

Printre cărți

*Revistă culturală semestrială editată
de Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița*



Anul 2 / Nr. 3 / 2022

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „ȘTEFAN BĂNULESCU" IALOMIȚA

Adresa: Slobozia, Ialomița, B-dul Matei Basarab, Nr. 26

Telefon: 0243 23 00 55

Web: www.bji.ro

E-mail: biblioteca_ialomita@yahoo.com

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Director - Elena Balog

Redactor șef - Vali Șerban

Membri: Gheorghe Dobre, Nicolae Tache, Șerban Codrin

Corectură - Nicolae Tache

Fotografii - Alexandra State

- Isidora Vișan

Revistă apărută cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Președinte Marian Pavel

ISSN 2810 – 2312

ISSN-L 2810 – 2312

Biblioteca publică și rolul ei în comunitate

Într-o epocă a informației, totul se desfășoară într-un ritm alert.

Bibliotecile, instituții prin tradiție conservatoare, sunt și ele supuse unei presiuni sociale și culturale intense, cu consecințe imprevizibile asupra profesiei însăși, precum și asupra instituției bibliotecare. Toată lumea este astăzi de acord că biblioteca actuală oferă servicii fizice și servicii virtuale. Biblioteca publică caracterizată prin colecții enciclopedice și categorii extrem de diverse de cititori încearcă și ea să răspundă dezideratelor actuale.



Biblioteca publică joacă un rol foarte important în comunitățile deservite, fiind principala instituție care oferă servicii de informare și documentare, contribuind astfel la dezvoltarea personală a utilizatorilor. Acest fapt asigură accesul cititorilor într-o lume a cunoașterii, dar și a autocunoașterii.

Informația este un factor determinant în dezvoltarea științei, economiei și culturii, în păstrarea identității naționale.

Pentru ca obiectivele societății cunoașterii să fie atinse, bibliotecile publice și-au dezvoltat, în ultimii ani, strategii care urmăresc să asigure accesul la toate tipurile de informații, să ofere adulților posibilități de instruire permanentă, să inițieze utilizatorii în folosirea tehnologiilor informaționale, să le permită accesul la calculatoare, la aplicații de programe, și să susțină

menținerea identității și activităților culturale în cadrul comunității.

Nicio altă instituție cu atribuții similare nu poate îndeplini aceste cerințe mai bine decât biblioteca publică.

Toate acestea demonstrează că biblioteca publică deține un rol social special în comunitate, iar serviciile oferite de către aceasta sunt axate pe îndeplinirea acestui rol.

Jim Rohn spunea că "lectura este esențială pentru cei care vor să se ridice deasupra unei vieți obișnuite", prin urmare, vă așteptăm la **Biblioteca!**

Elena Balog,
Manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Scriitori ialomițeni: ȘERBAN CODRIN DENK

Codrin, Șerban - profesor, scriitor, editor

Pseudonimul lui Denk Șerban Ioan(Șerban Codrin Denk). S-a născut la 10 mai 1945, în București, într-o familie de origine austriaco-română. Studii la Școala elementară din comuna Ceahlău, județul Neamț, Valea Rea/Livezi, județul Bacău, Școala medie mixtă nr. 1, Liceul George Bacovia, Bacău, Liceul Dimitrie Bolintineanu, București. Absolvent al Facultății de Limba și Literatura Română, Universitatea București, 1968, cu numele Șerban Petrovici.

După absolvirea studiilor universitare a reprimat actele de identitate cu vechiul nume de familie, însă modificat în Denca Șerban Ioan.

Profesor suplinitor de Limba și Literatura Română la școli din comunele Giurgeni, Bucu, și din municipiul Slobozia, începând cu anul 1970. Director al Bibliotecii Județene Ialomița (1976 – 1982) și al Bibliotecii Județene Ștefan Bănulescu Ialomița (1998 – 2002), consilier în triumviratul de la conducerea Comitetului Județean de Cultură Ialomița.

Director al Centrului Cultural *Ionel Perlea* Ialomița(1993-1998).

A înființat Festivalul Internațional de interpretare a liedului *Ionel Perlea*(cu ediții începând din anul 1990, în colaborare cu compozitorul Theodor Grigoriu și prof.univ.Grigore Constantinescu), transformat în 2017 în Festival Internațional de Artă Dirijatului și Interpretării de operă de Clementina Tudor, noul director al Centrului Cultural ”Ionel Perlea”, și compozitorul Sabin Păutza.

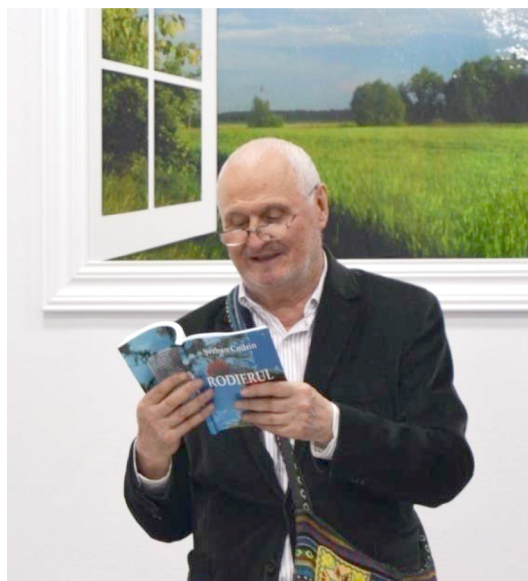
Poet, dramaturg, eseist, autor al unui manual de inițiere în poezia zen, editor, este prezent cu piese de teatru jucate și editate în culegeri tipărite în țară și în străinătate. I s-au dedicat două monografii - *Șerban Codrin sau aventura unui poet occidental într-o grădină zen* de Ion Roșioru și *Merii în floare, eseu despre structura poeziei lui Șerban Codrin* de Violeta Basa; membru al Uniunii Scriitorilor din România, din 1980, reconfirmat în 1990; membru fondator al Asociației Culturale Helis; membru fondator al Asociației Culturale *AsculțiIalomița*.

Președinte de onoare al Societății de Haiku din Constanța(2012-2022). Deține titlurile de *Maestru al mesei de lemn* (1998) și *Mare maestru tanka, renku, haiku* (2010).

A debutat în anul 1960, descoperit de poetul Gh. D. Vasile, apoi, susținut de Miron Radu Paraschivescu, Ion Dodu Bălan, Eugen Barbu, publică în *Luceafărul*, *Contemporanul*, *Tomis*.

Debutează editorial cu *Imnuri către soare*, 1982, Editura Albatros, București, datorită lui Ștefan Aug. Doinaș și Mircea Sântimbreanu, volum alcătuit în redacție, cu o prezentare de Alex. Ștefănescu.

Debut literar cu versuri în *Contemporanul*, 1965, și în *Luceafărul*, 1967.



Colaborează la revistele Luceafărul, Tomis, Ateneu, Poezia, Poesis, Arca, Steaua, Arcadia, Sinteze, Provincia, Tribuna literar-artistică și culturală, Agora (SUA). Colaborări la reviste de tanka, renku, haiku: Vrabac (Croatia), Linx, Mirror, (SUA), Blyth Spirit (U.K.), Itoen New Haiku (Japonia), Albatros, Haiku, Orion, Micul Orion.

A fondat Școala Orion de tanka și renku de la Slobozia, 1995, revistele Orion, 1994, Micul Orion, 1995 și Premiul Orion pentru tanka, renku, haiku. Co-editor al revistei Provincia, 1990 – 1993.

Prezent în *Haiku sans frontiers, une antologie mondiale*, de Andre Duhaime, Les Editions David, Ontario, Canada, 1998, și în alte antologii internaționale din Belgia, Brazilia, Croatia, Macedonia, Japonia și S.U.A.

A introdus conceptul de poezie minimalistă și secvențială pentru practicarea poeziei orientale nipone la interferența cu poezia occidentală.

Cicluri de lieduri în colaborare cu compozitorii Theodor Grigoriu (9 Haikai, 11 Haikai, 7 Haikai), Ede Terenyi (Dincolo de tăcere), Dan Dediu (Wolfiana), Cornelia Tăutu (Poarta și zgomotul), Vasile Spătărelu (Cinci poeme tanka, pentastihuri pentru bariton și pian), Satoshi Tanaka, Japonia (The Nightingale, Four Haikus by Șerban Codrin, primă audiție la Accademia di Romana di Roma, Ateneul Român, București, 27 aprilie și 1 mai 2002).

Premii literare: Premiul I la Concursul național de teatru scurt pentru piesa *Paradisul*, Oradea, 1992 ; Premiul I Al. T. Stamatiad al Societății române de haiku, 1997; Mențiuni de onoare Itoen New Haiku Contest, 1994, 1997, Tokyo.

Membru al International Writers Association – IWA, 1998, SUA; Membru al Haiku International Association, Tokyo.

Este Cetățean de onoare al comunei Giurgeni(2005) și al municipiului Slobozia(2008).

Volume publicate:

”Întemeietorii”, Editura Cartea Românească, 1984;

”Ion Budai Deleanu, Țiganiada sau Tabăra Țiganilor”, poem eroi-comico-satiric într-o recitare de Șerban Codrin, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1994;

”Între patru anotimpuri”, Editura Haiku, București, 1994;

”Carte dintr-un exil interior”, Editura Star Tipp, Slobozia, 1997;

”O sărbătoare a felinelelor stinse”, Editura Star Tipp, Slobozia, 1997;

”Scoici fără perle”, Editura Helicon, Timișoara, 1997

”Missa requiem: Tanka și haiku”, Editura Sud-Est Press, Slobozia, 1999;

”Călător în Arcadia: o antologie a scriitorilor din Ialomița”, Editura Anteu, Craiova, 2000;

”Marea tăcere”, Editura Star Tipp, Slobozia, 2001;

”Ion Budai Deleanu, Țiganiada”, un poem în proză de Șerban Codrin, Editura Lucman, București, 2002

”Personalialia: Dicționar al personalităților ialomițene”, Editura Ex Ponto, Constanța, 2002;

”Horeadele: trilogie dramatică”, Editura Tempus Dacoromânia Comterra, 2005;

”Baladierul”, Editura Helis, Slobozia, 2007;

”Testamentul din Strada Nisipuri sau poeme din cartea de muncă”, Editura Helis, Slobozia, 2008;

”Incantații”-poezie română contemporană, Editura Tipo Moldova, Iași, 2014;

”Rodierul”, Editura Betta, București, 2016;

”Testamentul din strada Nisipuri”, ediție completă, Editura Betta, 2017;

Ion Budai-Deleanu-Țiganiada recită și rânduie în versete, ed. Betta, 2020;

”Marea Tăcere”, ed. Carte Inspirată, 2021, editor Clara Toma; ”Casandrierul”, ed. Timpul, 2022.

A primit de șapte ori premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea.

ȘTEFAN BĂNULESCU - OMUL EVOCĂRI

ALEX. ȘTEFĂNESCU: „La Ștefan Bănulescu mă gândesc de multe ori nu numai cu prețuire, ci și cu recunoștință pentru că m-a susținut pe vremea când eram un necunoscut.” (Comunicare personală, e-mail, 4 mai 2018).

„El detesta comunicarea improvizată și frivolă, numită de compatrioții săi – cu simpatie – sporovăială, taifas, șuetă etc, ca și pe aceea expeditivă, eficientă, de inspirație americană. Prefera o comunicare elaborată, ceremonioasă, eventual prin intermediul scrisorilor.”

Capitol din: Alex. Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane (1941–2000)*, București, Ed. Mașina de Scris, 2005



Ștefan Bănulescu și fiica sa Sultana, București, Str. Sf. Ștefan, mai 1980 (Foto: Arhitect Gyuri Pop)

„Oricum, l-am considerat întotdeauna pe Ștefan Bănulescu unul din puținii români capabili să tacă. Iar tăcerea lui nu era placidă, avea elocvență. Uneori, Ștefan Bănulescu tăcea jucăuș, alteori tăcea încurajator, alteori tăcea distant, alteori tăcea profetic. [...] Moartea lui Ștefan Bănulescu mă impresionează ca pe o asumare definitivă a tăcerii, ca o tragică prăbușire în muțenia fără sfârșit. Mi-e dor de tăcerile de altădată ale lui Ștefan Bănulescu. Refuz să mă obișnuiesc cu tăcerea sa de acum.” („Tăcerea scriitorului,” *Romania literară* nr. 22, din 10-16 iunie 1998, p. 12)

ANA BLANDIANA: „Fiecăruia om care pleca la un congres i se schimbau 10 dolari. Îmi amintesc că am fost prima oară în străinătate, în Finlanda, în 1966, la un festival de poezie, împreună cu Ștefan Bănulescu. Trebuia să ni se schimbe la fiecare câte 10 dolari, dar cum aprobarea a venit în ultima clipă, nu a mai fost timp, deci noi am plecat absolut fără niciun ban. Trebuia să schimbăm avionul la Amsterdam și, la Amsterdam, ne-am auzit strigate numele la un moment dat. Ne-au spus că avionul nostru nu mai circulă, compania respectivă era în grevă. A trebuit să decidem dacă ne întoarcem la București sau dacă așteptăm să ne ia o altă companie. Invitația o aveam cu vreo trei sferturi de an înainte, și de atunci tot stăteam cu emoții. Ideea de a ne întoarce după trei ore era exclusă. Am spus amândoi, în cor: „Așteptăm!” Am așteptat vreo 10-12 ore, fără apă, fără mâncare. Am ajuns noaptea, pe la 2-3, nu ne mai aștepta nimeni. În avion am făcut cunoștință cu un scriitor francez, Le Clezio (a luat anul trecut premiul Nobel), care mergea la același festival. Și abia când am coborât, am realizat că trebuie să ne urcăm într-un autobuz, la care trebuie să plătim bilet ca să ajungem în oraș. Fără să vorbim între noi, mi s-au întâlnit ochii cu domnul Bănulescu... Și eu m-am suit în autobuz ca o doamnă, și am trecut pe lângă cel care dădea bilete, Bănulescu, după mine, a dus mâna la piept, să scoată banii pe care nu-i avea, iar francezul a spus: „Laissez!” Am avut coșmaruri luni de zile după aceea. Ce ar fi fost dacă nu spunea?!?” („Atunci orice călătorie era un miracol absolut,” interviu de Alice Năstase Buciuta, *Revista Tango*, 12 februarie 2016).

AURELIAN PAVELESCU: „Când l-am întâlnit, m-a învăluit cu un farmec pe care nu l-am mai întâlnit. Era el însuși un personaj din propriile cărți, deși în vârstă, un prinț al inocențelor, călca cu grijă de-asupra apelor, știa tot, simțea tot, cu modestie verticală în miezul zilei. L-am iubit, îl iubesc și acum, îi simt și acum farmecul uimitor, dintr-o lume tainică, de necuprins în lumea noastră.”

„Mi-a rămas în minte Ștefan Bănuțescu, un mare om de litere și un mare domn, un aristocrat. Mi-am amintit mereu, cu mare plăcere, de întâlnirile cu domnia sa.” (Comunicare personală, Facebook, 11 mai 2018)

BOGDAN ALEXANDRESCU: „Îmi dau seama cât de greu este să suplinești prin fantezie imaginea unor oameni pe care i-ai cunoscut, în împrejurări în care singura grijă era să-și ascundă fața. Ștefan Bănuțescu, tășnit și plămădit din pământul Bărăganului de ploi și zăpezi, întocmai ca unul din eroii lui Faulkner s-a reîntors să se culce liniștit în straiile curate ale acestei câmpii.” („*Et in Arcadia ego*,” *România literară* nr. 30/1998 din 29 iulie – 4 august 1998).

CRISTIAN TEODORESCU: “Anul trecut am fost în vizită la omul care mi-a marcat trei sferturi din adolescența literară și care m-a ajutat să-mi văd de scrisul meu atunci când eram presat să născocesc altceva decât aș fi vrut să scriu.” (“Germinarea speranței,” *România literară* nr. 22, 10-16 iunie 1998, p. 12, din grupajul „Ștefan Bănuțescu”).

DOINA URICARIU: „Urcăm scările frumoasei clădiri de pe fosta Ana Ipatescu, azi bulevardul Lascăr Catargiu, deschideam ușile înalte cu zecile de casete de cristal bizotate, dând o raită pe la *România literară*, aflată la etaj, apoi pe la *Luceafărul*, cocoțat la huhurezi, cum îmi plăcea să numesc locul unde se aflau birourile revistei, în care ar fi bătut o atmosferă de mansardă pariziană, dacă vremurile n-ar fi fost sub Cortina de Fier. Mă întâlneam pe scări sau pe culoare cu pletele negre fâlfâind ale lui Ștefan Bănuțescu...” („Ahile și broasca testoașă,” *Luceafărul* nr. 22/2011).

DORIN TUDORAN: „Când am fost la Aracataca, mi-am amintit imediat de călătoria făcută la Făcăenii lui Bănuțescu în compania consătenilor săi, frații Nicu și Ion Chivu, inegalabilii constructori ai unor locuri precum *Minion* și *Botoșani*, unde au mâncat printre alții Orson Welles și Laurence Harvey. Când am mâncat la *La Cueva*, fostul cartier general al faimosului *Grupo de Baranquilla* (Gabriel García Márquez [...] și alții) mi-am reamintit ce-mi povestea Nicu Chivu despre grupul condus de Bănuțescu, scriitori care se întâlneau la Botoșani, luna dimineții, la ora 10, și se instalau la masa numărul 2, rezervată lor. [...] Îmi amintesc foarte bine ultima noastră întâlnire. Am plecat pe jos de la o întrunire nu doar foarte importantă, dar și extrem de deprimantă. L-am condus până acasă, dând colțul pe lângă restaurantul *Izvorul Rece*, care nu ne mai spunea nimic. La intrarea blocului, m-a strâns în brațe. Un gest cu totul neașteptat pentru mine, fiindcă era pentru prima oară când o făcea. Apoi mi-a spus doar atât: “*Trebuie plecat*”. Eu eram forțat să plec în 1985. El avea să plece definitiv din această lume în 1998.” („Făcăeni – Aracataca -Yoknapatawpha County – via Călărași,” *Ștefan Bănuțescu: Un scriitor pentru toți*, 21 mai 2018).

EMIL BRUMARU: „Domnul Ștefan Bănuțescu m-a făcut să mă simt scriitor pe viață. Am atâtea de povestit despre el, despre tăcerile lui, despre afecțiunea lui pentru mine...”

