

Printre cărți

*Revistă culturală semestrială editată
de Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița*



Anul 2 / Nr. 2 / 2022

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „ȘTEFAN BĂNULESCU" IALOMIȚA

Adresa: Slobozia, Ialomița, B-dul Matei Basarab, Nr. 26

Telefon: 0243 23 00 55

Web: www.bji.ro

E-mail: biblioteca_ialomita@yahoo.com

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Director - Elena Balog

Redactor șef - Vali Șerban

Membrii: Gheorghe Dobre, Nicolae Tache, Șerban Codrin

Corectură - Nicolae Tache

Fotografii - Alexandra State

- Isidora Vișan

Revistă apărută cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Președinte Marian Pavel

ISSN 2810 – 2312

ISSN-L 2810 – 2312

Lectura, izvorul cunoașterii

”Citește! Numai citind mereu, mintea ta va deveni un laborator nesfârșit de idei și imagini.”

(Mihai Eminescu)

Criticul literar Nicolae Manolescu spunea: *”A citi înseamnă a învăța. E o formă de experiență sau, mai bine zis, un multiplicator pentru experiențele noastre: căci dacă ne-am mărgini la ceea ce putem trăi sau vedea în jurul nostru într-o viață de om, am fi foarte săraci.”*

Prin urmare, lectura are un rol foarte important în viața fiecăruia dintre noi, în dezvoltarea și formarea personalității. Deprinderea lecturii rămâne o bază solidă pentru toată viața.

Cititul este unul dintre cele mai vechi obiceiuri de pe pământ, obicei solitar pe care-l practicăm și în prezent. Prin intermediul lecturii ne îmbogățim cunoștințele, ne lărgim orizonturile și putem experimenta situații la care nu am fi avut acces altfel. În timpul lecturii se creează între cititor și autor o legătură; ei se întâlnesc în atmosfera și în conflictul povestirii. Cititorul trăiește sentimentele autorului, iubește, se teme, râde sau plânge. Se regăsește în personaje din carte, descoperă gânduri și pasiuni pe care le-a avut, probleme de viață care și lui i s-au pus. Lecturarea cărților oferă celor care le parcurg prilejuri de reflecție, de meditație. Ea îndeamnă la introspecție, angajează valori formative care își pun amprenta pe întregul comportament al cititorului.

Cititul cu voce tare, cititul în tăcere, capacitatea de-a purta în minte o bibliotecă personală de cuvinte pe care ți le amintești sunt aptitudini uluitoare, pe care le dobândim prin metode nesigure. Și, totuși, înainte ca aceste aptitudini să poată fi dobândite, un cititor are nevoie să învețe lucrurile de bază, cum ar fi recunoașterea semnelor obișnuite prin care o societate a ales să comunice: cu alte cuvinte, un cititor trebuie să învețe să citească.

Metodele prin care învățăm să citim, pe lângă faptul că încorporează convențiile despre știința de carte ale societății din care facem parte - canalizarea informației, ierarhiile cunoașterii și puterii -, precizează și limitează modurile în care poate fi folosită aptitudinea noastră de a citi.

În fiecare societate cu știință de carte a învăța să citești este ceva ce ține de inițiere, o ieșire, printr-un ritual, din starea de dependență și comunicare rudimentară. Copilul care învață să citească capătă acces, pe calea cărților, la memoria colectivă și, astfel, se familiarizează cu un trecut comun, pe care îl înnoiește, într-un grad mai mare sau mai mic, cu fiecare lectură.

Importanța cărților în viața noastră nu este dată doar de argumente logice sau obiective, ci și de cele emoționale.

Cu toții ne amintim cu drag de cărțile care ne-au marcat copilăria. Poveștile reprezintă un sprijin, o bază, o rezolvare, sau chiar o alinare, atunci dar și acum, pentru cei mici cât și pentru cei mari.

Dincolo de simplul exercițiu al cunoașterii și al câștigului de noi informații, rolul unei cărți frumoase este pur și simplu de a ne transporta, de a ne permite să ne pierdem în ea și să ne lăsăm purtați de magie și de emoția momentului.

