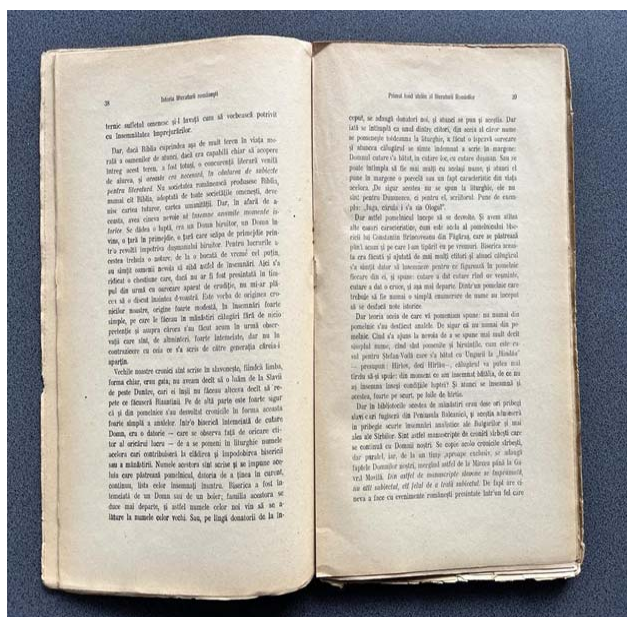
În această formă, cursul transmite cititorului cu mai multă acuratețe tensiunea ideatică și forma comunicativă, liberă și irepetabilă a lecției lui Iorga, celebru prin pasiunea pe care o pune în discursul său.

Istoria Literaturii Românești – Introducere sintetică rămâne o lectură instructivă și incitantă oricând, una din lucrările noastre de istorie literară care nu și-a istovit încă resursele de interes,

Bibliografie:

Mircea Anghelescu, *România literară* nr.11/2021;

N. Iorga, *Istoria literaturii românești. Introducere sintetică*, Editura Minerva, București, 1977



Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ

Biblioteca Orășenească Amara a fost singura bibliotecă din județul Ialomița care a demarat proiectul „Fete neînfricate”, proiect ce s-a derulat în perioada iunie-decembrie 2023, perioadă în care parcursul educațional al adolescentelor s-a completat cu informații cheie pe care nu le-au abordat la școală: căutarea identității, anxietate, bullying, independență financiară și multe alte subiecte interesante.

„Fete neînfricate” - **Girl Power Network** - este un proiect implementat de **Fundația Progress în parteneriat cu OTP Leasing** care își propune să ajute la dezvoltarea adolescentelor din zone defavorizate prin educație, activism, creșterea respectului de sine și împuternicire. Acest proiect s-a finalizat pe data de

30 septembrie 2023, printr-un eveniment „Toamna se numără poveștile”, ce a avut loc la Grădina de Vară, acțiune organizată de „fetele neînfricate”, voluntare ale bibliotecii.

Invitații s-au bucurat de o scenetă de teatru a trupei „Ghiustoasele” (fete neînfricate și ele) și de poveștile și ghicitorile spuse de doamna **Victoria Furcoiu - Bunica**, scriitoare de literatură pentru copii - invitata de onoare a evenimentului.



• **Vineri 27 octombrie 2023** - am organizat o vizită la Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” Constanța, cu *Fetele Neînfricate*. Am răspuns astfel invitației Fundației Progress, OTP Leasing și Bibliotecii Județene Constanța de a participa la o întâlnire de lucru în vederea evaluării activităților derulate în cadrul proiectului „Fete Neînfricate”, ocazie cu care fetele au împărtășit propriile experiențe.



• **14 octombrie 2023**, împreună cu eleve ale Școlii Gimnaziale „George Vâlsan”, participante la Proiectul „Fete Neînfricate”, implementat de Fundația Progress și cu voluntare ale Bibliotecii și Asociației A.D.M.I.S., însoțite de doamna profesor Dorina Sandu, am participat în cadrul acțiunilor realizate de Biblioteca Județeană Ștefan Bănulescu Ialomița la atelierelor de lucru - hârtie de mână

și țesut papură susținute de Asociația „Moara de Hârtie” din comuna Comana, județul Giurgiu, la **Festivalul de Tradiție Culinară Ialomiteană „La Casa Tudorii”**, ce a avut loc la Baza de Cercetare și Expunere Muzeală „Orașul de Floci”.