Printre multe altele îmi amintesc de-o expresie de-a lui extrem de sugestivă: „Oamenii ăștia (era vorba de criticii de poezie) au degete de plumb (degete de plumb, repeta), pe tot ce pun mâna se sfarmă! Iar eu mă gândeam ce greu e să ții în palme un flutur fără să-i distrugi textura primejdios de fină, fără să-i înăbuși palpitul... Tot el mi-a recomandat, pățimaș, pe Ion Ghica. Era fascinat (și fascinația lui devenea contagioasă) de Convorbiri economice... Căuta să mă convingă că au aceeași valoare literară ca și Scrisorile către V.Alecsandri...” (Comentariu Facebook, 30 mai 2018)

„Ștefan Bănuțescu l-a rugat pe Leonid Dimov să mă aducă la redacția *Luceafărul* ca să mă cunoască. Întâlnirea a fost de pomină. În biroul lui Bănuțescu am stat toți trei, muți, cam vreo jumătate de oră. La plecare, pe scări, Dimov era fericit. A mers, mi-a comunicat el, a mers fain! La Bănuțescu am fost și acasă peste câțiva ani, chemat de dânsul. Nu mai conducea revista *Luceafărul*, vedea foarte

prost, îi dicta fiicei lui, Sultana, cu care fiică-mea, Andreea, se împrietenise la Neptun. La Neptun, vreo două serii, am stat la aceeași masă, Bănulescu tăcând și mâncând elocvent. Îi telefonam de fiecare zi onomastică, el răspunzând sobru, criptic. Ultima dată când am vorbit cu Ștefan Bănulescu, spre surprinderea mea, mi-a lăudat poezia și m-a asigurat că va rămâne. Vorbele lui m-au răscolit.” (Dialog cu Daniel Cristea-Enache, *Atelier LiterNet*, 16 ianuarie 2012)

„Un timp am scris doar pentru Bănulescu! Julien Ospitalierul a apărut ca un prieten al detectivului Arthur... dar și datorită lui Bănulescu... Ținea, pur și simplu, la mine... mă ajuta... ca să nu mai vorbesc că mă publica fulgerător... Tăceam foarte mult împreună... Mă simțeam cumva obligat lui, în sensul că scriam doar fiindcă exista Bănulescu...” („Re: Feeria bizantină și țărani dicomesieni,” *Terorism de cititoare*, 18 martie 2008)

GABRIEL DIMISIANU: „În anii '85, '86, Bănulescu, acest om retras și zăvorât în tăceri, comenta pentru sine evenimentele zilei, în pagini care în niciun caz nu puteau fi atunci publicate, date fiind deplina lor sinceritate și spiritul cu totul liber al abordărilor. [...] O procedare unică, sporind cu încă ceva latura de mister a personalității acestui scriitor care și după moarte, iată, ne surprinde cu acțiuni greu descifrabile.” („Memorii neconvenționale,” *România literară* nr. 51-52/2000)

ILEANA MĂLĂNCIOIU: „Dar să revenim la poezia *Ursul*, pentru a-ți spune că, la scurtă vreme după ce am scris-o, am participat la niște întâlniri cu publicul pe litoral. Cu aceea ocazie l-am cunoscut pe Ștefan Bănulescu, față de care aveam o mare admirație pentru nuvelele din *Iarna bărbaților*. După ce m-a ascultat recitind *Pasărea tăiată* și *Ursul*, a spus despre mine niște vorbe atât de mari, încât m-aș jena să le reproduc.”

ILIE CONSTANTIN: „Ștefan Bănulescu rămâne în viața mea una din prezențele nobile, neconținut binevoitoare. Ca om, era o ființă „zăvorâtă” (cum ar fi spus Mateiu Caragiale), fără ostilitate, pe care nu am încercat niciodată s-o forțez la dialog. Născut în 1926 (precum alt mare autor al generației șazeci, Leonid Dimov), el a debutat odată cu noi, în septembrie 1960. L-am admirat încă de la *Drum în câmpie*, celălalt prozator al promoției fiind Nicolae Velea, cu volumul *Poarta*. [...] Nici cu aceea ocazie el nu s-a arătat mai locvace, dar eu simțeam iradierea prețuirii și simpatiei pe care mi le arăta, tot părănd închis în ermetismul său. Iată dedicația: „Pentru Ilie Constantin, bucuria revederii cu anii nemaipomeniți de prietenie și înțelegere scriitoricească – care ne leagă pentru totdeauna, acei 1968-1970, doi ani cât un car cu daruri scumpe.” („Sunt egalul celor mai buni,” interviu cu Ioana Revnic, *Romania literara* nr. 13 din 3-9 apr. 2009)

IOANA BENTOIU: „L-am cunoscut mult mai bine pe tatăl tău, văr cu al meu, mai ales când eram mică! Un scriitor uriaș, unul din marile talente autentice ale literaturii române! Când îl mai vedeam, pe la Mircea Pop (alt scriitor formidabil și unchi al nostru), era un festival delicios de subtilitate și umor! Ce noroc am avut amândouă cu astfel de părinți! Si el vorbea neîncetat de voi două, era gelos și mândru cât cuprinde!” (Comentariu Facebook, 9 noiembrie 2016)

IOANA REVNIC: „Altminteri, toți cei care l-au cunoscut de-adevăratelea vorbesc despre proverbiala discreție cu care Ștefan Bănulescu și-a asumat ori și-a trăit destinul.” („Scrierile lui Ștefan Bănulescu, în câteva eșantioane,” *România literară* nr. 23/2009)

IRINA PETRAȘ: „Ștefan Bănulescu apărea cu pletele lui rare, pe jumătate pleșuv, ca un condor. Nu se oprea, părea să nu vadă pe nimeni, cu mintea la cine știe ce dropii. Secondat de soție și de fiică, ne lăsa să admirăm alaiul de pe altă lume în drum spre un loc secret de plajă.” („Scriitori la mare sau despre verile de odinioară,” în Ozana Cucu-Oancea (coordonator), *Marea scriitorilor. Între Olimp și zidul puterii* (București: Ed. Cartea Romaneasca, 2012), p. 142)

LIVIU ANTONESEI: „Pe site-ul său de amintiri, Dorin Tudoran publică o frumoasă și emoționantă evocare a lui Ștefan Bănulescu, unul dintre cei mai importanți prozatori români de după

cel de-al doilea război mondial, la comemorarea a douăzeci de ani de la despărțirea acestuia de această lume. La începutul anilor 90, îl vedeam relativ des pe prozator, mai ales cu prilejul ședințelor de *Consiliu* ale *Uniunii Scriitorilor din România*, în care eram amândoi membri, el și vice-președinte al organizației. Când l-am cunoscut, citisem desigur și splendidele nuvele din *Iarna bărbaților* și romanul *Cartea Milionarului*, așa că simțeam ca un fel de favoare rară posibilitatea de a sta de vorbă împreună. Acum, la comemorare, fiica lui Ștefan Bănuțescu, Sultana, a creat o pagină web dedicată acestuia. Voi posta și linkul către aceasta...Era și un om minunat...” („Dorin Tudoran: Dupa 20 de ani, Ștefan Bănuțescu”, @antonesei’s blog, 26 mai 2018)

MIRCEA DINESCU: „Am scris pamflete. Și uite, m-am trezit om de televiziune. Și mă opresc oamenii pe stradă și-mi spun: zi-ne, domnule, ceva să râdem, ei neștiind că sunt un timid incurabil. Succesul meu vine dintr-o alură care nu e a mea. Toți cred că sunt pus numai pe șotii și mârâială. Pe vremuri mă chema Ștefan Bănuțescu și-mi zicea: Hai, dom’ Dinescu, vino, să tăcem și noi o oră-două...” (Interviu acordat lui Eugen Istodor, *Academia Cațavencu*, 1 martie 2010)

„Și să mă ierte tatăl meu de la Slobozia, când am scris aceste rânduri mă gândeam la Ștefan Bănuțescu: *Tatăl meu cu pălărie de paie/Te iubesc ca pe regele Lear/În orașul păscut de tramvaie/Unde grâul e doar musafir.*” (Discurs la funeraliile lui Ștefan Bănuțescu, Cimitirul Bellu, Aleea Artiștilor, 25 mai 1998)

NICOLAE MANOLESCU: „Obiceiul de a-i încălca pe alții cu suferințele lui nu-l avea.” (*Romania literară* nr. 21, 3-7 iunie 1998)

NICOLAE PRELIPCEANU: „Ștefan Bănuțescu, un om și un scriitor la care am ținut enorm.” (Comunicare personală, e-mail, 16 mai 2018)

„Dar viața socială, pe care o presupunea funcția sa de la Uniune, nu era una potrivită pentru Ștefan Bănuțescu, un scriitor mai degrabă retras în sine și în lumile sale fabuloase decât avid de întâlniri și pălăvrăgeală. Și tocmai acest om, retractil în fond, era acolo, în biroul său de la etajul Casei Vernescu, totdeauna dispus să primească pe oricine dintre confrății săi și să-i asculte, chiar dacă se va fi plictisit de moarte de toate acele revendicări absurde și, unele, proteste care-i erau expuse de te miri cine. Mă gândeam uneori cum se irosesc zilele unui scriitor care, poate, ar fi scris alte pagini memorabile exact în acel timp. Sau poate ar fi continuat să cizeleze ceea ce pusese deja pe hârtie. [...] Nici când, după revoluție sau ce-o fi fost, mulți s-au avântat pe arena unei democrații manipulate, dl. Bănuțescu nu s-a arătat lumii, preferând să-și trăiască, din nou, viața, conform modelului și convingerilor sale proprii. Când a plecat, înaintea mea, cred, de la Uniune, am simțit un gol imens și asta, poate, m-a grăbit și pe mine să renunț. Îmi lipseau toate acele convorbiri cotidiene, din care, ca un risipitor, nu am notat nimic, lăsând să se piardă fraze simple, dar de substanță, pe care nu le voi mai putea auzi, știu, niciodată. Îmi rămânea consolarea că, totuși, nu e departe, așa mai putea să-l întâlnesc, să-l văd, să-l ascult, ceea ce s-a mai și întâmplat de câteva ori.” („Zece ani fără Ștefan Bănuțescu,” *Viața Românească* nr. 5/2008, p. 1-3)

„Acest mare scriitor cu care eu am avut privilegiul să mă întâlnesc, aproape doi ani, zi de zi, spre încântarea mea...” (Comunicare personală, e-mail, 26 februarie 2008)

NORA IUGA: „N-ar trebui să îl uit pe Ștefan Bănuțescu. El simțea mult și vorbea puțin.” („Ce să fac, gândesc cam anarhic,” Interviu, *Bookoholic*, 18 ianuarie 2012)

RAMONA APARASCHIVEI: „Mi-i amintesc foarte bine pe amândoi părinții tăi, dragă Sultana, și de multe ori m-am gândit la ei ca la cuplul perfect. Frumoși, blânzi și cu o emoție și o iubire aproape tangibile, atunci când se uitau unul la altul sau la tine.” (Comentariu Facebook, 9 noiembrie 2016)

(texte publicate și pe site-ul

<https://stefanbanulescu.org/elogii/omul-evocari/>)

Istoria limbii române

Am fost întrebat de unii cititori de ce, dacă româna se trage din geto-dacă, nu se văd asemănările dintre ele. Există mai multe explicații în această privință.

Geto-daca populară, provenită din limba Troiei, care la rândul-i moștenise limba atlantă, era o limbă muzicală, inteligibilă prin tonuri și accente, multă vreme fără reguli gramaticale precise, neavând de pildă genuri și plural. Pe deasupra, era foarte dialectală, fiecare trib având propria exprimare, ba chiar fiecare sat având graiul său. Cu toate acestea, sunt atestate cuvinte asemănătoare sau chiar identice, la mare depărtare, cum ar fi cele din Dacia și cele din regatele tracice din Asia Mică.

Ca să se înțeleagă între ei, Geto-Dacii apelau la ORO MANISA "Limba Sacră; Vorbirea Inteligibilă", în care fusese scrisă, printre altele, și Sfânta Scriptură a lor. Aceasta era limba regilor și a nobililor, și am prezentat-o în "Tainele tăblițelor de la Sinaia", Editura Arhetip, 2005. Și limba sacră și dialectele populare prezintă asemănări cu limba latină, unele moștenite până astăzi, de unde și varianta oficială că româna ar proveni din ultima.



Asemănările sunt explicate prin faptul că, după pierderea Troiei, o parte a populației de la Dunărea Inferioară a emigrat, sub conducerea prințului Aeneas, în Peninsula Italică. O urmă a patriei originare a pribegilor era cetatea ALTINA, Oltina de astăzi, de unde și etnonimul Latini. De altminteri, în celebra epopee "Eneida", autorul ei, Vergilius, este cât se poate de clar în această privință.

În articolul "Primul Alexandru din istorie" am demonstrat că Troia își avea centrul pe țărmul apusean al Mării Negre, cu trei mari cetăți, Histria, Tomis și Callatis.



Ultimul rând al unei inscripții de pe o stelă de marmură descoperită la Tomis, Constanța de astăzi, precizează: I RI ONTIS EI TROIA: "Am trăit (crescut) bine (cu drag) în Troia". Pe stelă urmează o altă inscripție fără legătură cu prima.

După izgonirea Romanilor peste Dunăre, sub conducerea marelui rege Ramunch, Dacia a înflorit, reunită, plină de forță, respectând Cultul Zalmoxian și legile Belagines, cu o largă dezvoltare a economiei și comerțului. Din nefericire, după moartea lui Ramunch, unirea s-a destrămat, iar pe meleagurile Daciei au pătruns popoarele migratoare, unele de la capătul pământului, și e de mare uimire cum a izbutit poporul autohton să se păstreze până astăzi, cu o limbă comună, vorbită pe un teritoriu imens.

Din acele vremuri tulburi s-au păstrat însă texte care fac trecerea de la geto-dacă la română. Acestea sunt încrustate pe pereții templelor de cretă din Murfatlar, ultim lăcaș zalmoxian din Dobrogea veacurilor VII-VIII. Iată câteva dintre ele:

AT EI I II NISKO DUO TIO I AUR.

Traducerea:

Iat-O și pe Aceea care a născut Doi Zei de Aur!

Lexic:

IAT – ”iată”; cf. Rom. Iată!; uite!;

EI – ”pe aceea”; cf. Rom. Ei îi;

I – ”și”; cf. Rom. I (arh.), slav. I ”și”;

II – ”care; aceea”; cf. Rom. Ea; aia; alban. Ajo ”ea; aceea”;

NISKO – ”a născut”; cf. Rom. Născu.

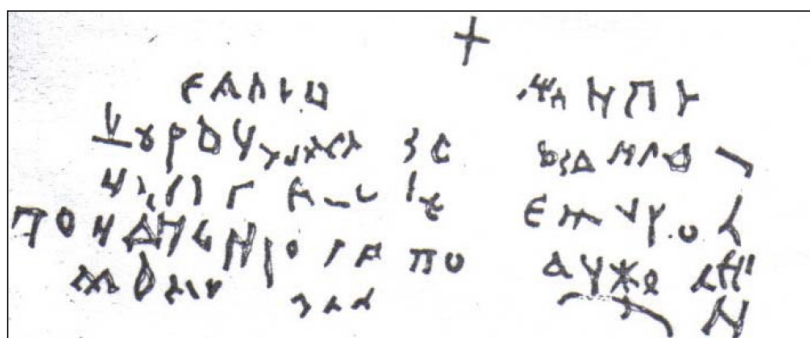
DUO – ”doi”; cf. Rom. Doi, două; latin. Duo ”doi”;

TIO – ”Zeu; Zei”; cf. Latin. Deus, grec. Theos ”Zeu; Divinitate; Dumnezeu”; cf. Rom. Zeu; zeie ”zeiță”.

I AUR – ”de aur”.



Iată și o inscripție mai lungă:



FA LIU VI URDY LOUNY E SUILO GA I VION POEDEANI O YRPO MAMY SYN I TAN
PYAIDE LOI EMVY OLD YJOI ILEIN

Traducerea:

Fie lumină! Să strălucească Luna și Soarele, ca să revină feciorii în cetate! Mama la sân să-și țină pruncul ei! Cei Doi Prea Frumoși să vindece!

Lexic:

FA ”fie; a fi”;

LIU – ”lumină; claritate; curățenie”; cf. Rom. A (se) la ”a se spăla”; sued. Ljus ”lumină”;

VI URDY – ”să strălucească; va (vor) lumina”; cf. Rom. Va arde;

LOUNY – ”Luna”;

E – ”și”; cf. Rom. I (arh.), slav. I ”și”;

SUILO – ”Soarele”;

GA – ”ca”;

I VION – ”a veni; să revină”;

POEDEANI – ”feciorii”; cf. Rom. Băietan;

O YRPO – ”în cetate”; cf. Latin. Urbs, urbis ”oraș”;

MAMY – ”mama”;

SYN – ”(la) sân”;

I TAN – ”a ține; să țină”;

PYAIDE – ”prunc; copil”; cf. Rom. Băiat; fată;

LOI – ”a(l) ei”; cf. Rom. Lui;

EMVY – ”doi; cei doi”; cf. Latin. Ambo ”amândoi; ambii”;
 OLD – ”prea; foarte”; cf. Rom. A aldui ”a binecuvânta; a slăvi”; a altoi; latin. Altus ”înalt”;
 YJOI – ”Frumoși; Minunați”; cf. Rom. Ojă; Iași (loc.); alban. Joshje ”atracție; seducție; fascinație”;
 ILEIN – ”să vindece”; cf. Rom. Alin; a alina; Alin, Alina, Ileana (n.).

Excelând în poezie, Geții de la Murfatlar au înscris și un catren:

CISTA

CUI CISTA

FOUST-A

OS SEIU

Traducerea:

Cinste cui cinstit a fost, este, (și) va fi!

Lexic:

CISTA – ”cinste; cinstit; în cinste”;

CUI – ”cui” (dativ);

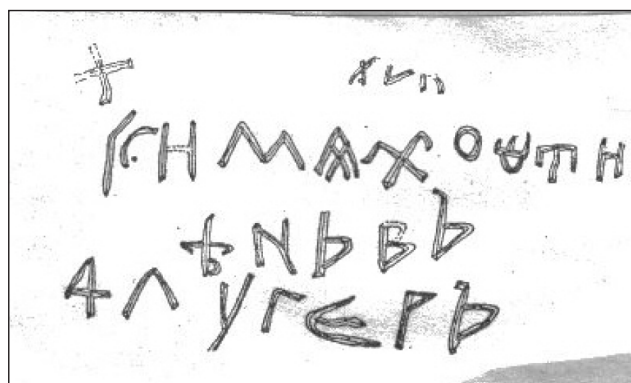
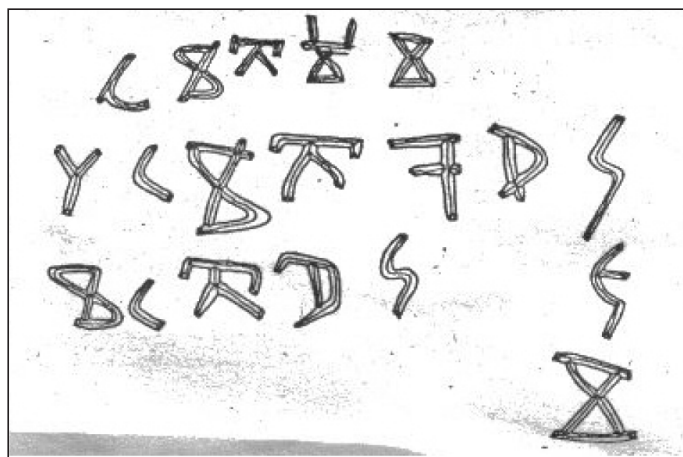
FOUST-A ”fost-a”;

OS – ”este; sunt”; cf. Rom. Îs ”sunt”;

SEIU – ”va fi”; cf. Rom. A si; sie (reg.)