Indiferent de felul în care cititorii își însușesc o carte, până la urmă cartea și cititorul devin una. Lumea, care este o carte, e devorată de un cititor, care este o *”literă în textul lumii”*; astfel se creează o metaforă circulară pentru nemărginirea lecturii.

Indiferent de felul în care cititorii își însușesc o carte, până la urmă cartea și cititorul devin una. *”Lumea, care este o carte, e devorată de un cititor, care este o literă în textul lumii; astfel se creează o metaforă circulară pentru nemărginirea lecturii”* (Alberto Manguel).

Suntem ceea ce citim.



**Vali Șerban, documentarist,
Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița**

Scriitori ialomițeni: Mircea Dinescu

DINESCU, Mircea - poet, publicist, editor

S-a născut la 11 noiembrie 1950, în municipiul Slobozia. Absolvent al Liceului de matematică-fizică, Slobozia, 1969, și al Facultății de Ziaristică din cadrul *Academiei de științe sociale și politice Ștefan Gheorghiu*, 1984.



Redactor la *Luceafărul*, 1976-1982 și *România literară*, unde i se desface contractul de muncă, aprilie 1989, în urma publicării unui interviu împotriva dictaturii în ziarul *Liberation*, Franța și este arestat la domiciliu, aprilie. La 22 decembrie 1989, eliberat de revoluționari, anunță pe postul național de televiziune declanșarea revoluției și prăbușirea dictaturii.

Membru fondator al Frontului Salvării Naționale, 22 decembrie 1989 (FSN). Primul președinte ales al Uniunii Scriitorilor, aprilie 1990-1993. Academician și editorialist la *Academia Cațavencu*, săptămânal de moravuri

grele. Retras din viața politică activă după alegerile din 1992. Membru în *Comisia națională de studiere a activității securității* (SNSAS). Patron și editor al revistei *Plai cu boi*, revista lui *Dinescu* devine o voce publică prin talk-show-uri televizate sau prin emisiuni speciale (*Vorba lui Dinescu*, la Realitatea TV).

Debut literar în revista *Luceafărul*, versuri, 1967.

Debut editorial: *Invocație nimănui*, Cartea Românească, 1971.

Alte apariții editoriale: *Elegii de când eram mai tânăr*, Editura Cartea Românească, 1973; *Proprietarul de poduri*, 1976; *La dispoziția dumneavoastră*, 1979; *Teroarea bunului simț*, 1980, postfață de Lucian Raicu, colecția Hyperion; *Democrația naturii*, Editura Cartea Românească, 1981; *Exil pe o boabă de piper*, Editura Cartea Românească, 1983; *Rimbaud negustorul*, 1985, toate la aceeași editură; *Moartea citește ziarul*, volum interzis de cenzura totalitară și tipărit în Olanda, ediție îngrijită de Sorin Alexandrescu, 1989; *Moartea citește ziarul*, Editura Cartea Românească, 1990; *Proprietarul de poduri*, antologie (1968-1985), Editura Seara, 1990; *O beție cu Marx*, Editura Seara, Colecția 33, București, 1996; *Pamflete vesele și triste*, Editura Seara, 1996; *Mircea Dinescu prezintă pã Nelu Santinelu căprar la...Cotroceni, jurnal de gheretă*, 1998; *Fluierături în biserică, 30 de ani de poezie*, aceeași editură; *Corijent la cele sfinte*, Fundația pentru poezie Mircea Dinescu, 2003; *Cele mai frumoase 101 poezii*, București, Humanitas, 2006; *De gustibuset coloribus... o expoziție de gusturi și culori - cu un Decalog culinar de Mircea Dinescu*, editat de Muzeul de Artă Cluj Napoca, 2009; *Femeile din secolul trecut*. Poezii noi (2004-2010), cu desene din seria Erotica Magna de Dan Erceanu, Editura Fundația pentru Poezie Mircea Dinescu, 2010; *Iubirea mea să scoată țări din criză*, Editura: Fundația pentru Poezie Mircea Dinescu, 2011; *Colierul din bomboane de colivă: poezii*, București, Fundația pentru poezie Mircea Dinescu, 2017.