• **9 noiembrie 2023** – Clasa a VI a B, părinți și copii, utilizatori ai Bibliotecii Orășenești Amara, beneficiari și voluntari ai asociației A.D.M.I.S, coordonați de doamna Dorina Sandu – profesor diriginte și președinte al Asociației și de Manda Nichifor – bibliotecar, au hotărât să facă altfel de lucruri în săptămâna „Școala altfel” și să transforme acest „altfel” în obicei . De ce ? Fiindcă au aflat că există OAMENI care zâmbesc mai puțin și mai rar (dar mai sincer!), că există oameni care așteaptă cu sufletele pline de speranță să intre pe poartă cineva drag, că există oameni care vor petrece sărbătorile la spitalul devenit locul unde BUCURIA se împarte cu toată lumea ! Le-au îmbogățit „Biblioteca de Spital ”, printr-o donație de cărți și în „epoca e-mail și mess” le-au scris scrisori și au trimis daruri care să le aline dorul și să le alunge tristețea !

Pentru acești oameni Spitalul Bălăceanca și Asociația „Sfânta Sofia și Ioan Rusul” înseamnă... ACASĂ !

7 Septembrie **EVENIMENT CARITABIL** **„ÎMPREUNĂ DĂRUIM ZÂMBETE!”**

Locul desfășurării: Căminul Cultural și Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: Această activitate a avut scopul, de a ajuta copiii cu rezultate bune la învățătură, pe parcursul anului școlar 2022 - 2023, în urma valorificării unor produse realizate de către copii, pe timpul vacanței de vară, în cadrul unor proiecte educaționale desfășurate de Biblioteca „Ion Creangă”.

Au răspuns invitației noastre cadre didactice, agenți economici, membrii ai comunității și funcționari publici. Invitații au primit în schimbul darurilor lor, tablouri pictate pe sticlă, pe pânza, prin tehnica quilling. O parte dintre tablouri au fost donate de pictori, special pentru acest eveniment.

Pe lângă aceste produse, invitații au fost răsplătiți cu un frumos program artistic de cântece și dansuri, susținut de către copiii din localitate.



27 Noiembrie

NINA CASSIAN

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: Luni, 27 Noiembrie, am desfășurat o activitate culturală dedicată poetei Nina Cassian. Activitatea s-a desfășurat alături de elevii clasei a II - a de la Școala Gimnazială Căzănești, coordonați de doamna învățătoare Mirică Zoica.

Plecând de la poezia „Prințul Miorlau”, am completat o fișă de activități prin care copiii și-au etalat cunoștințele dobândite în timpul școlii: au răspuns la întrebări pe baza textului, au format propoziții cu cuvintele scrise cu doi de „i”, au completat un cvintet și au desprins singuri morala textului: „Mulțumește-te cu ce ai, altfel poți să pierzi totul”.



29 Noiembrie

„PREGĂTIȚI PENTRU 1 DECEMBRIE!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descrierea activității: În preajma Zilei Naționale a României, elevii clasei I de la Școala Gimnazială Căzănești, coordonați de doamna învățătoare Dkili Andra, au participat la o activitate practică, la Biblioteca „Ion Creangă” Căzănești.



Cu această ocazie, copiii au aflat multe informații despre semnificația acestei zile și răspunsurile la mai multe întrebări: Când sărbătorim această zi? De ce sărbătorim ziua națională? Cum sărbătorim? Ce tradiții și obiceiuri avem în această zi? Cine participă la această sărbătoare?

5 Octombrie

„ZIUA EDUCAȚIEI”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descriere activitate: Joi, 5 octombrie 2023, la Biblioteca „Ion Creangă” Căzănești, copiii merituosi ai comunității noastre, au primit daruri constând în îmbrăcăminte, încălțăminte, rechizite, dulciuri, culegeri și manuale de matematică.



Aceste produse au fost achiziționate în urma desfășurării evenimentului caritabil „Împreună dăruim zâmbete!”.