”a fi; fie”.

În fine, încă o inscripție, tot de la Murfatlar, într-o română din veacurile VII-VIII:



HUL CE MAIHO OȘTEIANI VA FLYGHERA

Traducerea:

Descântec: Cea Divină pe oșteni să-i înflăcăreze!

Lexic:

HUL – ”farmec; magie; vrajă; descântec”; cf. Rom. Hală (mit.); alban. I holle ”fin; delicat”; huall ”fagure”; engl. Holy ”sfânt”;

CE – ”cea; acea; aceea”;

MAIHO – ”divină”; cf. Rom. Maică ”monahie”;

OȘTEIANI – ”oșteni”;

VA FLYGHERA – ”va înflăcăra; să înflăcăreze”.

Cum se vede, în mare parte literele acestor inscripții aparțin așa-zisului ”alfabet chirilic”, în realitate vechi românesc, în care sunt scrise și textele de pe tăblițele de la Sinaia și în care s-a scris la noi până în veacul al XIX-lea. Frumoasa noastră limbă s-a vorbit și se vorbește și astăzi pe o arie imensă, din Peninsula Balcanică, până în Polonia, de la râul Nipru până în Cehia, adică pe întinsul fostului Imperiu Getic al lui Buerebuistas. ”O limbă ca un fagure de miere”, ”limba veche și-nțeleaptă” – așa o definea Mihai Eminescu. Și cine oare se putea pronunța mai limpede în privința ei decât poetul nostru național?

Slobozia – locul unde s-a întâmplat

Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română, aprilie 2022

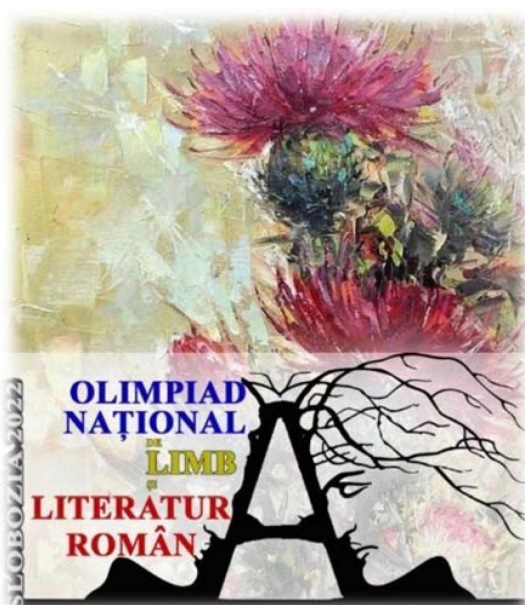
După doi ani în care, pe fondul unui context pandemic dificil, competițiile au fost suspendate, nevoii omenești de exprimare a spiritului de performanță i s-a răspuns afirmativ, oferind posibilitatea unui eveniment onorant și profitabil pentru învățământul ialomițean. Teama și neliniștea instalate inițial au fost încurajate de speranța că un astfel de moment va face orașul nostru menționabil ca spațiu al culturii și al unei noi pedagogii competiționale, una definită prin idealul de a forma caractere, care să tindă mereu, rațional, fără obsesie și cu plăcerea drumului, spre punctul personal maxim.

Un loc este ridicat la dimensiunea memorabilului prin evenimentele pe care le conține, provocând o ruptură de nivel și generând tensiune, concentrare, neprevăzut. Recunosc că titlul propus în articolul prezent include o trimitere timidă la textul sadovenian *Locul unde nu s-a*

întâmplat nimic și configurează tocmai imaginea unui oraș de provincie, cadențat de tihna monotomiei, de confortul previzibil și, uneori, sufocant al existenței. Nedrept etichetată drept „o geografie a plictiselii”, Slobozia și-a depășit condiția devenind un univers în care emoția unei competiții naționale a colorat peisajul și a generat acel eveniment prestigios care a recompus dinamică subtilă a acestui spațiu.

Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română pentru elevii de liceu și-a găsit ca interval spațial orașul nostru, ocazionând o re-lectură pentru cei de aici a reperelor care ne definesc locul. Ne aflăm deseori paralizați în universul predictibil al cotidianului, riscând să nu ne mai mirăm, să nu mai fim impresionați, să nu mai trăim. Această competiție nu a fost o întâmplare dintr-un oraș provincial – o situație neutră stând sub semnul lui „oarecare”, ci un eveniment ce a fracurat monotonia convenabilă. Oaspeții noștri au răspuns afirmativ invitației la un parcurs de cunoaștere (iar, pentru cei de aici, la unul de re-cunoaștere) a obiectivelor turistice, istorice, culturale, care probabil în absența acestei olimpiade, riscau să treacă neobservate.

Între 26 și 30 aprilie 2022, spațiul ialomițean a fost animat de prezența a peste 170 de tineri din toată țara care au oferit, prin lucrările lor, momente de autentică respirație culturală și care ne-au făcut onoarea de a descoperi lucrurile comune. Totul a luat forma unei întâlniri în care efortul, camaraderia și armonia au constituit eșafodajul unui sistem educațional bine articulat. Acest lucru s-a produs în contextul în care orice întrecere, integrând dimensiunea violentă și ostilă, devine doar cadrul afirmării unei ierarhii valoroase. Itinerarul spiritual propus de noi, gazdele competiției, nu a avea cum să nu includă și o vizită la Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” din Slobozia, un moment nuanțat de emoție, de elan tineresc, de interes. Olimpicii, însoțiți de cadre didactice, s-au întâlnit cu scriitorii ialomițeni: Ilie Comănița, Șerban Codrin și Titi Damian. Au vizitat spațiile Bibliotecii Județene, au dialogat cu bibliotecarii de pe secții, cu scriitorii prezenți la eveniment, strângând astfel amintiri interesante din orașul nostru și argumentându-și reușita călătoriei pe plaiurile ialomițene. Totul s-a desfășurat sub umbrela ideologică prin care s-au afirmat în permanență camaraderia, eleganța și bucuria unor întâlniri remarcabile.



Prof. Adriana Dumitru,
Inspector școlar pentru limba și literatura română, I.Ș.J. Ialomița

Metode și strategii moderne de promovare a lecturii

Trăim într-o societate de consum, în care toate resursele, naturale și umane sunt epuizate. Una dintre resursele importante, consumată astăzi în exces, este timpul: un bun atât de prețios, un drept al fiecăruia dintre noi.

Bucuria răsfoirii și citirii unei cărți este înlocuită cu ușurință de Internet, de articole și date găsite la o simplă accesare printr-un click. Informații dobândite cu greu în trecut pot fi găsite astăzi cu o rapiditate uimitoare prin sutele de rezultate de pe navigatoarele web și poate fi periculos de comod promovând sedentarismul, lenea și un comportament antisocial.

Contextul pandemic a luat sfârșit însă a adus cu sine schimbări fundamentale în ce privește gradul de interes cultural. Dorul de mirosul de carte tipărită, de librării și târguri, a făcut posibil un refugiu în lectură – acasă, singuri sau alături de copii și cei dragi. Ar fi minunat să putem menține acest grad de cultură ridicat și fără să fim forțați de împrejurări.

Totuși, de ce este important să citim? Cititul este esențial deoarece face parte din evoluția noastră. Pe măsură ce citești mai mult ajungi să îți dezvolti vocabularul, imaginația și capacitatea de a înțelege lumea. Totodată, cititul îți va ține mereu mintea conectată la informație și te va feri de un dezastru cultural!

De multe ori, o carte poate să ofere aceleași informații într-o manieră mai călduroasă, prietenoasă și mai consistentă. Cărțile ne dau profunzimea de care sufletele noastre au nevoie,, ne fac să zâmbim sau să plângem. Într-un fel, ele sunt cele care ne îmbrățișează când avem nevoie de un prieten sau de un refugiu în care ne odihnim, creștem emoțional și ne hrănim spiritual.

Abordarea lecturii în școală este o reală provocare, pe care profesorii trebuie să și-o asume, găsind soluții mai mult sau mai puțin inovative pentru a-i face pe elevi să descopere că pot fi vrăjitori adevărați, protagoniștii unei povești sau orice își pot închipui ei, și că, citind, lumea devine mult mai frumoasă. Rolul părinților cât și al părinților este crucial – de a-i stimula, de a găsi în permanență noi metode de a-i incita la lectură. Desigur, totul trebuie să pară un joc, destindere și relaxare. A citi de dragul de-a citi. Nimic impus. Totul se reduce la curiozitatea copiilor, la interesul pe care îl au pentru un anumit gen de carte.

Mi-am spus de foarte multe ori că nici măcar nu mai contează ce citesc, ci că o fac. În fond, le este atât de ușor să dea o carte la o parte favorizând mai degrabă un alt prieten: calculatorul (sau televizorul). Absența unei lecturi susținute e evidentă în vocabularul lor sărac, în comportament, în gândire, în violența limbajului. Tocmai de aceea e nevoie mai mult ca oricând să ridicăm bariera între copil și carte.

În acest demers, profesorii și bibliotecarii școlari elaborează proiecte pentru elevi, care ermane vizite regulate la librării, salon e carte, întâlniri cu alți profesioniști ai cărții (autori, graficieni, machetatori, editori, bibliotecari, tipografi etc.), dar și proiecte concrete (realizarea unei machete, a unei coperte, scrierea unei recenzii de carte etc.).

Amintesc aici un proiect drag mie, început în anul școlar 2018-2019, în colaborare și permanentă susținere a Bibliotecii Județene Ștefan Bănulescu, Ialomița și anume *Pocket Poetry*-poezia de buzunar.



Ce înseamnă **Poezia de Buzunar** ? Este o inițiativă și un exemplu de apropiere a poeziei de oameni, de a ieși cu ea în stradă, la propriu, în buzunar. Cei dornici să participe trebuie să-și aleagă o poezie pe placul lor, apoi s-o vâre în buzunar spre a o preda, ca pe o flacăra olimpică, mai departe, și anume prietenilor, apropiaților, colegilor de muncă și chiar și străinilor. Chintesența e simplă: fă poezia cunoscută!

Astfel ca, toate poeziile-poezia română contemporană, cât și poezia creată în limba engleză au fost introduse în fiecare din buzunarul adus de elevi de acasă. Buzunarele au fost apoi prinse cu bolduri pe un panou, realizându-se o expoziție numită „POEZIA DE BUZUNAR”/”POCKET POETRY” și din care orice cititor activ al bibliotecii putea să preia o poezie cu condiția să așeze alta în buzunărel. O altă formă de exprimare a sentimentelor, modernă și atractivă pentru adolescenții prezenți și nu numai a fost sfoara ce a cuprins teneșii și pantofii, pe care erau scrise propriile versuri, expuse atât în cadrul bibliotecii cât și pe panoul din holul școlii.



Și pentru că elevii sunt foarte atrași de tehnologia modernă, am avut șansa să împărtășim dragostea noastră pentru cărți și în mediul online, cu ajutorul mijloacelor moderne, și de asemenea, să interacționăm cu alți studenți cu aceeași pasiune din Italia, Franța, Turcia și Croația, foarte sociabili și de încredere, în cadrul proiectului european numit **BOOKTUBERS-share your love of reading!** , <https://twinspace.etwinning.net/74696> .

Elevii și-au împărtășit cărțile preferate prin intermediul videoclipurilor (videoclipuri „booktube” și book trailere). În a doua parte a proiectului, au fost votate 5 echipe finaliste și –au realizat o serie de activități interactive, bineînțeles cu sprijinul Bibliotecii Județene.

Cele mai votate cărți au fost „To Kill a Mockingbird” de Harper Lee, „Wonder” de R. J. Palacio, „Oliver Twist” de Charles Dickens, „The Program” de Suzanne Young și „Aristotel și Dante Discover the Secrets of the Universe” de Benjamin Alire Sáenz.

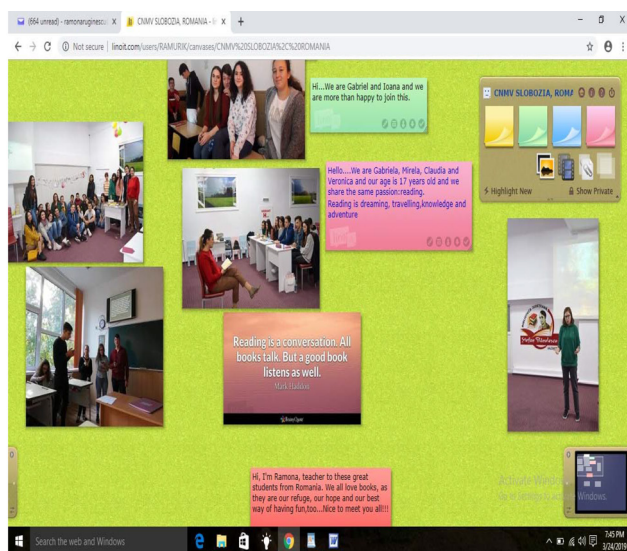
Acest proiect a dezvoltat creativitatea și imaginația și a vizat îmbogățirea culturală dar și creșterea gradului de socializare așa că pentru a doua parte a proiectului, s-au format echipe internaționale, pentru a realiza crearea unei poezii, un text, o comedie sau o parodie pornind de la una dintre cărțile câștigătoare.

Cred că este foarte importantă participarea la astfel de proiecte care reunește oameni din toată Europa și promovează lectura cărților într-o perioadă în care această activitate este foarte neobișnuită, mai ales în rândul adolescenților, promovând unitatea și diversitatea.

Aș dori să amintesc și alte strategii atractive și eficiente:

Colțul lecturii este un spațiu din clasă amenajat pentru lectură. Aveți nevoie de un raft cu câteva cărți, coli albe lipite pe perete și niște instrumente de scris. În pauze, copiii pot scrie citatele care i-au impresionat cel mai mult pe foile albe. Pe una dintre coli, ei pot scrie și cuvintele pe care le-au întâlnit, dar nu le înțeleg, iar la sfârșit de zi pot scrie sinonimele alături.

Biblioteca online este o opțiune modernă pentru a promova lectura în rândul elevilor. Unele școli sunt abonate la reviste și biblioteci online și au amenajat un spațiu în incinta școlii, unde elevii pot accesa informațiile care îi interesează de pe calculatoare.



“**Lectura în imagini**” este numele unei campanii de promovare a cititului în școală prin afișe în care apar fotografiile cu profesorii din școală citind. Lângă fotografie, sunt trecute titlurile cărților preferate ale profesorilor, recomandările lor pentru elevi sau cartea pe care o citesc în prezent.

Schimburi de cărți. Fiecare elev din clasă aduce câte o carte pe care o oferă unui alt coleg, în schimbul cărții aduse de acesta. Profesorii sunt bineveniți să participe la schimb.

Acest eveniment a luat amploare sub denumirea *Blind date with a book*, iar în Slobozia un rol important în coordonarea și organizarea acestui eveniment cultural îl are **echipa INTERACT, Slobozia** alături de parteneri precum Biblioteca Județeană, Rotary Club, Casa Cărții și un eventual pub (Hambar)



Cercurile de lectură gândite ca întâlniri de discuții provocatoare având ca temă câteva cărți ce au fost date ca lectură cu câteva săptămâni înainte. Conduse de un cadru didactic avizat sau chiar de un bibliotecar, aceste întâlniri pot fi foarte productive, mai ales dacă sunt gândite și exerciții creative pentru descifrarea mesajelor.

Metodele de lucru sunt și ele numeroase și atractive și putem exemplifica câteva:

- **predarea reciprocă** (elevii joacă rolul profesorului și-și explică unii altora pasaje citite);
- **mozaicul** (grupuri de câte 5 elevi cercetează prin colaborare un anumit aspect al textului, fiecare devenit expert în predarea subtemei învățate);
- **pălăriile gânditoare**
- **diagrama Venn** (două cercuri mari care se suprapun parțial, folosite pentru a descrie asemănări și deosebiri între două texte sau personaje)
- **procedeele recăutării** (în perechi, elevii citesc textul alternativ, se opresc după fiecare paragraf și își pun întrebări despre ce au citit).
- **Ciorchinele**

Lectura trebuie promovată în școli din clasele primare pentru a deschide copiilor un apetit pentru cărți și informare, contând atât la dezvoltarea culturii lor generale, dar și la îmbunătățirea

Pălăriile gânditoare- „Pupăza din tei”

Pălăria albă - povestitorul
Prezintă date despre viața și opera lui Ion Creangă.
Despre ce este vorba în text?
Care sunt personajele?

Pălăria roșie - psihologul
Răspundeți la următoarele întrebări:
Ce sentimente nutrește Nică față de pupăză?
Ce v-a plăcut cel mai mult din acest text?
Cum trebuie să ne comportăm cu păsările din natură?

Pălăria galbenă - optimistul
Ce a vrut să facă Nică cu pupăza în iarmaroc?
Încercați să fiți apărătorul lui Nică.
Ce învățăm de la fiecare personaj al textului?

Pălăria albastră - moderatorul
Prezentați alte două întâmplări din copilăria lui Ion Creangă.
Adresați copiilor trei întrebări să vedeți dacă au înțeles textul studiat.

Pălăria verde - gânditorul
Închipuiți - vă că sunteți Nică. Cum v-ați fi comportat dacă erați în situația lui?
Găsiți un alt final povestirii.

Pălăria neagră - criticul
De ce era supărat Nică?
Prezintă greșelile copilului.
Ce nu ți-a plăcut în această poveste?

Deservim profesionalitate a cadrelor didactice prin achiziții de marcat

Prin activități educative cu înțeles pentru copii

Diagrama Wenn



Dimensiunea profesională a cadrelor
didactice prin activități de formare

Proiectul educațional
conștientizat cu strategii inovative

Ciorchinele



Dimensiunea profesională a cadrelor
didactice prin activități de formare

Proiectul educațional
conștientizat cu strategii inovative

semnificativă, concret, a rezultatelor de la școală. Pentru a promova lectura, e nevoie ca școlile să păstreze o relație bună cu părinții și să îi informeze în permanență despre noile apariții în biblioteca școlii și evenimentele care promovează lectura organizate în incinta școlii, biblioteca județeană sau alte locații.