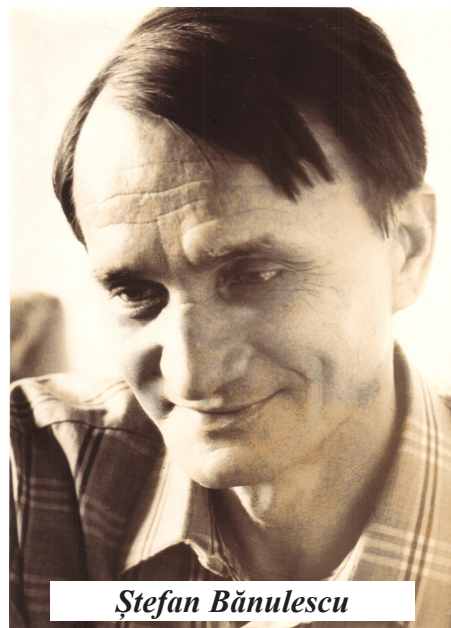
Traduceri în limbi străine: *Unter der billing gemieteten Sonne*, Gedichte, Einbandgestaltung von Edmund Hofer, 1980; *À votre disposition*, traduit en français par Marc Rombout et Constantin Crișan, Univers, 1982.

Premii literare: *Premiul Uniunii Scriitorilor* – 1971, 1976, 1981, 1985; *Premiul Mihai Eminescu* al Academiei Române, 1976; Membru de onoare al Universității din Augsburg, 1991; *Premiul Internațional CET* (Central European Time), Budapesta, 1998; *Premiul Internațional Herder*, 1999, Viena, Austria; *Premiul Național de poezie Mihai Eminescu*, Botoșani 2008; *Ordinul național Steaua României* în grad de comandor.

Bibliografie: "Personalități ialomițene", Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița, Editura Metamorfoși, Slobozia, 2019

În materie de Ștefan Bănulescu, mai bine puțin și strălucit decât mult și prost

Trei instituții de cultură poartă numele de familie al părinților mei, cu care mă mândresc: Biblioteca Județeană Ialomița „Ștefan Bănulescu”, Bd. Matei Basarab nr. 26 din Slobozia (<https://bji.ro/>), cu care mă aflu în dialog, și care găzduiește 85.000 de volume; Liceul Pedagogic „Ștefan Bănulescu”, str. București nr. 358 A din Călărași (<http://www.stefanbanulescu.ro/>) (menționez că tatăl meu a fost desemnat și cetățean de onoare al orașului Călărași prin HCL nr. 68/1995, distincție care l-a bucurat nespus), liceu care pentru anul școlar 2021-2022 oferă 5 clase (120 locuri) pe filiera vocațională (învățător/educator, arte plastice/muzică) și 1 clasă (24 locuri) pe filiera tehnologică (turism și alimentație), la care se adaugă internat școlar și cantină cu 115 locuri și o bibliotecă numărând 11.200 de volume de carte românească și 5.050 de volume de carte străină; precum și Școala Gimnazială „Gheorghe Guga” din Str. Principală nr. 342, comuna Răcășdia, jud. Caraș-Severin (<https://www.facebook.com/gheorgheguga.racasdia>), unde învață 220 de elevi. Precizez că există și un site de autor, www.stefanbanulescu.org, administrat de subsemnata.