La această dată s-a sărbătorit, la nivel internațional, „Ziua Educației”. Noi, Biblioteca „Ion Creangă” și Primăria Orașului Căzănești, susținem educația, prilej cu care i-am răsplătit pe elevii conștiincioși.

28 octombrie 2023 **„ZIUA COMUNEI DRIDU”**

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală „DRIDIH” din DRIDU, Bibliotecar: Ana Zamfir

Descrierea activității: 28 octombrie, este ziua atestării documentare a localității Dridu. Activitatea s-a desfășurat în cadrul bibliotecii, la care au participat elevii clasei a IV – a A, îndrumați de doamna



învățătoare Georgiana Popescu. Am avut ca invitați pe doamna Constanța Istrate, fost bibliotecar în cadrul bibliotecii „DRIDIH” și pe doamna Narcisa Dedu, fiica domnului profesor de istorie Constantin Dedu, unde pe parcursul a trei ore am discutat despre istoria localității, prezentându-se trecutul, prezentul dar și viitorul comunei. Elevii au fost activi, dornici să afle informații despre locul natal, iar la finalul evenimentului doamna Narcisa Dedu ne-a prezentat „Legenda Dridului”.

1 DECEMBRIE 2023 **„ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”**

Locul desfășurării: Monumentul Eroilor din localitate

Descriere activitate: Ziua Națională a României a fost marcată prin ținerea unei slujbe de pomenire a eroilor neamului românesc la Monumentul eroilor din centrul comunei, eveniment la care au fost prezenți militari drideni trecuți în rezervă, care au participat în Teatrele de Operațiune pentru menținerea Păcii. Invitatul de onoare a fost veteranul de război, colonel în retragere, Gheorghe Moraru, cel mai în vârstă cetățean al comunei (100 de ani). Importanța zilei de 1 Decembrie a fost prezentată de domnul profesor de istorie Lucian Vasile, iar fragmente din istoria locală, de către Narcisa Dedu. Ziua a continuat într-un loc special amenajat, cu prezentarea unui program de cântece patriotice și de voie bună, susținut de grupul de fete, pregătit în cadrul bibliotecii. La eveniment au participat locuitori ai comunei, îmbrăcați în costume populare, bucurându-se de atmosfera creată.



21 Decembrie

„ȘI TU POȚI FI MOȘ CRĂCIUN!”

PROIECT DE VOLUNTARIAT



Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descrierea activității: Devenit tradiție, proiectul de voluntariat „Și tu poți fi Moș Crăciun!”, a bucurat zeci de copii, care simt și așteaptă sărbătoarea Crăciunului cu bucurie și credință, credința că într-o zi vor întoarce la rândul lor binele primit în această perioadă.

Desfășurat în intervalul 15 noiembrie - 15 decembrie 2023, proiectul inițiat de Primăria Orașului Căzănești și Biblioteca „Ion Creangă”, a avut ca scop sprijinirea copiilor cu nevoi materiale și sociale, prin implicarea comunității în activități de caritate, cu scopul formării și dezvoltării de abilități și atitudini menite să contribuie la dezvoltarea spiritului civic, la întărirea și diversificarea relațiilor sociale.