Ca dascăl și om apropiat de carte și de bibliotecă, felicit Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu”, Ialomița pentru eforturile de modernizare pe care le face, dar și pentru gradul ridicat de implicare, preocupându-se mereu de educarea și cultivarea cititorului activ, în colaborare cu instituțiile de învățământ ialomițean.

Prof. Ramona Ruginescu,
Colegiul Național Mihai Viteazul, Slobozia

Manifestări culturale În perioada aprilie 2022 - septembrie 2022

Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente. Concursuri.

Expoziții de carte

5 aprilie

FĂNUȘ NEAGU: 90 de ani de la naștere



11 aprilie

BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA: 164 de ani de la naștere



29 aprilie

RADU GYR: 47 ani de la moarte



7 aprilie

ZIUA MONDIALĂ A SĂNĂTĂȚII



9 mai
ZIUA UNIUNII EUROPENE



17 mai
MARIN PEDA: 42 de ani de la moarte



18 mai
ZIUA SPORTIVULUI ȘI A MIȘCĂRII OLIMPICE



20 mai
HONORE DE BALZAC: 223 de ani de la naștere



23 mai
GABRIEL LIICEANU: 80 de ani de la naștere



25 mai
ȘTEFAN BĂNULESCU: 24 de ani de la moarte



7 iunie
ORHAN PAMUK: 70 de ani de la naștere



14 iunie
DUILIU ZAMFIRESCU: 100 de ani de la moarte



Evenimente

1 aprilie

Ziua Internațională a Cărții pentru Copii



Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere activitate: celebrarea zilei de naștere a marelui povestitor danez-Hans Christian Andersen

Au participat preșcolarii de la Grădinița „Piticot” Slobozia



Ana Blandiana: 80 de ani de la naștere

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație a bibliotecii

Descriere activitate: viața și opera scriitoarei Ana Blandiana - prezentare

Au participat elevii clasei a VI – a însoțiți de doamna prof. Agapie Raluca de la Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia



4 aprilie

4/4 Pentru Prieteni

Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere activitate: acțiunea caritabilă încadrată în proiectul **4/4 Pentru Prieteni**, inițiat de Ambasada Statelor Unite ale Americii și American Councils for International Education.

Inspirați de gândurile remarcabilului activist american Dr. Martin Luther King, Jr. („Ce faci pentru ceilalți?”), Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița a ales să facă fapte bune pentru copiii de la Școala Profesională Specială „Ion Teodorescu” Slobozia. Împreună am ajutat un copil plângând

și subțirel să rodească dăruindu-i „apa și hrana vieții”(adică prietenia noastră), l-am împodobit cu bunătate, blândețe, bucurie...,iar pe crenguța cea mai înaltă am așezat IUBIREA. Pentru ca magia să nu se termine am vizionat cu toții filmul animat „Primul Iepuraș de Paște”, în acest fel creând legături puternice și statornice.

Coordonator proiect: bibliotecar State Alexandra



7 aprilie

Découvrons ensemble la culture française



Locul desfășurării: Sala de festivități a bibliotecii

Descriere activitate:

Activitatea a cuprins o expunere PowerPoint despre viața și opera scriitorului francez Victor Hugo, realizată de doamnele bibliotecar de la Secția de Împrumut pentru Adulți, recitaluri de muzică și poezie în limba franceză, iar la final, copiii au fost invitați să se joace un joc menit să evalueze cunoștințele dobândite pe parcursul acțiunii. Primii trei participanți care au răspuns corect au fost premiați cu cărți.



Au participat elevii claselor a IX-a și a X-a ai Colegiului Național "Mihai Viteazul" Slobozia, coordonați de cadrele didactice: prof.Ștefănescu Mădălina Vanda, prof.Lătărescu Tita și prof.Iordache Petruța.

Activitatea face parte din proiectul educațional încheiat între cele două instituții.

8 aprilie

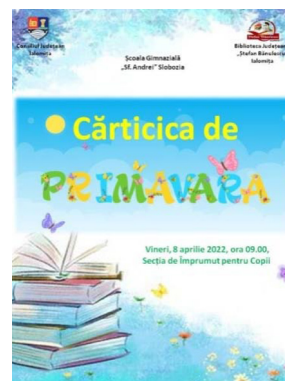
Cărticica de primăvară

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere activitate:

Copiii au lucrat pe grupe, fiecare contribuind cu poezii, ghicitori, desene și imagini sugestive de primăvară.

Au participat elevii clasei I C, coordonați de doamna Voinea Marina, prof. înv. primar la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia



Arta croșetei

Locul desfășurării: Sala de festivități a bibliotecii

Descriere activitate:

Doamna Maria Iordache a adus spre prezentare păpuși și alte lucruri croșetate de dânsa prin diferite tehnici. Astfel, am aflat că „interesul pentru croșetat a devenit o pasiune, iar lucrul cu croșeta te ajută să-ți eliberezi mintea de orice emoții negative.



14 aprilie

Atelier de lucru - încondeiat ouă -

Locul desfășurării: Sala de festivități a bibliotecii; Sala de Lectură, Presă și Legislație

Descriere activitate: încondeierea ouălor și discuții despre tradițiile și obiceiurile Sfințelor Sărbători Pascale

Au participat elevi ai Școlii Gimnaziale Perieți, coordonați de prof. Arzoiu Mihaela și elevii clasei a VI – a, însoțiți de doamna prof. Ana Maria Bozdog Marcu de la Școala Gimnazială Valea Ciorii



Întâlnire cu un iubitor de cultură și tradiție

Locul desfășurării: Sala de Împrumut pentru Adulți

Invitat: Daniel Trifu - managerul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița.

Descriere activitate: mărturisiri legate de copilăria distinsului invitat precum și relatări despre cântecul popular, sărbătorile și tradițiile locului natal din această perioadă a Sfințelor Sărbători de Paști.

A moderat: bibliotecar Florea Ecaterina



27 aprilie

Ziua Bibliotecarului și Ziua Internațională a Cărții și a drepturilor de autor

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere eveniment:

- Lansarea revistei "Printre cărți, nr. 2
- Prezentare cărți "Evaluarea informațiilor din mediul online"
- Dezbateri "Rolul bibliotecilor în educația media și informațională a cetățenilor"



Invitat: Lect. Univ. Dr. Robert Coravu

- concert etno-jazz, world music (voce, chitară)

Invitat: Maria Răducanu

Au vorbit: Silvian Ciupercă- consilier în cadrul Cabinetului Președintelui Consiliului Județean Ialomița, Lect. Univ. Dr. Robert Coravu, colegi din bibliotecile publice din județ;

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



29 aprilie

Întâlnire cu scriitorii ialomițeni



Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Tonel Perlea" Slobozia

Descriere eveniment: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ialomița, a organizat evenimentul cultural intitulat „Întâlnire cu Scriitorii ialomițeni” dedicat elevilor care au participat la Olimpiada Națională de Limbă și Literatură Română, Slobozia, 2022.

Invitați

- scriitorii ialomițeni: Ilie Comănița, Șerban Codrin și Titi Damian.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



6 mai

"Prietenie...pe o ... sfoară ... virtuală"

Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov a derulat Parteneriatul Educațional Internațional „Prietenie ... pe o ... sfoară ... virtuală” în perioada mai-iulie 2022. Aflat la cea de-a zecea ediție, acțiunile parteneriatului sunt dedicate promovării literaturii pentru copii și stimulării interesului pentru lectură a celor mici.

În acest an s-au împodobit sforile cu personajele din volumul Micul Prinț de Antoine de Saint-Exupéry.

Numele parteneriatului „Prietenie ...pe o ... sfoară...” a fost inspirat de activitatea practică ce însoțește atelierul de lectură. Fiecare copil participant la program realizează un desen inspirat de cartea prezentată. La sfârșitul perioadei de desfășurare, partenerii fac schimb de desene, pe care le expun la sediul bibliotecilor lor, pe o sfoară.

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița s-a alăturat acestui proiect educațional derulând în perioada menționată activități specifice parteneriatului.





6 mai

"De la Independență la Uniunea Europeană"

Muzeul Județean de Istorie Ialomița în parteneriat cu Inspectoratul Județean Ialomița, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița, Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia, Liceul Tehnologic "Mihai Eminescu" Slobozia, Asociația Culturală Tomis și Muzeul Militar "Regele Ferdinand I" Constanța, a organizat evenimentul cultural intitulat "De la Independență la Uniunea Europeană" ce a cuprins:

- „Evocarea evenimentelor istorice petrecute în luna mai” (au prezentat coordonatorii proiectului: inspector școlar pe istorie și științe socio-umane, prof. Dinu Gica, prof. Stan Adrian Sorin și prof. Cojocaru Silviu-Gabriel, și muzeograful Muzeului Județean Ialomița, Marin Mioara).
- Concurs de istorie și geografie: elaborarea hărților reprezentative pentru U.E. și răspunsuri la întrebări dedicate evenimentelor istorice (elevi din ciclul gimnazial)
- Prezentarea costumelor militare ale Asociației Culturale Tomis, Constanța (Membrii Asociației Culturale Tomis, filiala Galați și Danubiana)
- Expoziție și prezentare de carte organizată de bibliotecar Vasile Alina de la Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița





9 mai

"Suntem copiii Europei"

Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Partener cultural: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Descriere activitate: celebrarea Zilei Europei

Activitatea a debutat cu prezentarea PowerPoint(realizată și susținută de bibliotecar Jantea Mariana) despre importanța acestei zile și s-a încheiat cu un atelier de lucru.

Au participat elevii clasei a IV-a, coordonați de doamna prof.înv. primar Nae Florica.



"Întâlnire cu un iubitor de lectură"

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Adulți

Invitat: Șerban Codrin

Descriere activitate:

- interviu cu scriitorul ialomițean Șerban Codrin despre viața și opera sa

A moderat: bibliotecar Florea Ecaterina



10 mai



Locul desfășurării: Sala de Spectacole "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere eveniment:

10 mai - ziua cu triplă semnificație istorică a fost marcată prin evenimentul organizat de Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ialomița, Școala Profesională „Areta Teodorescu” Grivița, Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia și Liceul Tehnologic „Mihai Eminescu” Slobozia.

Au discutat despre momentele istorice importante și personalitățile marcante ale monarhiei regale: doamna inspector școlar Dinu Gica,

domnii profesori de istorie Stan Adrian Sorin și Cojocaru Silviu-Gabriel și doamna prof. Cipu Florina.

Elevii prezenți au participat la concursul de istorie „Carol I - Regele de oțel”, fiecare echipă realizând câte un poster în care au surprins personalitatea regelui, iar eleva Cristea Maria de la Școala „Areta Teodorescu” Grivița a purtat un costum popular personificând-o pe Regina Maria.

Finalul evenimentului i-a aparținut bibliotecarei Vasile Alina care a susținut o prezentare de cărți cu tematică istorică deținute de bibliotecă.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița



12 mai

Cartea – un univers magic

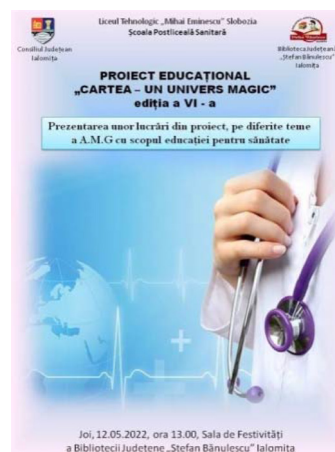
Locul desfășurării: Sala de festivități a bibliotecii

Partener cultural: Liceul Tehnologic „Mihai Eminescu”- Școala Postliceală Sanitară Slobozia

Descriere activitate:

- prezentarea lucrărilor de certificare

Au participat elevi ai Liceului Tehnologic „Mihai Eminescu”- Școala Postliceală Sanitară Slobozia, anul III, calificarea asistent medical generalist



25 mai

Concursul Județean de Creație Literară „Ștefan Bănuțescu”, ediția a II-a, 2022

Organizatori: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment:

Pe data de 25 mai 2022, la Sala Studio a Centrului Cultural „Ionel Perlea” a avut loc evenimentul cultural dedicat marelui scriitor ialomițean, Ștefan Bănuțescu, „un scriitor pentru eternitatea Bărăganului”, de la a cărui moarte s-au împlinit 24 de ani.

Personalitate marcantă a literaturii române, proza lui Ștefan Bănuțescu este un univers de ficțiuni echivoce, care ne descoperă amintirile unui prozator eminent, un romancier original, creatorul unui spațiu imaginar imposibil de confundat în literatura română.

Opera lui Ștefan Bănuțescu fascinează prin izul miraculos degajat la lectură, deși lumea conturată de autor este reală, situată în imensitatea Câmpiei Bărăganului. S-a vorbit despre realismul magic al scrierilor sale, care dau o perspectivă nouă asupra realului, infuzat de mit.

Manifestarea a cuprins:

- „Fascinația Bărăganului în opera lui Ștefan Bănuțescu”, prezentare oferită de elevii Colegiului Național „Mihai Viteazul” Slobozia, profesor coordonator Tărăcilă Mariana;
- festivitatea de premiere a concursului județean de creație literară „Ștefan Bănuțescu”, Ediția a II-a, 2022;

Aflat la a doua ediție, **Concursul de creație literară „Ștefan Bănuțescu”** s-a adresat tuturor creatorilor din județul Ialomița și a avut ca scop stimularea creației originale și afirmarea unor nume noi în sfera preocupărilor literare.

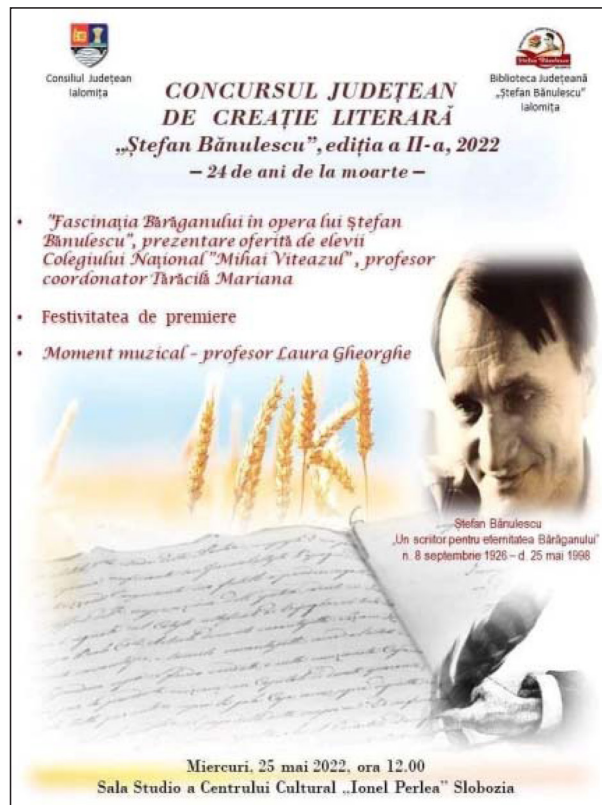
S-au înscris la concurs elevi de la Școala Gimnazială „Sfântul Andrei” Slobozia, Colegiul Național „Grigore Moisil” Urziceni, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, Liceul „Matei Basarab” Slobozia, Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, Școala Gimnazială Scânteia, Seminarul Teologic „Sf. Ioan Gură de Aur” Slobozia, Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Fetești, Liceul Teoretic Carol I Fetești, și adulți cu vârsta cuprinsă între 28 și 58 de ani.

Tema concursului a fost: Fascinația Câmpiei (narațiuni, descrieri, eseuri care să aibă legătură cu tema).

Concursul a cuprins două secțiuni: **Secțiunea I:** Proză scurtă/Eseu; **Secțiunea a II-a:** Poezie, ambele având două categorii de vârstă: 14-19 ani; peste 19 ani.

Componența comisiei de jurizare a fost formată din: Prof. dr. Mihaela David - Președinte comisie, Jurnalist Tache Nicolae - Vicepreședinte Comisie, Prof. Ramona Popescu- membru.

Participanții s-au putut înscrie la toate secțiunile concursului trimițând câte o lucrare pentru fiecare secțiune.



Pentru fiecare secțiune/categorie au fost propuse următoarele premii:

Premiul I - 600 lei, Premiul II - 400 lei, Premiul III - 300 lei, Mențiune - 200 lei.

Felicitări tuturor! Mulțumim tuturor participanților, mulțumim profesorilor coordonatori!

Premii și premianți:

Secțiunea I/Proză scurtă/Eseu

Categorie de vârstă: 14-19 ani

Premiul I: Lică Alina Ioana – Liceul Pedagogic "Matei Basarab" Slobozia

Premiul II: Grigorescu Oana Miruna– Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

Premiul III: Țirlescu Ștefan– Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

Mențiune: Hrista Daria- Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

Secțiunea a II-a/Poezie

Categorie de vârstă: 14-19 ani

Premiul I: Manea Alexandra Ioana - Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

Premiul II: Tărtăreanu Anca Diana - Liceul Teoretic Carol I Fetești

Premiul III: Vasile Andrei Cosmin- Seminarul Teologic "Ioan Gură de Aur" Slobozia

Mențiune: Andrei Răduță- Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

Categorie de vârstă: peste 19 ani

Premiul I: Stanciu Ionuț Petrică

Premiul II: Cioran Ion - Slobozia

Premiul III: Tudor Nicoleta – Slobozia

Mențiune: Coțarcă Alexandru



26 mai

"Yvonne, princesse de Bourgogne"

Locul desfășurării: Sala de Spectacole a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere activitate:

Pe data de 26 mai 2022, elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” Slobozia, coordonați de cadrele didactice de limba și literatura franceză, au vizionat piesa „Yvonne, princesse de Bourgogne” jucată de trupa de teatru a liceului.

Scopul acestui proiect de parteneriat încheiat între bibliotecă și liceu a fost acela de a dezvolta elevilor abilitățile de comunicare în limba franceză și de a descoperi cultura și civilizația franceză.



27 mai

Inteligența umană și inteligența artificială



Locul desfășurării: Sala de Spectacole a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitat: Prof. Dr. Marius Stan

Descriere eveniment:

- întâlnire cu Prof. Dr. Marius Stan.

Născut, crescut și educat în Urziceni, Prof. Dr. Marius Stan a fost până în 2021 cercetător principal și lider în studiul sistemelor complexe la Institutul de Cercetare Argonne, din Chicago, S.U.A. A fost, de asemenea, profesor asociat la Universitatea din Chicago și la Universitatea Northwestern. Prof. Dr. Stan și grupul său au folosit inteligența artificială, în special învățarea automată (machine learning), pentru a înțelege și a modela fizica sistemelor complexe. A publicat cărți de povestiri și de poezie în limba română la Editura Helis și lucrează la un roman în limba engleză. Îl puteți recunoaște și ca Bogdan, personajul român din serialul TV „Breaking Bad”.