Ștefan Bănulescu

Amintesc că Gheorghe Guga și Silvia Ciulin, învățători în imperiul austro-ungar, au fost străbunicii mei dinspre mamă. Viata și activitatea lor sunt detaliate în următoarele volume: Emilian Novacovici, *Monografia comunei Răcășdia (Jud. Caraș-Severin) dela anul 1777-1922* (Reșița: Tipografia Felix Weiss, 1923); Petru P. Ciurea și Medi Ivan Ciurea, *Răcășdia, județul Caraș-Severin: oameni de ieri, de azi și de mâine* (Timișoara: Editura Marineasa, 2006); Petru P. Ciurea și Constantin C. Falcă, *Cărășeni de neuitat, partea a II-a* (Timișoara: Editura Eurostampa, 2009). Străbunicul, Gheorghe Guga (n. 1887) a căzut prizonier în primul razboi mondial, calitate în care „a luat parte la adunarea de la Darnița (lângă Kiev) unde s-a aprobat un manifest care prevedea ca Unirea să se facă fără condiții, iar atitudinea față de naționalitățile conlocuitoare să se bazeze pe omenie. Această adunare a fost numită mai târziu „prima Alba Iulia.” (*Răcășdia*, 2006, p. 43). După cum arată și unele din artefactele păstrate în muzeul local (din clădirea poștei), în perioada interbelică Gheorghe Guga a fost dirijorul corului bărbătesc „Voința” și președintele filialei locale a Partidului Național-Țărănesc, fapt care a contribuit la tragicul său sfârșit în 1948, când a refuzat să adere la altă formațiune politică, ceea ce l-a costat viața. Unul din primii martiri ai zorilor erei comuniste, învățătorul Guga scria (modest și profetic) la 5 martie 1929, adresându-se consiliului parohial:

„Este trebuință la noi de o casă culturală, căci acolo, prin conveniri mai dese și prin conferințe s-ar putea rupe zidul urei ce ne desparte, s-ar putea aprecia munca și calitățile fiecăruia, și atunci, cu toții, intelectuali și țărani, vom avea încredere unii într-alții și cot la cot, umăr la umăr, vom munci deopotrivă spre binele și fericirea poporului nostru răcășdean și spre mulțumirea sufletească a tuturor că și-au făcut datoria.” (*Cărășeni de neuitat*, 2009, p. 50)

Ștefan Bănulescu nu e un iluzionist fără substanță. Ce ne-a lăsat el e solid, iar ce lasă să se întrevadă periodic nu face decât să construiască pe ceea ce a întemeiat, fără să se repete din cale afară. În nuvela sa „Masa cu oglinzi”, orașul din câmpia Dunării întârzie să se lase văzut. În romanul său, *Cartea Milionarului*, Metopolis e un oraș deluros care se devorează pe sine. Când aveam 15 ani,

m-am plâns că nu înțeleg pe deplin *Muntele vrăjit*, de Thomas Mann, iar tata mi-a răspuns că o vrajă poate fi un lucru frumos, dar nu e mare lucru de înțeles în sine, și dacă peste vrajă îți mai trebuie și un munte, înseamnă că nu știi ce să faci mai întâi, chiar dacă până la urmă le faci pe toate mai bine ca alții. Ce trebuie înțeles e *Casa Buddenbrook*, o casă mare într-un oraș mic. „*Când a scris-o, avea 25 de ani. Și niciodată n-a mai scris ceva atât de bun. Iar tu dacă nu scrii în engleză până la 25 de ani, hai 26, dacă îți ia mai mult să-ți faci bagajele, n-ai s-o faci niciodată. Fiiindcă niciodată n-ai să știi ce să faci mai întâi. Unii nu sunt în stare niciodată în altă limbă. Ca mine.*” Asta, fiindcă discuția avusese loc în Bocșa, căci în București mi-ar fi spus și mai puține, gândindu-se, probabil, la o casă mare într-un oraș mare.

Ștefan Bănulescu e un scriitor care își exasperează chiar și admiratorii, fiindcă nu se grăbește. Povestește întâmplările pe îndelete, și adesea le lasă cu sfârșit deschis. Așa era și în persoană. Era concesiv. Deși era punctual și alert, o singură dată l-am văzut grăbindu-se: când a sosit scrisoarea din Virginia, fiindcă n-o ceruse nici pentru sine, nici pentru altul. Se grăbea să trimită la tipar un sfârșit pe care n-avea să-l mai vadă. Odată în viață, a scris cu sfârșit închis.