15 Ianuarie

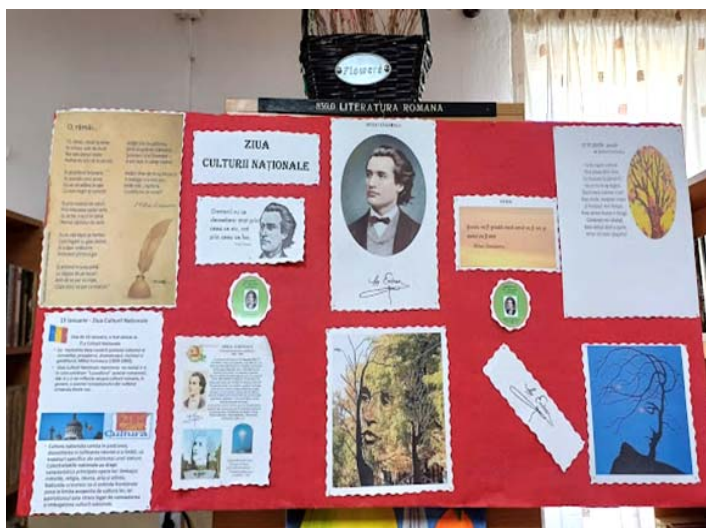
ZIUA CULTURII NAȚIONALE

MIHAI EMINESCU - GENIU AL LITERATURII ROMÂNE

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descrierea activității: Pentru a marca acest eveniment, în Biblioteca „Ion Creangă” Căzănești, s-a desfășurat o frumoasă activitate culturală, împreună cu elevii clasei a V- a A, de la Școala Gimnazială Căzănești, coordonați de doamna profesor de limba și literatura română, Neagu Nicoleta.

Activitatea de anul acesta, s-a desfășurat în jurul poeziei, „Ce te legeni?...”, o poezie accesibilă copiilor de clasa a V - a.



19 ianuarie 2024 „ÎNDRĂGOSTIT DE OLĂRIT”

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Dridu

Descriere activității: Din dorința de a prezenta generațiilor mici arta meșteșugului tradițional, prin parteneriat cu Școala Gimnazială Dridu, am avut onoarea ca meșterul olar Cristian Munteanu să fie din nou alături de noi. Micii ucenici au avut ocazia să facă un obiect din lut personalizat.



24 IANUARIE 1859 „MICA UNIRE, PRIMUL PAS SPRE ROMÂNIA!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descrierea activității: Biblioteca „Ion Creangă” Căzănești și Școala Gimnazială Căzănești, au desfășurat o serie de activități, cu scopul de a cultiva sentimentul de dragoste față de patrie, de trecutul ei istoric, îmbogățirea cunoștințelor istorice și dezvoltarea sentimentului de mândrie patriotică.

La activitate au participat elevii clasei a VI-a de la Școala Gimnazială Căzănești, coordonați de doamna profesor de limba și literatura română și domnul profesor de muzică.

Activitatea elevilor a fost completată cu o șezătoare tradițională, la care au participat membrii comunității. Într-un cadru special amenajat, doamnele din comunitate au cusut pe etamină, au făcut șnur pentru Mărțișoare, au cântat, au povestit și au servit bucate alese, pregătite tot de ele.



30 Ianuarie

„PE URMELE LUI CARAGIALE!”

172 DE ANI DE LA NAȘTEREA DRAMATURGULUI

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.



Descrierea activității: La activitate au participat elevii clasei a II - a, de la Școala Gimnazială Căzănești, coordonați de doamna învățătoare Vișan Rada.

După evocarea vieții și activității scriitorului, copiii au vizionat schița „Vizita”, pe baza căreia am completat o fișă de activități și am deprins câteva învățături. Apoi ne-am amuzat, vizionând schița „Bubico”.

7 Februarie

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CITITULUI ÎMPREUNĂ

„O PAGINĂ CITITĂ-N DOI, FACE UNIVERSUL MAI VIOI!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descrierea activității: Cu ocazia Zilei Internaționale a Cititului Împreună, mi-am propus să cultiv pasiuni și interesul pentru carte. Am invitat la o sesiune de lectură elevii clasei a III - a A de la Școala Gimnazială Căzănești, însoțiți de doamna învățătoare Pocotilă Ștefănița.

Împreună am citit poveștile: „Un dar pentru mama”, „Cel mai puternic”, „Te iubim Oscar”. Apoi am realizat pentru fiecare în parte, câte o fișă de lectură.



12 Februarie

OTILIA CAZIMIR

„POETA SUFLETELOR SIMPLE!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „Ion Creangă” Căzănești, bibliotecar Roxana Paraschiv.

Descrierea activității: O altfel de activitate! La comemorarea a 130 de ani de la nașterea poetei Otilia Cazimir, toți elevii care au pășit în bibliotecă, au aflat informații despre viața și activitatea profesională a acesteia.

Fiecare copil care a poposit în bibliotecă, a primit câte o poezie frumos ilustrată. Am ales să o comemorăm tocmai din acest motiv, pentru că vorbește despre copii, despre natură, despre tot ce ne înconjoară și ne fac copilăria mai frumoasă.