În cadrul întâlnirii s-a discutat despre inteligența umană, inteligența artificială, creativitate și frumusețe. Au participat la discuții, împărtășind diverse opinii, scriitorii ialomițeni: Florentina Loredana Dalian, Nicolae Teoharie, Dobre Gheorghe, Florin Ciocea, Petre Ioan Crețu. Aceștia li s-au alăturat și părerile venite din partea unor invitați din public.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



31 mai

Ziua Internațională a Copilului

Locul desfășurării: Sala de Spectacole a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitat: Valentina Mihaela Ghinea

Descriere eveniment:

Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița a organizat o lansare de carte pentru copii. Oaspetele acestui eveniment a fost Valentina Mihaela Ghinea, autoarea cărții, care a vorbit despre „Bobiță”.

Au participat copii de la școlile gimnaziale din oraș, coordonați de cadre didactice.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița



3 iunie

Ziua Mondială a Artelor și a Meșteșugurilor Ziua Internațională a Păpușilor

Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere activitate:

Ziua Internațională a Artelor și Meșteșugurilor și Ziua Internațională a Păpușilor au fost aniversate pe data de 3 iunie la Biblioteca Județeană.

În 2010 la inițiativa Iranului, 10 iunie a fost desemnată Ziua Internațională a Meșteșugurilor de către Consiliul Mondial al artizanatului.





Invitată a fost doamna Maria Iordache, o artistă în arta goblenului, care a ales să prezinte tuturor și să vorbească despre colecția de goblenuri.

Tot în această zi este sărbătorită și **Ziua Internațională a Păpușilor**. Cu acest prilej, a fost expusă și colecția de păpuși cu cap de porțelan a invitatei.

Moderator: bibliotecar Petre Florentina

9 iunie

Întâlnire profesională Biblioteca publică și tradițiile locale



Locul desfășurării: Biblioteca Județeană "Panait Istrati" Brăila

A susținut prezentarea cu titlul "Prin noi tradiția merge mai departe: bibliotecar State Alexandra

Au participat reprezentanți ai bibliotecilor publice din țară



15 iunie

Spectacol extraordinar Eminescu - om, geniu și poet divin

Locul desfășurării: Sala "Europa" a Consiliului Județean

Invitați: Eugen Doga și Dorel Vișan

Descriere eveniment:

Cu prilejul comemorării a 133 de ani de la trecerea în eternitate a poetului nostru național - Mihai Eminescu, Consiliul Județean Ialomița prin Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița și Centrul Cultural "Ionel Perlea" Slobozia, în parteneriat cu Asociația Culturală FEEDBACK Iași, au organizat un spectacol extraordinar intitulat "Eminescu, om, geniu și poet divin", susținut de maestrul EUGEN DOGA și marele actor DOREL VIȘAN.

Evenimentul, dedicat operei eminesciene, a avut loc pe data de 15 iunie, începând cu orele 18.00, la Sala "EUROPA" a Consiliului Județean Ialomița.

Mulțumim pentru prezență domnului Marian Pavel-președinte al Consiliului Județean Ialomița, domnului Silviu Ciupercă - consilier în cadrul Cabinetului Președintelui Consiliului Județean Ialomița, domnului Adrian Ionescu- secretar general al județului Ialomița, domnului Gabriel Mușat- viceprimar al Municipiului Slobozia.

De asemenea, mulțumim colegilor din instituțiile de cultură, colegilor din bibliotecile județene Brăila și Călărași, partenerilor media, colaboratorilor și tuturor celor prezenți la eveniment!





28 iunie

În lumea minunată a poveștilor

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere activitate:

Copiii grupei mici de la Grădinița Dexter Academy Slobozia au pătruns în lumea minunată a poveștilor relatând povești după imagini. Aceștia au recunoscut personaje, iar spre final au ascultat povestea Capra cu trei iezi.



29 iunie

Ziua Dunării

Pe data de 29 iunie 2022, a avut loc evenimentul dedicat Zilei Dunării, acțiune organizată de Consiliul Județean Ialomița și Primăria Municipiului Fetești.

Ziua internațională a Dunării este celebrată, anual, la 29 iunie.

Sărbătoarea amintește de semnarea, în anul 1994, la Sofia, a convenției privind cooperarea pentru protecția și utilizarea durabilă a fluviului.

În cadrul evenimentului, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița a participat alături de Muzeul Județean Ialomița, cu două comunicări literare:

- "Fluviul Dunărea în operele scriitorului ialomițean Ștefan Bănulescu"
- "Fluviul Dunărea în operele scriitorilor ialomițeni".



4 iulie-12 august CLUBUL DE VACANȚĂ

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița în colaborare cu voluntari ai bibliotecii, psihologi, reprezentanți ai Inspectoratului Județean de Poliție Ialomița și cadre didactice, a organizat în perioada 4 iulie - 12 august 2022, **Clubul de Vacanță**, ajuns în acest an la a V-a ediție.

Inaugurat în anul 2017, programul educațional a devenit o componentă de tradiție a manifestărilor propuse an de an de instituție. Clubul de Vacanță a cunoscut un succes deosebit în anii anteriori, reușind prin varietatea activităților oferite să satisfacă nevoia de cultură, învățare și petrecere a timpului liber a tuturor participanților. Acesta s-a adresat tuturor copiilor înscriși și potențialilor utilizatori ai bibliotecii care au dorit să participe la activitățile desfășurate în vacanța de vară.

Proiectul s-a derulat pe parcursul a șase săptămâni, organizându-se douăsprezece activități educaționale cu teme de dezbatere diferite, având în prim plan cartea și promovarea ei în comunitate.

Locul desfășurării: Sala de festivități, Parcul Tineretului

Au participat copii cu vârsta cuprinsă între 6 și 10 ani



DESCRIERE ACTIVITĂȚI:

01.07.2022

Deschiderea Clubului de Vacanță



05.07.2022

"Pe aripi de poveste"



12.07.2022

„Magia culorilor” – atelier de pictură



14.07.2022

Creativitate 3D cu Bogdan Ghiță



19 – 21.07.2022
Parada personajelor din povești



26-28.07.2022
Jocurile copilăriei- Parcul Tineretului



02-04.08.2022
Călătorie în lumea basmelor



09.08.2022
Joc și voie bună



11.08.2022
Închiderea Clubului de Vacanță



31 august

Ziua Limbii Române

În fiecare an, pe data de 31 august, este marcată Ziua Limbii Române, o sărbătoare instituită prin Legea nr. 53/2013 publicată în Monitorul Oficial nr. 145 din 19 martie 2013.

Sărbătoarea constituie un prilej de celebrare și aprofundare a limbii materne și de recunoaștere a importanței sale ca element esențial în menținerea identității naționale, atât în țară, cât și în rândul comunităților românești din diaspora.

Cu această ocazie, doamna Florea Ecaterina – bibliotecar la Secția de Împrumut pentru Adulți, a vorbit despre importanța limbii române și a susținut un recital poetic.

PATRIMONIUL ISTORIC AL MUZEULUI JUDEȚEAN IALOMIȚA

Așezământul de Artă și Cultură Religioasă - Maia Catargi și personalitatea lui Barbu Catargiu

Așezământul de Artă și Cultură Religioasă – Maia Catargi se află în localitatea Maia din județul Ialomița și a fost inaugurat ca secție a Muzeului Județean Ialomița în anul 1996.

În cadrul muzeului se poate admira o colecție unică de mare valoare artistică, din icoane pe lemn, sticlă, metal, carte religioasă, carte de cult, veșminte preoțești, vase de cult din secolul al XVIII-lea și din prima jumătate a secolului al XX-lea. Remarcabilă prin diversitatea stilistică și iconografică, colecția de icoane poartă, pe lângă inscripția bizantină, amprenta unor școli cunoscute, școli de mănăstire sau școala rusească. O parte dintre aceste obiecte au aparținut familiei întâiului prim-ministru al României, Barbu Catargiu și poartă inscripția 1862 iunie 8, semn de comemorare a tristei zi în care acesta a fost ucis. Într-un sicriu miniatural din sticlă și lemn se păstrează, de asemenea, îmbrăcămintea lui Barbu Catargiu din ziua asasinatului.

Așezământul a dobândit rapid faimă și interes cultural, științific, istoric și religios datorită unor elemente cu caracter de unicitate prin care poate fi definit. Este primul și singurul muzeu cu un profil complementar de o asemenea natură, în care se valorifică unitar, atât patrimoniul cultural și istoric local, cât și cel religios, prin existența spațiilor de expunere muzeală, dar și a bisericii de cult ortodox "Adormirea Maicii Domnului".

În același timp, așezământul de la Maia este destinat să repună pe soclul recunoștinței naționale o personalitate emblematică a istoriei României, Barbu Catargiu, întâiul prim-ministru al României Unite, considerat de



majoritatea istoricilor ca principalul ideolog al doctrinei conservatoare din țara noastră și unul dintre cei mai străluciți oratori ai vremii sale. Locul deosebit pe care l-a ocupat moșia Maia în viața lui Barbu Catargiu este demonstrat de "Testamentul" său olograf, datat ianuarie 1858, în care scria: "(...) îmi e foarte greu a mă hotărî să las în mâini străine și prin urma pustierii și dărpănării acea moșie unde mi-am fost petrecut cei mai veseli ani ai copilăriei mele și ai vieții mele, unde se află îngropat tată-meu și unde poate mă voi afla și eu (...)". Dorința sa testamentară va fi respectată, întâiul Prim-ministru al României, aflându-și odihna de veci în Biserica "Adormirea Maicii Domnului" din Maia.

Descendent al unei familii muntene, ai căror membri au ocupat permanent dregătorii la Curtea Domnească, Ștefan Catargiu, tatăl lui Barbu Catargiu, a preluat de la Pană Filipescu moșia Maia, castelul cu acareturile, biserica și conacul¹.

Barbu Catargiu s-a născut la 26 octombrie 1807, în București, fiul marelui vornic Ștefan Catargiu și al Tiței (Stanca) Văcărescu (fiica banului Barbu Catargiu).

Începând cu vârsta de 12 ani a fost înscris și a urmat vestita Școală grecească de la Măgureanu, după care, în anii 1825-1834, Barbu Catargiu a trăit mai mult în străinătate, îndeosebi în Franța. Pentru acest periplu occidental, părerile sunt împărțite: că ar fi plecat în urma unui neplăcut incident de viață intimă; alții pretind că s-ar fi expatriat cu gândul să studieze pictura pentru care era înzestrat; cert este că tânărul Catargiu a făcut la Paris temeinice studii universitare de litere, drept, istorie, filosofie, economie politică.

¹ Obiective istorice, culturale și turistice, Slobozia, 2013

Revenit în țară, în anul 1834, Barbu Catargiu s-a făcut remarcat în cercurile Societății Filarmonice din București, alături de Ion Câmpineanu, I. Heliade Rădulescu, Costache Aristia ș.a., din acea perioadă datând prima - și se pare singura - sa cronică dramatică.

Având de acum „reglamentara” vârstă de 30 de ani, B. Catargiu a fost ales membru în Obșteasca Adunare, în ciuda împotrivirii domnitorului Alexandru Ghica.²

Membru în Obșteasca Adunare (din 1837) a Țării Românești, ocupă postul de Director (din dec. 1842) la Departamentul Dreptății (Justiției); la 23 apr. 1843, este ridicat la rangul de clucer; suplinitor la Sfatul Vistieriei (din 2 dec. 1848). Adversar al măsurilor violente, a refuzat să se implice în evenimentele revoluționare de la 1848, preferând să facă o călătorie de documentare în Austria, Franța, Marea Britanie și în alte țări din Occident interesându-se de viața civilă și de stat.

Reîntors în Țara Românească (sept. 1848) după înăbușirea revoluției, a fost numit în mai multe funcții: vornic de poliție, judecător la Înalta Curte, membru al Comitetului conservator al celor nouă, organism politic unionist care a redactat și a dat publicității (19 mart. 1857) cele opt puncte destinate dezbaterilor și hotărârilor în Divanul ad-hoc. În timpul Căimăcămiei de Trei (instalată la 18 oct. 1858), este ridicat la rangul de logofăt și cooptat în guvern, deținând portofoliul Finanțelor. Inițial s-a pronunțat pentru alegerea lui Gheorghe Bibescu ca domn al Țării Românești, însă îndată ce a aflat de alegerea colonelului Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei, a susținut desemnarea acestuia și ca domn al Țării Românești.³

Primul Guvern al României, instituit de Cuza Vodă la 22 ianuarie 1862, l-a avut în frunte pe Barbu Catargiu...și aceasta spune totul asupra prestigiului, capitalului politic și moral cu care era investit ilustrul bărbat de Stat. Primul ministru a deținut, totodată portofoliul Internelor, precum și – după caz – interimatele Finanțelor și Lucrărilor Publice.

Barbu Catargiu a avut, de asemenea, onoarea să conducă dezbaterile Adunării Deputaților, în calitate de vice-președinte ales al înaltului corp legiuitor; a fost membru marcant al Comisiei Centrale de la Focșani.⁴

Conservator convins și luminat, cu aprehensiuni liberale moderate, s-a pronunțat, în toate guvernele din care a făcut parte, pentru instituirea ordinii și legalității în stat, acceptând, totodată, promovarea unor reforme moderate. În problema agrară, s-a situat pe poziția de apărător „al proprietății absolute în posesiunea exclusivă a marilor proprietari” și, în consecință, s-a împotrivit atât emancipării clăcașilor prin împroprietărire pe moșiile boierești, cerând ca aceasta să se limiteze numai la persoana țăranului, cât și lărgirii bazei electorale. Ca prim-ministru, a inițiat o serie de măsuri de organizare administrativă și legislativă (desființarea departamentelor fostului guvern Alexandru C. Moruzi din Moldova fiind înlocuite, în mod provizoriu, prin directorate, unificarea legilor fiscale, extinderea legii procurorilor și în Moldova, strămutarea reședinței județului Râmnicu Sărat din Focșani la Râmnicu Sărat, înlocuirea Monitorului Oficial al Moldovei, printr-o Foaie de Publicațiuni Oficiale etc.), menite să contribuie la consolidarea statului unificat, dar și legea presei, care îngreua exprimarea liberă a opiniilor, mai ales a adversarilor politici, și o lege agrară, care favorizând vizibil interesele marilor proprietari, nu s-a aplicat. Devenit indezirabil pentru adversarii săi politici, primul-ministru, ieșind de la Adunarea Deputaților (care votase o moțiune de interdicere a unei întruniri convocată de liberalii-radicali pentru ziua de 11 iunie 1862, cu scopul forțării demisiei guvernului conservator), a fost împușcat mortal, în timp ce trecea în caleașcă cu prefectul Poliției Capitalei, Nicolae Bibescu, pe sub cloptnița Mitropoliei, probabil în urma unui complot. După comiterea omorului, făptașul sau făptașii s-au făcut nevăzuți, iar ancheta nu a reușit să dea de urma lui sau a lor. În pofida suspiciunilor, speculațiilor sau controverselor, misterul asasinatului politic a rămas până astăzi neelucidat.⁵

„Pacea, domnilor, pacea și odihna sunt scăparea țării, și voi prefera moartea mai înainte de călca sau a lăsa să se calce vreuna din instituțiile țării!”⁶

Ultimele cuvinte ale lui Barbu Catargiu,
spuse în fața Adunării Deputaților

**Muzeograf, Mioara Marin
Muzeul Județean Ialomița**

² Neagoe, Stelian, *Cazul Barbu Catargiu – o crimă politică perpectă*, Editura Scripta, București, 1992, pp. 12-13

³ Nicolescu, Nicolae C., *Enciclopedia șefilor de guvern ai României*, Editura Meronia, București, 2011, pp. 154-155

⁴ Neagoe, Stelian, *Cazul Barbu Catargiu – o crimă politică perpectă*, Editura Scripta, București, 1992, p. 15

⁵ Nicolescu, Nicolae C., *Enciclopedia șefilor de guvern ai României*, Editura Meronia, București, 2011, p. 155

⁶ Executat lângă Mitropolie, 12 decembrie 2005, Radu Tutuianu, *Jurnalul Național*

FOTBAL versus RĂZBOI

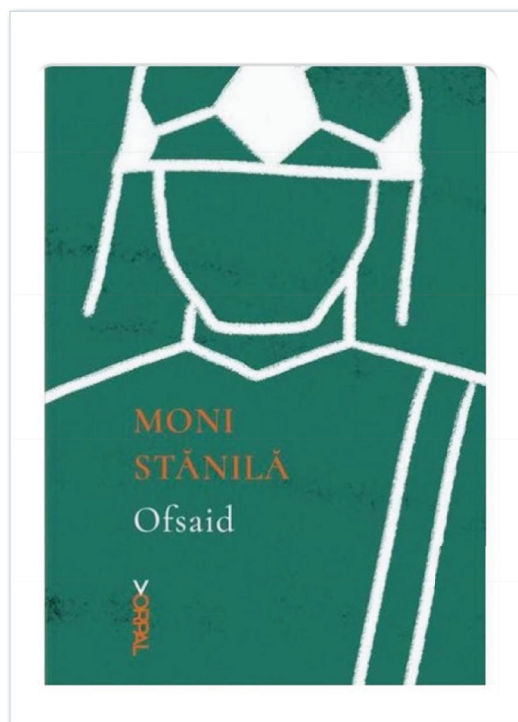
Cronica volumului de poeme, *Ofsaid* de Moni Stănilă
(Editura Nemira, 2022)

Moni Stănilă (născută în 1978, în Tomești, Timiș) a studiat teologie ortodoxă la Timișoara și la Sibiu. Este poetă și prozatoare. A debutat cu jurnalul de convertire, *Iconostas* (Graphe, 2007). Au urmat volumele de poezie: *Postoi paravoz. Confesiunile dogmatistei* (Ninpress-Charmides, 2009), *Sagharmatha* (Tracus Arte, 2012), *Colonia fabricii* (Cartea Românească, 2015), *O lume din evantaie pe care să nu o împarți cu nimeni* (Charmides, 2017), *Ale noastre dintru ale noastre* (Casa de editură Max Blecher, 2020) și romanele, *Al 4-lea* (Tracus Arte, 2013), *Războiul solomonarilor* (Polirom, 2018), *Brâncuși sau cum a învățat țestoasa să zboare* (Polirom, 2019), *Țipă cât poți*, (Polirom, 2020). Cea mai recentă carte a sa este volumul de poeme, *Ofsaid*, apărut recent la editura Nemira, în colecția Vorpal. Asupra acestuia din urmă mă voi apleca și eu în cele ce urmează.

Volumul este structurat pe două cicluri, primul, intitulat *Jurnal de microbist*, cuprinzând texte scrise în perioada 2014-2022, iar cel de-al doilea, *eUropA 2022 Jurnal de(spre) front*, fiind scris în cadrul Burselor și rezidențelor de creație literară Fundația Cărturești, la Vila Ștefan Goleescu din Câmpulung.

Despre pasiunea lui Moni pentru fotbal știam de foarte mult timp (de pe vremea când Poli Timișoara făcea furori în Liga 1), dar nu mă așteptam să se fructifice și în poezie (pe atunci singura carte de poezie despre fotbal, cred că era cea semnată de Adrian Bodnaru, *Poliversuri*, apărută la editura Diacritic, dedicată aceleiași Poli Timișoara). Drept pentru care, am fost de-a dreptul surprins când am aflat că are în pregătire un volum de poeme despre fotbal. Și ca să fiu sincer, mă așteptam chiar să nu îmi placă, să nu mă prindă, dat fiind dezinteresul meu total pentru acest sport. Dar se pare că experiența scriitoricească a lui Moni Stănilă a reușit să mă facă, cel puțin vreme de-o lectură, să îmi placă din nou fotbalul. Și aceasta pentru că nici atunci când scrie despre fotbal, ea nu scrie doar despre fotbal, ci îl pune în relație cu temele ei predilecte: credința, dragostea pentru părinți, antipatia față de Rusia, empatia față de Ucraina și alte teme, mai mult sau mai puțin profunde, dar toate pornind de la dragostea față de viață: „E nevoie de un triplu salt în fața mărunțișurilor vieții./ În fața facturilor prea mari, a salariului prea mic./ Viața te poate prinde nepregătit./ Atunci e clipa în care saltul tău, dacă nu e triplu,/ trebuie să fie măcar la fel de spectaculos ca al lui/ Boateng în meciul cu Ucraina, să stea vecinii/ cu gurile căscate la ferestre,/ când, în rochia de gală, sari și scoți de pe linia porții/ toate veștile proaste ce te-ar putea dărâma”.

Așadar, poemele lui Moni Stănilă dedicate fotbalului, nu sunt doar o celebrare a „sportului rege”, ci în egală măsură o celebrare a vieții în sine, ea fiind realmente îndrăgostită de viață. Drept pentru care, războiul din Ucraina a marcat-o profund, trăind visceral fiecare atac, fiecare bombardament,



fiecare pierdere a unei vieți omenești. Și pentru ea, ca și pentru tot restul oamenilor cu o gândire lucidă, războiul este absurd, este un non-sens. Dar ceea ce am observat la maniera în care Moni Stănilă se raportează la război, este o perpetuă oscilare între atitudinea profund creștinească, descrisă prin durerea de a nu putea îndeplini porunca hristică a iubirii vrăjmașului: „Războiul mă face părtașă la violență. Țipăt scurt/ de bucurie când moare un general cecen. Bucurie/ ca la un penalti apărut de Neuer în semifinalele CL./ Același zâmbet satisfăcut până când/ la a doua gândire înțeleg:// am ajuns să doresc moartea unor oameni”; și cea pur omenească, de a-l blama, de a-l detesta și chiar de a-l urî pe Putin, pentru nesăbuiința sa de a invada Ucraina și de a ucide sute de oameni nevinovați, doar pentru orgoliul său personal: „Băi frână,/ stadioanele sunt pentru fotbal,/ pentru bucurii, pentru cântecul internațional/ puțin huilo,// ai spurcat totul, tu ești adevărata pandemie,/ tu - boala de plămâni,/ tu - hipoxia planetei./ Le-ai luat viața ucrainenilor,/ le-ai luat copiii, casele, orașele./ Ciumă bubonică ești tu cu focurile tale,/ ne-ai luat liniștea,/ ne-ai luat concediile la Odesa,/ ne-ai scârbit,// ne-ai luat bunătatea,/ ne-ai luat tuturor Ucraina.// Cât stadionul ăla plin (pe 18 martie)/



Moni Stănilă

e scârba noastră. Trăiește/ cu gândul ăsta în tunelurile tale:/ ai făcut din Zelenski noul David, ai dat lumii/ un erou de iubit, iar tu ai pierdut până/ și frica pe care lumea o avea față de tine.// Lujniki - scârba Europei,/ naziști până în adâncul mațelor,/ voi sunteți rușinea lumii,/ dictatorul de gumă înghite aplauze/ în timp ce în Ucraina se moare.// Dictatorul de carton spune „nași rebiata”:/ Wagner și măcelarii ceceni./ Dictatorul de zoaie spune: pentru credința/ noastră ortodoxă ceceniiucid. Azi și ateii/ se roagă:/ Doamne, să fii Tu, să exiști, să fie iadul/ și judecata.// Eu spun: numele lui Hristos/ pe buzele tale e judecata. Evanghelia e judecata,/ porunca a 6-a e judecata./ Singur în buncărele tale/ și stadioanele să ți se golească în subterană/ cu toți dumnezeii pe care tu îi slujești.// Bisericile sunt pentru dragoste și pace/ stadioanele pentru fotbal” (acest poem poate face pereche cu „blestemul” dedicat lui Putin de către poetul Tudor Crețu, în volumul *Blesteme & more.*, apărut în 2022 la Casa de pariuri literare). De remarcat însă că, în ciuda urii, până la urmă firești, omenești, Moni Stănilă lasă judecata în seama lui Hristos, semn că totuși, ea rămâne până la final o creștină în adevăratul sens al cuvântului.

De altfel, amprenta sa de teolog se mai vedește și în faptul că acest volum cuprinde nici mai mult, nici mai puțin, decât 66 de poeme, același număr de cărți aflându-se și în varianta canonică a Sfintei Scripturi. Și chiar dacă nu sunt distribuite în cadrul celor două cicluri, la fel ca în Biblie, 39 de cărți/ poeme în Vechiul Testament, 27 în Noul Testament, avem totuși o împărțire ce generează la rândul său o interpretare mistică: câte 33 de poeme în fiecare parte, după vârsta hristică, semn că pentru Moni Stănilă, Hristos rămâne, atât cu judecata, cât și cu mila, deasupra întregii lumi, cu toată nebunia care o caracterizează, cel puțin privită prin ochii noștri omenești.

Așadar, poeta-teolog nu se dezmente nici atunci când este dublată de poeta-microbist, sau de poeta-om, iubitoare de viață, de pace și firesc. După lectura acestui volum surprinzător, aș spune că de pe acum, mă pot aștepta la absolut orice de la Moni Stănilă. Și acest lucru este cât se poate de bine.

Romeo Aurelian Ilie

NOUTĂȚI EDITORIALE

(TITLURI NOI ÎNTRATE ÎN BIBLIOTECĂ Ianuarie - iunie 2022)

Secția de împrumut carte pentru adulți

Ianuarie

Străinu, Emil. *Moartea și boala vin din cer.* București: Editura Prestige, 2021, 411 p.

Velicu, Dan. *Originile decalajului nostru față de Occident.* Târgoviște: Editura Cetatea de Scaun, 2021, 358 p.

Dennis, Patrick. *Tușa Mame: O aventură ireverențioasă.* Traducere din limba engleză de Bogdan Ghiurco. București: Editura Act și Politon, 2021, 448 p.

Iorga, Nicolae. *Femeile în istoria neamului nostru: Chipuri, datine, fapte, mărturii* București: Editura Cartex, 2020, 175 p.

Gaynor, Hazel. *Fata de pe Titanic.* Traducere din limba engleză de Diana-Maria Trăncuță. București: Editura Act și Politon, 2021, 400 p.

Thubten, Gelong. *Ghidul unui călugăr pentru a fi fericit: Meditația în secolul 21.* Traducere din limba engleză de Maria Dosei. București: Editura Bookzone, 2020, 223 p.

Ramstedt, Frida. *Ghid de design interior.* Traducere din suedeză de Iulia Dromereschi. București: Editura Publica, 2020, 240 p.

Stephanie, A. *Aleksandre.* București: Editura Bookzone, 2019, 2 vol. 352 p.

Schwab, V. E. *Viața invizibilă a lui Addie LaRue.* Traducere din limba engleză de Iulia Dromereschi. București: Editura Bookzone, 2021, 512 p.

Doyle, Glennon. *De neîmplântat.* Traducere din limba engleză de Alexandru Botea. București: Editura Curtea Veche, 2021, 367 p.

Februarie

Montero, Carlos. *Haosul din urma ta.* Traducere din limba spaniolă de Elena-Anca Coman. București: Editura Univers, 2021, 464 p.

Grimaldi, Virginie. *Parfumul fericirii e mai puternic când plouă.* Traducere din limba franceză și note de Alex. Vlad. București: Editura Univers, 2020, 352 p.

Montfort, Vanessa. *Femei care cumpără flori.* Traducere din limba spaniolă de Elena-Anca Coman. București: Editura Univers, 2020, 400 p.

Donald, Graeme. *Descoperiri științifice accidentale.* Traducere din limba engleză de Silvia Palade. București: Editura Niculescu, 2019, 190 p.

Labrosse, Regine. *50 de ani? Nu-mi pasă! : Am o viață împlinită, senină și încrezătoare.* Traducere din limba franceză de Gina Belabed. București: Editura Niculescu 2020, 200 p.

Benson, Buster. *De ce tipăm? : Arta dezacordului productiv.* Traducere din limba engleză de Diana Alina Ene. București: Editura Niculescu 2021, 328 p.

Gaston-Sloan, Delphine. *5 minute pe zi de cultură generală.* Traducere din limba franceză de Ștefania Iordan. București: Editura Niculescu, 2020, 156 p.

Howell, Cate; Barnard, Alex. *Ghidul bărbatului modern : Calea spre sănătate și echilibru psihic.* Traducere din limba engleză de Mihaela Veronica Busuioc. București: Editura Niculescu, 2021, 344 p.

Garnier, Stéphane. *Acționează și gândește ca Micul Prinț : liber, visător, curios, altruist, fermecător, onest, blând, ingenuu.* Traducere din limba franceză de Marilena Dumitrescu. București: Editura Niculescu, 2021, 232 p.

Goodman, Eric. *Anxietatea, bestia, din tine : Viața într-o lume dominată de frică.* Traducere din limba engleză de Sînziana Dobrogeanu. București: Editura Niculescu, 2021, 264 p.

Martie

Quinn, Julia. *Îndrăgostită de domnul Bridgerton: Povestea lui Colin.* Traducere din limba engleză de Anca Mihăilescu. București: Editura Litera, 2021, 400 p.

Redondo, Dolores. *Partea de nord a inimii.* Traducere din limba spaniolă de Marin Mălaicu-Hondrari. București: Editura Litera, 2021, 735 p.

Druart, Ruth. *În timp ce Parisul dormea.* Traducere din limba engleză și note de Mihaela-Magdalena Dumitru. București: Editura Litera, 2021, 528 p.

Sheridan, Mia. *Suflete în furtună.* Traducere din limba engleză și note de Teodora Maftei. București: Editura Litera, 2021, 288 p.

Alam, Rumaan. *Lasă lumea în urmă.* Traducere din limba engleză de Alexandru Cormoș. București: Editura Litera, 2021, 297 p.

Rougier, Yann. *Anlgezice naturale: ameliorează durerea cu remedii naturale și exerciții fizice.* Traducere din limba engleză de Andreea Rosemarie Lutic. București: Editura Litera, 2021, 128 p.

Hall Kelly, Martha. *Florile soarelui.* Traducere din limba engleză și note de Gabriela Cojocaru. București: Editura Litera, 2021, 560 p.

Martin, Madeline. *Ultima librărie din Londra.* Traducere din limba engleză și note de Diana Dorobanțu. București: Editura Litera, 2021, 282 p.

Lippincott, Rachael. *Lista norocoasă.* Traducere din limba engleză de Raluca Bițoană. București: Editura Litera, 2021, 303 p.

Dave, Laura. *Ultimul mesaj.* Traducere din limba engleză și note de Mihaela Serea. București: Editura Litera, 2021, 335 p.

Aprilie

Carrère, Emmanuel. *Yoga.* Traducere din limba franceză și note de Tristana Ir. București: Editura Trei, 2021, 352 p.

Nothomb, Amélie. *Pétronille.* Traducere din limba franceză de Claudiu Constantinescu. București: Editura Trei, 2021, 142 p.

Biro, David. *Această splendidă mare pestriță.* Traducere din limba engleză de Cătălina Stanislav. București: Editura Trei, 2021, 302 p.

Ware, Ruth. *Femeia din cabina 10.* Traducere din limba engleză de Ciprian Șiulea. București: Editura Trei, 2018, 400 p.

Krueger, William Kent. *Acest tărâm al blândeții.* Traducere din limba engleză de Andreea Popescu. București: Editura Trei, 2021, 576 p.

Arlidge, M. J. *Ghici cine urmează.* Traducere din limba engleză de Alexandra Fusoi. București: Editura Trei, 2021, 560 p.

Ware, Ruth. *Unul câte unul.* Traducere din limba engleză și note de Andrei Covaciu. București: Editura Trei, 2021, 480 p.

Läckberg, Camilla. *Piață rea.* Traducere din limba suedeză de Simona Țențea. București: Editura Trei, 2020, 462 p.

Gounelle, Laurent. *Îți promit libertatea.* Traducere din limba franceză de Diana Alina Ene. București: Editura Trei, 2019, 360 p.

Cayre, Hannelore. *Baroana.* Traducere din limba franceză și note de Doru Mareș. București: Editura Trei, 2021, 171 p.

Mai

Meacham, Leila. *Trandafiri.* Traducere din limba engleză și note de Alexandru Maniu. București: Editura Litera, 2021, 576 p.

Van Llewyn, Sophie. *Sâmbătă în care totul s-a schimbat.* Traducere din limba engleză de Anca Irina Ionescu. București: Editura Litera, 2021, 204 p.

O'Leary, Beth. *Schimb de vieți.* Traducere din limba engleză și note de Ioan Radu Preda. București: Editura Litera, 2021, 348 p.

Perrin, Valérie. *Duminicile iubirilor pierdute.* Traducere din limba franceză și note de Eduard Claudiu Brăileanu. București: Editura Litera, 2021, 351 p.

Riley, Lucinda. *Cele șapte surori. Sora Soare: Povestea Electrei.* Traducere din limba engleză și note de Gabriela Ghircoiaș. București: Editura Litera, 2021, 713 p.

Meacham, Leila. *Somerset.* Traducere din limba engleză și note de Oana Celia Gheorghiu. București: Editura Litera, 2021, 576 p.

Lücker, Kerstin; Daenschel, Ute. *O istorie a lumii... cu femeile în prim-plan.* Traducere din limba engleză de Aurelia Ulici. București: Editura Litera, 2021, 528 p.

Riley, Lucinda. *Cele șapte surori. Sora Lună: Povestea lui Tiggy.* Traducere din limba engleză și note de Gabriela Ghircoiaș. București: Editura Litera, 2021, 600 p.

William, Anthony. *Medium medical: Vindecarea ficatului: Tratamente pentru eczemă, psoriazis, diabet, infecții streptococice, acnee, gută, balonare, calculi biliari, stres suprarenal, oboseală, steatoză hepatică, probleme de greutate, și boli autoimune.* Traducere din limba engleză de Gabriel Tudor. București: Editura Litera, 2021, 459 p.

Bergler, Igor. *Minciuna lui Michelangelo. Catedrala în flăcări.* București: Editura Litera, 2021, 653 p.

Iunie

Forden, Sara Gay. *Casa Gucci.* Traducere din limba engleză și note de Anamaria Manolescu. București: Editura Nemira, 2021, 668 p.

Joel, Alexandra. *Modelul din Paris.* Traducere din limba engleză de Lidia Dobrea. București: Editura Nemira, 2021, 381 p.

Jouhanneau, Anne-Sophie. *Săruturi și croissants.* Traducere din limba engleză de Elena-Cristina Broștianu. București: Editura Nemira, 2021, 326 p.

Lester, Natasha. *Secretul fotografei franceze.* Traducere din limba engleză de Mihaela Ioncelescu. București: Editura Nemira, 2021, 495 p.

Marly, Michelle. *Mademoiselle Coco și parfumul iubirii.* Traducere din limba germană de Cora Radulian. București: Editura Nemira, 2021, 365 p.

Jefferies, Dinah. *Sora dispărută.* Traducere din limba engleză de Maria Adam. București: Editura Nemira, 2021, 335 p.

Jewell, Hannah. *100 de femei afurisite: o istorie.* Traducere din limba engleză de Alexandra Florescu. București: Editura Nemira, 2021, 463 p.

Bernard, Caroline. *Frida Kahlo și culorile dragostei.* Traducere din limba germană de Irina Cristescu. București: Editura Nemira, 2021, 315 p.

Joshi, Alka. *Artista henna.* Traducere din limba engleză de Adriana Voicu. București: Editura Nemira, 2021, 395 p.

Tucker, Abigail. *Gene de mamă: noua știință a instinctului matern.* Traducere din limba engleză de Maria Adam. București: Editura Nemira, 2022, 399 p.

Secția de împrumut carte pentru copii

Ianuarie

Lish, Mikki. *Casa de pe colina colecționarului.* Traducere din limba engleză de Mihnea Gafița. București: Editura Corint Junior, 2021, 384 p.

Niculescu, Veronica. *Iarna lui Isidor.* Ilustrații de Radu Răileanu. Iași: Editura Polirom, 2020, 216 p.

Chainani, Soman. *Școala pentru bine și rău.* Traducere din limba engleză de Mihaela Sofonea; Ilustrații de Iacopo Bruno. București: Editura Arthur, 2021, 490 p.

Del toro, Guillermo. *Labirintul lui Pan: Labirintul Faunului.* Traducere din limba engleză de Șiulea Ciprian; Ilustrații de Allen Williams. București: Editura Arthur, 2021, 288 p.

Atwater, Richard. *Pinguinii domnului Popper.* Traducere din limba engleză de Ioana Vilcu; Ilustrații de Robert Lawson. București: Editura Arthur, 2018, 136 p.

Savage, Melissa. *Adevărul despre marșieni.* Traducere din limba engleză de Loredana Voicilă. București: Editura Corint Books, 2019, 336 p.

Morpurgo, Michael. *Omul de zăpădă.* Traducere din limba engleză de Alexandru Macovei; Ilustrații de Robin Shaw. București: Editura Arthur, 2018, 150 p.

Mc Caughrean, Geraldine. *Acolo unde lumea se sfârșește.* Traducere din limba engleză de Justina Bandol. București: Editura Litera, 2021, 320 p.

Tărâmul de basm al iernii. Traducere de Răzvan Andrei. București: Editura Litera, 2020, 192 p.

Fletcher, Tom. *Crăciunozaurul și Vrăjitoarea Iarnă.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu; Ilustrații de Shane Devries. București: Editura Arthur, 2020, 432 p.

Februarie

Grabenstein, J.J. *Strălucește!* Traducere din limba engleză de Ana Lucreția Nedelcu. București: Editura Corint Junior, 2021, 224 p.

sole, joan. *365 de întrebări și răspunsuri pentru a înțelege lumea.* Traducere de Anca Elena Coman. București: Editura Corint Junior, 2014, 224 p.

Patterson, James. *Eu, haios! Școala de comedie.* Traducere din limba engleză de Ana Lucreția Nedelcu; Ilustrații de Jomike Tejido. București: Editura Corint Books, 2020, 320 p.

Columbus, Chris. *Casa secretelor.* Traducere din limba engleză de Simona Dumitriu. București: Editura Arthur, 2017, 440 p.

Applegate, Katherine. *Ivan cel fără de seamă.* Traducere din limba engleză de Christina Anghelina; Ilustrații de Patricia Castelo. București: Editura Arthur, 2021, 296 p.

Griffiths, Andy. *Copacul cu 39 de etaje.* Traducere din limba engleză de Mihaela Buruiană; Ilustrații de Terry Denton. București: Editura Arthur, 2021, 356 p.

Wood, Audrey. *Căsuța somnoroasă.* Traducere din limba engleză de Andreea Coleman. București: Editura Arthur, 2019, 34 p.

Fulton, Kristen. *Zbor către libertate.* Traducere din limba engleză de Laura Frunză; Ilustrații de Torben Kuhlmann. București: Editura Corint Junior, 2021, 50 p.

Tafuni, Gabriele. *Labirinturi matematice. Adunări și scăderi.* Traducere din limba engleză de Theodora Eliza Văcărescu. București: Editura Corint Books, 2020, 96 p.

Potter, William. *Citește și găsește! Dinozauri.* Ilustrații de Matthew Scott. București: Editura Litera Mică, 2020, 48 p.

Martie

Creton, Coline. *Provocări pentru puști geniali! 10 +.* Traducere din limba franceză de Simona Brînzaru; Ilustrații de Remy Leglise. București: Editura Corint Junior, 2021, 80 p.

Schmidt, Annie M.G. *Domnișoara Miau.* Traducere din neerlandeză de K. J Mecklenfeld. București: Editura Arthur, 2021, 176 p.

Pastis, Stephan. *Timmy Fiasco. 100% fără microbi.* Traducere din engleză de Ecaterina Godeanu. București: Editura Arthur, 2018, 278 p.

Pastis, Stephan. *Timmy Fiasco. Uite ce-ai făcut!.* Traducere din engleză de Ecaterina Godeanu. București: Editura Arthur, 2013 – 2015, 275 p.

Patterson, James. *Roboții din familia mea: revoluția roboților.* Traducere din engleză de Sorin Petrescu; Ilustrații de Juliana Neufeld. București: Editura Corint Books, 2022, 315 p.

Leonard, Maya Gabrielle. *Aventuri în tren. Crima din safari star.* Traducere din limba engleză de Diana Trăncuță; Ilustrații de Elisa Paganelli. București: Editura Litera, 2021, 287 p.

Wood, Maryrose. *Incorigibilii de la Ashton Place. Galeria Secretă.* Traducere din limba engleză de Diana Dorobanțu; Ilustrații de John Klassen. București: Editura Litera, 2020, 367 p.

Wood, Maryrose. *Incorigibilii de la Ashton Place. Urletul Misterios.* Traducere din limba engleză de Diana Dorobanțu; Ilustrații de John Klassen. București: Editura Litera, 2020, 325 p.

Reynolds Naylor, Phyllis. *Shiloh.* Traducere de Răzvan Tănase. București: Editura Arthur, 2020, 159 p.

Kastner, Erich. *Clasa zburătoare.* Traducere din limba germană de Iulian Bocai; Ilustrații de Walter Trier. București: Editura Arthur, 2019, 187 p.

Aprilie

Torsan, Călin. *Prieten cu umbra.* Ilustrații de Daniel Ionescu. Iași: Editura Polirom, 2021, 280 p.

Harris, Gemma Elwin. *Întrebări mari de la cei mici...la care răspund niște oameni foarte importanți.* Traducere din limba engleză de Mihaela - Elena Balint; Ilustrații de Rareș Ionașcu. București: Editura Humanitas, 2019, 295 p.

Paulsen, Gary. *Toporișca.* Traducere din limba engleză și note de Andreea Coleman. București: Editura Arthur, 2020, 176 p.

Oprescu Adrian. *Ursul.* Ilustrații de Livia Coloji. București: Editura Humanitas, 2019, 48 p.

Militaru Corina. *Andrei și Regatul Sferelor Albe.* Ilustrații de Călina Cernat. București: Editura Galaxia Copiilor, 2020, 190 p.

Blanche, Alec. *Aventuri în Țara Virtuților.* Ilustrații de Doina Zavadschi. București: Editura Univers, 2018, 53 p.

Brosgol, Vera. *Fantoma Aniei.* Traducere din limba engleză de Matei Sâmihiăian. București: Editura Art, 2019, 222 p.

Barker, Claire. *Căinele fantomă, Tătănuș Pipăruș.* Traducere din limba engleză de Andrei Covaciu; Ilustrații de Ross Collins. București: Editura Galaxia Copiilor, 2019, 253 p.

100 de lucruri despre planeta Pământ. Traducere din limba engleză de Justina Bandol; Ilustrații de Federico Mariani, Parko Polo, Dale Edwin Murray. București: Editura Litera, 2020, 128 p.

Gianola, Maria. *Incredibilul jurnal secret al lui Leonardo.* Traducere de Iulia Dromereschi. București: Editura Univers, 2018, 30 p.

Mai

McLaughlin, Tom. *Miliardar din întâmplare*. Traducere din limba engleză de Aurelia Ulici; Ilustrații de Tom McLaughlin. București: Editura Aramis, 2019, 234 p.

Read, Benjamin. *Lumea din miezul nopții*. Traducere din limba engleză de Justina Bandol. București: Editura Litera, 2020, 288 p.

Ende, Michael. *Școala de magie și alte povestiri*. Traducere din limba germană de Raluca Trușcanu; Ilustrații de Regina Kehn. Iași: Editura Polirom, 2019, 232 p.

Coe, Jonathan. *Oglinda dorințelor*. Traducere din limba engleză de Radu Paraschivescu; Ilustrații de Chiara Coccorese. Iași: Editura Polirom, 2020, 96 p.

Hoffmann, Brigitte. *Să ne purtăm frumos*. Ilustrații de Dorothea Tust. București: Editura Galaxia Copiilor, 2020, 32 p.

Hoffmann, Brigitte. *Ne certăm, ne împăcăm!*. Ilustrații de Dorothea Tust. București: Editura Galaxia Copiilor, 2019, 32 p.

Schafer, Mechthild. *Stop Bullying!*. Ilustrații de Dorothea Tust. București: Editura Galaxia Copiilor, 2019, 32 p.

Niculescu, Veronica d. *O vară cu Isidor*. Iași: Editura Polirom, 2017, 222 p.

Nebhover, Nanna. *Ce fac când sunt furios*. București: Editura Univers, 2020, 42 p.

Szabo, Eniko. *Puterea magică a iubirii*. Traducere de Carmen Scarlet; Ilustrații de Karda Zenko. București: Editura Univers, 2020, 46 p.

Iunie

Muncaster, Harriet. *Isadora Moon dă de bucluc*. Traducere din limba engleză de Dana Dincă; Ilustrații de Harriet Muncaster. București: Editura Curtea Veche, 2019, 128 p.

Muncaster, Harriet. *Isadora Moon merge în parcul de distracții*. Traducere din limba engleză de Dana Dincă; Ilustrații de Harriet Muncaster. București: Editura Curtea Veche, 2021, 128 p.

Applegate, Katherine. *Crenshaw*. Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București, Editura Arthur, 2018, 200 p.

Patterson, James. *Max Einstein. Rebeli cu o cauză*. Traducere din limba engleză de Mihaela Răileanu; Ilustrații de Beverly Johnson. București: Editura Corint Books, 2020, 304 p.

Hauking, Lucy și Stephen. *George în căutare de comori prin Cosmos*. Traducere din limba engleză de Antonia Cristinoi Bursuc; Ilustrații de Garry Parsons. București: Editura Humanitas, 2018, 308 p.

Nosov, I. P. *Habarnam în Orașul de Piatră*. Traducere din limba rusă de Gabriela Russo; Ilustrații de A. Borisenko. București: Editura Humanitas, 2021, 168 p.

Chaula, Ved. *Lecția de sănătate pentru copii de 3-5 ani*. Traducere din limba engleză de Vlad Tudosie. București: Editura Galaxia Copiilor, 2021, 40 p.

Chaula, Ved. *Lecția de sănătate pentru copii de 6-7 ani*. Traducere din limba engleză de Vlad Tudosie. București: Editura Galaxia Copiilor, 2021, 80 p.

Chaula, Ved. *Lecția de sănătate pentru copii de 8-9 ani*. Traducere din limba engleză de Vlad Tudosie. București: Editura Galaxia Copiilor, 2021, 80 p.

Chaula, Ved. *Lecția de sănătate pentru copii de 10-11 ani*. Traducere din limba engleză de Vlad Tudosie. București: Editura Galaxia Copiilor, 2021, 80 p.

Sala de Lectură, Presă și Legislație

Ianuarie

Bruckner, Pascal. *O scurtă eternitate: filosofia longevității*. trad. din franceză și note de Doru Mareș. București: Editura Trei, 2020, 221 p.

Raffell, Lee. *Urăsc conflictele!: șapte pași de urmat pentru a rezolva orice diferend din viața dumneavoastră*. trad. din engleză de Justina Bandol. București: Editura Trei, 2019, 303 p.

Wardetzki, Barbel. *Nu o lua personal!: cum să gestionezi ofensele într-un mod echilibrat*. trad. din germană de Simona Ligia Tutunaru. București: Editura Trei, 2019, 153 p.

Ionescu-Berechet, Andreea. *Diva Socialistă – Modele feminine în cinematograful est-european*. București: Editura Tritonic, 2020, 298 p.

Crăciun, Andrei. *Cioran: Ultimul om liber*. Iași, Editura Polirom: 2020, 203 p.

Alexander, Jessica Joelle. *Metoda daneză de educare a copiilor: cum își educă cei mai fericiți oameni din lume copiii la școală și în familie*. trad. din italiană de Marina Loghin. București: Editura Litera, 2020, 234 p.

Practica medicală pentru studenții la medicină: cazuri clinice. Coord. Camelia Cristina Diaconu, Mihnea-Alexandru Găman, București: Editura ALL, 2019, 201 p.

Dikotter, Frank. *Cum să fii dictator: cultul personalității în secolul XX.* trad. de Doru Căstăian. Iași: Editura Polirom, 2020, 309 p.

Ionescu, Daniela. *Analiză și dezvoltare personală: psihologia autodeterminării.* Iași: Editura Polirom, 2020, 203 p.

Chiriță, Elena. *Manual practic pentru politicieni și funcționari publici.* București: Editura Universitară, 2020, 210 p.

Februarie

Ruști, Doina. *Homeric: roman.* Iași: Editura Polirom, 2019, 331 p.

Borges, Jorge Luis. *Tangoul: patru conferințe.* trad. din spaniolă de Andrei Ionescu. Iași: Editura Polirom, 2020, 138 p.

Coman, Dan. *Enescu: caiete de repetiții.* Iași: Editura Polirom, 2019, 205 p.

Iordache, Mihai. *Postul informațional: omul între liniștea filocalică și explozia tehnologiei digitale.* București: Editura Universitară, 2020, 178 p.

Tolstoi, Lev Nikolaevich. *Adolescența, Tinerețea.* trad. din rusă de Adriana Liciu. Iași: Editura Polirom, 2020, 340 p.

Palahniuk, Chuck. *Ziua Ajustării.* trad. din engleză de Alex Văsieș. Iași: Editura Polirom, 2020, 363 p.

Beaurepaire, Albane De. *Inteligența este multiplă: descoperă aptitudinile copilului tău.* trad. din franceză de Elena Arhire. București: Editura Litera, 2019, 79 p.

Creția, Petru. *Luminile și umbrele sufletului.* București: Humanitas, 2020, 155 p.

Marcean, Crin. *Manual de farmacologie pentru asistenți medicali și asistenți de farmacie.* București: Editura All, 2019, 500 p.

Ramstedt, Frida. *Ghid de design interior: amenajează, mobilează și decorează cu stil spațiul în care trăiești.* trad. din suedeză de Iulia Dromereschi. București: Editura Publica, 2020, 239 p.

Martie

Rees, Martin. *Despre viitor: perspectivele umanității/* Martin Rees; trad. de Ștefan Bolea. Iași: Polirom, 2019, 287 p.

Peck, M.Scott. *Psihologia minciunii: speranța de a vindeca răul uman/* M.Scott Peck; trad. de Lucian Popescu. București, Curtea Veche Publishing, 2020, 366 p.

Osho. *Mintea independentă. Învăț să trăiești liberi/* Osho. Trad. de Carmen Ștefania Neacșu. București: Litera, 2019, 192p.

Currey, Mason. *Ritualuri zilnice ale oamenilor de geniu: 160 de strategii de succes aflate la originea celor mai cunoscute creații ale omenirii/* Mason Currey. Trad. de Irina Nicolaescu. București: Litera, 2019, 224p.

Erich, Agnes. *Victor Petrescu: 75 de trepte: biobibliografie/* Agnes Erich. Târgoviște: Bibliotheca, 2018, 156 p.

Salome, Jaques. *ce-ar fi dacă ne-am inventa propria viață?/* jaques, salome. trad. de cristian nicolae. bucurești: curtea veche publishing, 2020, 263 p.

Jebell, Joseph. *În căutarea memoriei. lupta cu boala alzheimer/* joseph jebell. trad. de dragoș tudor. bucurești: life style publishing, 2019, 368 p.

Bădescu, Iosif. *cum am devenit medic/* iosif bădescu. timișoara: excelsior art, 2018, 280 p.

Legato, Marianne J. *de ce femeile uită greu și bărbații uită repede/* marianne j. legato. trad. de mihnea gafița. bucurești: curtea veche publishing, 2020, 303 p.

Frunză, Virgil. *evaluare și comunicare în activitatea de instruire/* virgil frunză. bucurești: editura universitară, 2019, 222 p.

Aprilie

Attali, Jacques. *Evreii, lumea și banii/* Jacques, Attali, Vasile Savin. București: Univers, 2011, 519 p.

Baconschi, Teodor. *Averea bunei educații/* Teodor Baconschi. București: Univers., 2019, 240 p.

Corbu, Daniel. *Arta confesiunii/* Daniel Corbu, Iași: Princeps Edit, 2009, 172 p.

Kutscher, Martin L. *Copiii erei digitale: cum să limităm timpul petrecut în fața ecranului și de ce este important acest lucru/* București: Univers, 2018, 192 p.

Marga, Andrei. *China ca supraputere*/Andrei Marga, București:Niculescu,2021,400 p..

Taplin, Jonathan. *Ipocrizia:Facebook,Google,Amazon:Subminarea culturii și a democrației*/ Jonathan Taplin, trad. de Anca Mihaela Florea. București:Niculescu, 2019,288 p.

Calışlar, Ipek. *Doamna Atatürk*/ Ipek Calışlar, trad. de Diana Crupenschi.București: Univers, 2016,367 p.

Templar, Richard. *Regulile managementului: cod de conduită pentru a deveni un manager de succes*/ Richard, Temple,București: Niculescu,2021,288 p.

Howell, Cate. *Ghidul bărbatului modern: calea spre sănătate și echilibru psihic*/ Cate Howell, trad. Mihaela Veronica Busuioc,București: Niculescu, 2021, 344 p.

Lansbury, Janet. *Cum să educăm copiii mici cu respect și blândețe*/ Janet Lansbury, trad. Carmen Scarlet, București: Univers, 2020,176 p.

Mai

Dan, Sergiu Pavel. *Învolburări și vremuieli politice: eseuri*/ Sergiu Pavel Dan,Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2017,142 p.

Bettelheim, Bruno. *Psihanaliza basmelor*/ Bruno Bettelheim,trad. de Teodor Fleșeru. București: Editura Univers Publishing House,2017,478 p.

Comte-Sponville, Andre. *Mic tratat despre marile virtuți*/ Andre Comte-Sponville, trad. de Alex. Vlad, București:Univers, 2020,400 p.

Akhtar,Salman. *Frica:o umbră întunecată ce ne însoțește de-a lungul vieții*/ Salman Akhtar, trad. de Laura Netea,București: Trei, 2021, 367 p.

Amza, Tudor. *Câmpia de sub pleoape*/ Tudor Amza,București:Editura Lumina Tipo,2021,232 p.

Carrere, Emanuel. *Yoga*/Emanuel Carrere, trad. de Tristiana Ir. București:Editura Trei, 2021,352 p..

Chirilă, Ioan. *A învăța să trăiești veșnicia*/ Ioan Chirilă,Cluj-Napoca:Școala Ardeleană, 2019,147 p.

Rotella, Bob. *Cum gândesc campionii în sport și în viață*/ Bob Rotella, Bob Cullen, București: Ascendent, 2018,304 p.

Rougier, Yann. *Analgezice naturale. Ameliorează durerea cu remedii naturale și exerciții fizice*/ Yann Rougier, Marie Borrel, București: Litera, 2021, 128 p.

Jull, Yesper. *Arta de a spune „NU” cu conștiința împăcată*/ Jull Yesper, București: Univers, 2020, 104 p.

Iunie

Fecioru, Brândușa. *Introducere în managementul resurselor umane*/ Brândușa Fecioru, București: Tritonic,2021, 284 p.

Bafană Tucia, Mariana. *Etică și derapaje în comunicarea publică: Note de curs*/Mariana Bafană Tucia. București:Tritonic., 2020,303 p.

Giurgiu, Laura Rodica . *Metode și tehnici în asistența socială*/ Laura Rodica Giurgiu, Florica Mariana Călin, București: Pro Universitaria, 2021,208 p.

Bulai, Alfred. *Misterele vieții cotidiene: cinci povești cu femei*/Alfred Bulai,București: Tritonic, 2020, 249 p.

Narai, Eusebiu.*Muzeologia și muzeografia în România*/Eusebiu Narai, Timișoara:Editura Universității de Vest,2019,365 p..

Gheorghiu, Mihaela. *Viul de dincolo de materie:revelații cuantice în Fiziopatologie*/Mihaela Gheorghiu, Cluj-Napoca:Școala Ardeleană, 2021,363 p..

10 Mai: Casa Regală a României în cronici radiofonice:(1930-1944) culegere de documente din Arhivele Societății Române de Radiodifuziune/ pref.:Gabriel Badea-Păun,București:Casa Radio; Brăila:Editura Itros a Muzeului Brăilei, 2015,360 p.

Ioana, Vasile. *Cartea familiei*/ părintele Vasile Ioana,București: Bookzone,2021,316 p.

Arison, Shari. *Modelul faptelor bune:activează-ți bunătatea în afaceri*/ Shari Arison, trad. Otilia Tudor,București: Lifestyle Publishing, 2019, 224 p.

Ducuță, Ana Maria. *De vorbă cu mama: ce faci când se termină iubirea?*/ Ana Maria Ducuță, Nicoleta Profira Muntean, București: Evrika Publishing,2022,288 p.

Maria Banuș

Importantă voce a liricii feminine în perioada interbelică, Maria Banuș se lasă influențată nefast de mișcarea comunistă care va ajunge să îi subordoneze total libertatea de creație în numele unor valori umaniste.

Se naște la 10 aprilie 1914, într-o familie de evrei destul de înstărită, tatăl său fiind contabil și director la banca Marmorosh Blank. La 14 ani, debutează în *Bilete de papagal* cu un poem la **Poșta redacției**, iar în 1937, publică volumul de poezii *Țara fetelor*, volum de referință pentru poezia feminină, insuficient reprezentată în prima perioadă a secolului al-XX-lea. Versurile dezvăluie cu autenticitate trăirile unei fete, care se descoperă pe sine și lumea din jur. Este un lirism al trecerii de la copilărie la adolescență, surprinsă cu candoare și sensibilitate.

Din 1939, se înscrie în mișcarea comunistă și se îndepărtează de la temele confesive ale poeziei sale de început. Imediat după 1944, când partidul comunist se impune în viața politică, Maria Banuș înțelege să își pună talentul său indiscutabil în slujba promovării ideologiei de partid. Astfel, în primii ani ai dictaturii comuniste scrie poeme agitatorice la comandă politică elogiindu-l pe Stalin, partidul sau înfierând regimul burghezo-moșieresc din care ea chiar provenea. Volume care rămân mărturie a perioadei sale de rătăcire poetică sunt: *Bucurie* (1949), *Ție-ți vorbesc, Americă!*, *Despre pământ*.

După 1965, când intruziunea politicului în cultură nu mai era atât de vehementă, Maria Banuș se regăsește în spiritul structurii sale autentice care o definea la început ca poetă a „dramei existențiale în volume precum *Tocmai ieșeam din arenă* (1967), *Portretul din Fayum* (1970) sau *Oricine și ceva* (1972), Poezia sa devine mai complexă, mai dramatică și trece de la temele politice și sociale către valorificarea biografiei intime.

Poeta se remarcă printr-o bogată activitate de traducător din lirica universală. Ei îi datorăm reușite transpuneri în limba română din R. M. Rilke, *Poeme* (1939), *Versuri* (1966), W. Shakespeare, *Hamlet* (1948), în colaborare cu Vera Călin, A. S. Pușkin, *Poezii* (1949), J. W. Goethe, *Poezii și poeme* (1964), P. Verlaine, *O sută de poeme*, (1996) etc.

Maria Banuș moare la 14 iulie 1999, după o viață cu suferințe și coborâșuri cu amăgiri și dezamăgiri care i-au marcat existența literară.

În 2014, apar la Cartea Românească, volumele memorialistice *Însemnările mele I și II*, primul cuprinzând intervalul 1927-1944, anterior perioadei comuniste, iar cel de-al doilea, 1945-1999, surprinde întregul fenomen totalitar din mediul literar românesc privit din perspectivă subiectivă. Cartea merită a fi răsfoită ca document al unei vieți trăite într-un timp ostil libertății de creație.

În ciuda credințelor sale politice, de care ulterior s-a dezis, Maria Banuș este o poetă a cărei sensibilitate rămâne a fi descoperită de tinerii cititori de astăzi.



Prof.dr. Mihaela David

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița deține în colecțiile sale numere ale Revistei Fundațiilor Regale

Revista Fundațiilor Regale a fost o revistă lunară de literatură, artă și cultură generală, publicată în perioada 1934-1947 sub egida Fundației Regale Regele Carol al II-lea.

Cu prilejul apariției primului număr, în ianuarie 1934 regele declara: *"Cultura noastră nu trebuie să fie numai de import, ci produsul acestui neam, sprijinit pe trecutul nostru și pe infinitele mijloace ale țării, prelucrate ca mijloace care trebuie să ni le pună la îndemână mințile luminate, de oriunde ar veni ele"*.

Revista a exercitat o influență majoră asupra literaturii și culturii române, reușind să se situeze deasupra curentelor partizane și să beneficieze de colaborarea celor mai de seamă scriitori, critici, istorici literari și savanți ai vremii. Ea a promovat literatura de calitate și spiritul critic, fără angajări ideologice.

În 14 ani de existență, revista a cunoscut câteva perioade distincte : 1934, sub conducerea unui comitet de direcție format din Ioan Alexandru Brătescu-Voinești, Octavian Goga, Dimitrie Gusti, Emil Racoviță, Constantin Rădulescu-Motru, Ion Simionescu, având ca redactor-șef pe Paul Zarifopol și secretar general de redacție pe Radu Cioculescu. Din iunie 1940 până în octombrie 1942, redactor-șef al revistei este Camil Petrescu. Din aprilie 1941 până în mai 1944 revista are ca director pe Dumitru Caracostea și ca secretar de redacție pe Ovidiu Papadima.

În perioada mai 1944 - august 1945 Camil Petrescu devine din nou redactor-șef al revistei.

Printre colaboratorii permanenți ai revistei, s-au numărat Adrian Maniu, Victor Eftimiu, Barbu Brezianu, Valeriu Marcu, Emanoil Ciomac, Mircea Eliade, G. Călinescu, Mircea Vulcănescu, Emil Cioran. Rubrici specializate au fost ținute de Șerban Cioculescu, Ion Igrișanu (Cronici franceze), Radu Cioculescu (Cavalerul Rozelor), Constantin Noica (Anul filosofic).

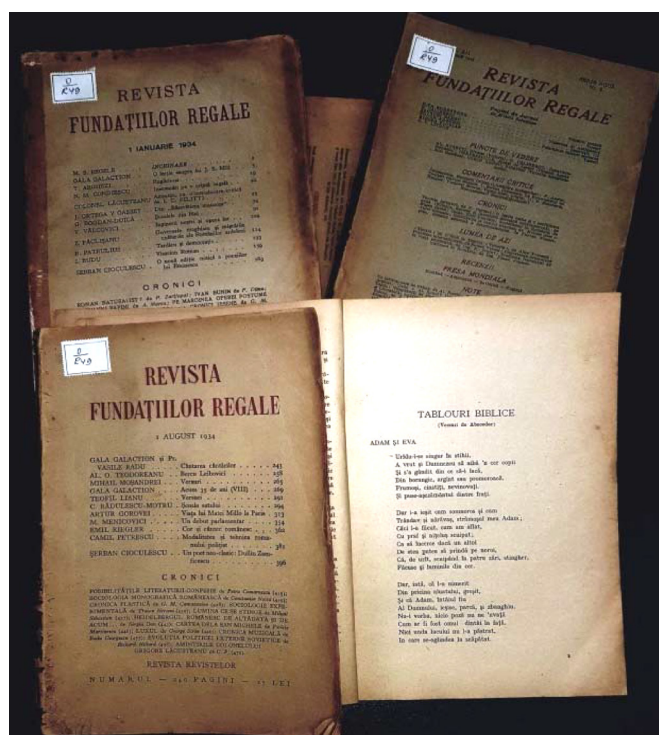
În luna noiembrie 1934 a apărut un număr în care articolul de fond al revistei era semnat de Nicolae Iorga și era dedicat regelui Alexandru al Iugoslaviei, recent decedat. Alte numere importante ale revistei au fost dedicate Reginei Carmen Sylva, Mareșalului Ioan Alexandru Brătescu-Voinești, Regelui Carol al II-lea al României, precum și fenomenelor culturale ale epocii.

În 1939, după revenirea în țară, Nicolae Steinhardt a lucrat ca redactor la Revista Fundațiilor Regale până în anul 1940, când a fost înlăturat în cadrul acțiunii de „purificare etnică” declanșată sub guvernarea Antonescu-Sima. Din 1944 a revenit, depunând o intensă activitate publicistică și critică.

În 1944, Tudor Arghezi a publicat în Revista Fundațiilor Regale ciclul de poezii „Tablouri biblice (Versuri de Abecedar)”.

Revista a continuat să apară, fără întreruperi, până în luna decembrie a anului 1947, atunci când comuniștii au răsturnat monarhia constituțională și au suspendat apariția tuturor publicațiilor rămase libere după august 1944.

Vali Șerban,
documentarist Biblioteca Județeană
"Ștefan Bănulescu" Ialomița



Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ

„În vacanță, la Bibliotecă!”

Locul desfășurării: Biblioteca Orășenească „I.L.Caragiale”
Țândărei

Descriere activitate:

Aflat la a șasea ediție, programul „În vacanță, la Bibliotecă!”, s-a dovedit a fi și în această vacanță un succes! Cu bunici, mame și frați mai mici, vară de vară, la bibliotecă se desfășoară diverse activități specifice de vacanță: ateliere hand made, desen și pictură, quilling, experiențe fizice (Vulcanul erup!), și nu în ultimul rând, lectura unei povești. Copiii mai mari le citesc celor mici o poveste. Scopul programului fiind atragerea la lectură a școlarilor și preșcolarilor prin joc. Încercăm să fim cât mai creativi, îi formăm de mici „jucându-ne”. Cu programul „În vacanță, la Bibliotecă!” am reușit să implicăm cât mai mulți membri ai comunității, cei mici fiind însoțiți de mama, tata, bunici sau frați, participând direct în activitățile desfășurate la bibliotecă.

Au participat: elevi, bibliotecari

Bibliotecar responsabil - Cecilia David; Bibliotecar - Andreea Lidia Sfetcovici



Club de Vacanță la Biblioteca Vlădeni

Organizator: Biblioteca Comunală Vlădeni, bibliotecar Mariana Alexandru

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Vlădeni

Activități:

- ora de educație rutieră



- Minunile lumii- vizionare de filme documentare pentru copii
- Ilustratorii de povești - atelier de desene
- Cinemateca de vacanță
- Să ne cunoaștem județul- excursie

24 august

Fir cusut și țesut

Locul desfășurării: Căminul Cultural din Vlădeni

Organizatori: Rural Creativ, Primăria Comunei Vlădeni, Biblioteca Comunală Vlădeni

Proiectul **Fir Cusut și țesut** a avut ca scop promovarea, cunoașterea meșteșugurilor tradiționale, a cusutului tradițional, și educarea copiilor și a tinerilor în vederea valorizării acestor meșteșuguri.





1-28 iulie

Bibliovacanța la Biblioteca Comunală Săveni

Organizator: Biblioteca Comunală Săveni, bibliotecar Ursache Georgiana

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Săveni

Activități:

Micii meșteri populari



Joc și joacă în sala de sport



Tombola cu surprize



Curiozități din toată lumea
citite în foisorul din curtea bisericii



Șahul - cel mai cunoscut joc al minții.



În data de 28 iulie, s-a încheiat cu succes seria activităților din cadrul Clubului de Vacanță.

În această zi, copiii au împodobit cu baloane și ornamente viu colorate, confecționate de ei, un copac intitulat: „Copacul vesel,,;

De asemenea, au participat la petrecerea de închidere a Clubului de vacanță, intitulată: „Biblio-Party ,, , unde au savurat o delicioasă pizza , apoi au fost felicități și premiați cu diplome de participare.

Prin participarea la acest proiect, copiii, au înțeles importanța și nevoia de lectură, cunoaștere, socializare, manifestându-și dorința de a participa și de a fi alături de Bibliotecă și în cadrul altor evenimente.



Activități desfășurate la Biblioteca Orășenească Amara

La Amara există o bibliotecă, nu foarte mare, dar care răspunde nevoilor copiilor din localitate, bineînțeles cu sprijinul Consiliului Local Amara. În această vacanță, am avut foarte multe activități, în parteneriat cu Asociația A.D.M.I.S., reprezentată de doamna profesor Dorina Sandu, psihosociolog, consilier pentru dezvoltare personală.

De trei ani am format o echipă și alături de voluntari (elevi de liceu sau studenți) am acționat pentru o schimbare pozitivă în viața celorlalți (copii, adulți). Pictură, jocuri, dezbateri, lectură au fost atelierul (re)creative din cadrul programului „Visuri. Arte.Armonii”.

Scopul proiectului este educația pentru timpul liber! Vom oferi copiilor și adolescenților o altă perspectivă asupra petrecerii și organizării timpului liber prin activități creative și recreative ce permit însușirea de noi experiențe și cunoștințe în domeniile literatură, arte plastice, fotografie, lucru manual, arte combinate. Adăugăm acestui scop beneficii precum identificarea și dezvoltarea aptitudinilor personale, abilităților sociale alături, de rafinarea simțului estetic, dezvoltarea creativității, îndemnării, atenției, încrederii în sine, concentrării și a inteligenței socio-emoționale.

Am participat la diferite concursuri naționale dintre care amintesc:

- „*Zâmbet de copil în zbor de fluturi*”, organizat de Asociația Culturală „Cartea, izvor de cultură”, în parteneriat cu Palatul copiilor Cluj și Palatul Copiilor Turda, în anul 2021 și 2022;

- „*Marțunesco*” – un proiect educațional transnațional, Organizat de Asociația Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Arboroasa: „Mărțișorul – reper identitar și element de patrimoniu cultural imaterial UNESCO, sub genericul OPT țări, o singură tradiție”

- și multe alte concursuri interjudețene, unde copiii au obținut foarte multe premii.

Bibliotecar Manda Nichifor



VACANȚĂ LA BIBLIOTECĂ

Activități desfășurate la Biblioteca Comunală "Alexandru Graur" din Reviga

Activitățile inedite în cadrul Programului „Vacanță la bibliotecă „desfășurate la Biblioteca Comunală "Alexandru Graur" Reviga în perioada iunie- august au fost destinate elevilor de clasele I-VIII și copiilor cu vârstele cuprinse între 5 – 7 ani.

Cel mai bun mod în care poti face copiii să asculte este să- i faci fericiți prin jocuri interactive, fiind încurajate abilitățile de comunicare și socializare.

Activitățile sunt structurate după cum urmează:

1. Obiceiuri tradiționale românești;
2. Biblioteca pentru toți;
3. Ne pregătim pentru școală.

1. OBICEIURILE TRADIȚIONALE ROMÂNEȘTI au ca și modalități de exprimare : muzica, coregrafia, gestică sau mimica. Sunt fapte culturale complexe, menite înainte de toate, să organizeze viața oamenilor. Marchează momentele importante ale trecerii lor prin lume, și le modelează comportamentul.

Prin vers, joc și cânt

Elevii clasei a III- a, având ca îndrumător

pe dna. înv. Dinu Gabriela și bibliotecar- referent cultural ->Frâncu Olguța - Elena au organizat vineri, 10 Iunie 2022 cu ocazia încheierii anului școlar la Căminul Cultural Reviga un program artistic după cum urmează:

- Scenete: “ La doctor“, “Eu mi-s nota 2;
- Cântece: “Mărioară de la munte“, “ Foaie verde lămâiță”;
- Dansuri populare

Sceneta: **La doctor**



Sceneta : Eu mi-s nota 2



Cantec, dans și voie bună



2. BIBLIOTECA PENTRU TOȚI

Miercuri, 3 august 2022, utilizatorii bibliotecii au desfășurat activități de petrecere a timpului liber sau acces la informații, un aspect acoperit de către bibliotecă, aceasta fiind spațiul instituției pe care îl transformăm ca într-un loc al întâlnirii, care îți oferă adăpost, hrană, relaxare și multă inspirație, un centru de dezvoltare comunitară, locul unde copiii de toate vârstele au nevoie de modele, nu de critici.

Copiii sunt florile vieții. Ei decorează viața noastră și o umplu cu semnificație.

Cum definim fericirea lor? Suntem atenți la starea lor de spirit care este guvernată de pace și bucurie.

Dar un lucru este sigur, oricare ar fi fericirea, copiii o exprimă mai mult decât adulții.



3. NE PREGĂTIM PENTRU ȘCOALĂ a fost o activitate dedicată copiilor cu vârsta de 6 ani, dar și a elevilor de clasele I- VIII.

Începerea școlii este un eveniment major în viața oricărui copil și al oricărui părinte, mai ales pentru cei care trebuie să-i pregătească pentru „Grupa pregătitoare(0)”. Mulți părinți își bulversează copilul crezând ca mobilizarea acestuia se face cu expresii de genul :”Lasă că vezi tu când mergi la școală! Acolo nu mai faci ce vrei tu !” Astfel de imagini ale viitorului școlar vor produce retinerea și opoziția copilului față de ideea de școală.



Activitatea a avut ca scop să sădească copilului entuziasmul pentru școală în mod realist, desigur, nu cu minciuni menite să prezinte lucrurile într-un roz forțat, le-a fost prezentată școala în culori optimiste, că nu înseamnă sfârșitul copilăriei, le-a fost stârnită curiozitatea și interesul pentru învățatură, cunoasterea în general prin diverse jocuri și fișe atractive, familizarea cu activități dirijate, nu doar libere alese, citirea unei povești cu realizarea unor sarcini adaptate vârstei lor.

Bibliotecar Olguța Elena Frâncu

Ziua Limbii Române

Locul desfășurării: Biblioteca ”Nedelcu Lixeanu” Miloșești, bibliotecar Maria Ștefan;

Descriere activitate:

Celebrarea Zilei Limbii Române prin discuții libere și recitaluri poetice.

Au participat: elevi, bibliotecari și cadre didactice



CUPRINS

Biblioteca și rolul ei în comunitate	pag. 1
Scriitori ialomițeni: Șerban Codrin	pag. 2
Sultana Bănulescu: Ștefan Bănulescu-Omul (Evocări)	pag. 4
Adrian Bucurescu: Istoria limbii române	pag. 8
Adriana Dumitru: Slobozia — locul unde s-a întâmplat Olimpiada Națională de Limba și Literatură Română, aprilie 2022	pag. 11
Ramona Ruginescu: Metode și strategii moderne de promovare a lecturii	pag. 12
Manifestări culturale	
- Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente. Concursuri.	pag. 16
- Evenimente	pag. 19
- Concursuri creație literară:	
Repere ialomițene (biserici, așezăminte, tradiții, obiceiuri)	pag. 37
Romeo Aurelian Ilie: cronică	pag. 39
Noutăți editoriale —titluri noi intrate în bibliotecă	pag. 41
Scriitori în comunism: Maria Banuș	pag. 48
Bibliofile	pag. 49
Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ	pag. 50

*„Cititorul trebuie iubit cum ne iubim pe noi
înșine când nu pricepem totul îndeajuns.”*

Ștefan Bănulescu



ISSN 2810 – 2312
ISSN-L 2810 – 2312



ArtPrint Slobozia
<http://tipografieialomita.ro>