Ștefan Bănulescu era modest, dar avea conștiința valorii sale. Era un optimist incurabil, fiindcă gândea pe termen lung. Pentru el, măsura reușitei lui Thomas Mann nu era convenționalul Premiul Nobel, ci puterea de a-și descrie locurile de baștină într-un mod neconvențional, până nu se interpun alte locuri. A spus-o în interviul acordat lui Titus Crișciu, publicat în volumul *Nașterea zilei de azi* (Timișoara: Editura Facla, 1983, p. 39-47): „*Toate cărțile mele au rădăcini în locurile de obârșie și în vârsta când retina e limpede și neatinsă de oboseală.*” În Virginia am avut nu doar 26 de ani proaspăt împliniți, ci și o foaie albă. Am putut descrie acolo Banatul, fiindcă acolo nu alunecase, între mine și acesta, colierul de mărgelile Iowa, Illinois, Missouri, Minnesota, Wisconsin și alte state și țări de unde părinții mei depănaseră amintiri cu care încercam, la 18 ani, să devin congruentă, și care se transformaseră în așteptări apăsătoare, ca un șirag de mătăanii. Ca să scriu despre Virginia, a trebuit să plec din Virginia. Am descris-o mai bine la New York, care era un loc nou și nemaivăzut. Nu era un loc gol. Era golit de amintiri. Nu era un loc extraordinar. Era un loc practic. Ca la șotron.

La Chicago, la 18 ani, eram deja prea bătrână, iar la New York, la 27 de ani, eram încă tânără. Unii scriu cel mai bine ca anonimi în orașe pulsatile, iar alții retrași la o fermă, pe o insulă, într-o colonie de scriitori. Acum, de bine de rău, am ajuns să scriu peste tot. Uneori, scrisul e o agonie. Alteori, e un joc de copii. Dar oricând am ceva de spus despre un loc vechi și nu-mi iese prea bine, știu că trebuie să ma duc într-un loc nou. Ștefan Bănulescu este un loc vechi. Revista dumneavoastră e un loc nou. Ma bucur că le-am explorat împreună. Tata a abordat toate genurile literare în afară de dramaturgie și literatura pentru copii, ce revin verișoarei lui de gradul al doilea, inimoasa Marta Cozmin, care le-a ridicat la cub, adică la puterea a treia.

Ștefan Bănulescu este un scriitor al Dunării. Ne-a numit cu delicatețe pe noi, bănațenii, „*o robustețe spirituală care își așteaptă scriitorii-descoperitori*” (*Nașterea zilei de azi*). Regiunea noastră, deloc strâmtă, era prea ermetică pentru el, deși a importat simboluri de acolo pe care le-a înălțat în câmpie ca nimeni altul. El este un scriitor tributar unui fluviu, un scriitor de statură universală ca efuziune narativă, deși face economie de cuvinte. Tatăl meu – acest Mark Twain român – i-a întâlnit și absorbit pe Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Camil Petrescu, Tudor Arghezi, George Călinescu și alții. Despre Rebreanu mi-a povestit că era înalt și blond (sau albit de tânăr) „*ca un prinț nordic*”, iar despre Sadoveanu că avea un glas blajin cu care, rugat fiind să-i îndrume pe elevi cu vorbe nemaiauzite, i-a sfătuit cu simplitate „*Să nu puneți virgulă între subiect și predicat.*” Pentru Ștefan Bănulescu, literatura era un templu în fața căruia omul trebuie să se descopere cu admirație, și în care nu se intră doar ca să te afli în treabă. Adesea se auzea de la el „*Decât să scrii așa, mai bine nu mai scrii.*” Am spus-o și am s-o mai spun: În materie de Ștefan Bănulescu, mai bine puțin și strălucit decât mult și prost.

Sultana Bănulescu

Hansel și Gretel, de frații... Ciordea

- Domnule comandant, cum ați ordonat săptămâna trecută, care vrea să-i mai reducă din pedeapsă, să scrie o poveste, eu și cu frate-miu am vrut și-am scris. Și am venit să vă citim, ca să ne mai tăiați și nouă alea trei luni regulamentare...

- Săptămâni, vrei să spui!

- Da' când o s-auziți ce capodoperă am scris, cred c-o să faceți propunerea să reducă chiar trei ani din cei doi pe care-i mai avem de executat.

- Citește, deținut!

- Care deținut, domnule comandant? Acum se zice „persoană privată de libertate”, ia să nu ne jigniți, că...

- Zău, măi persoană? Zău, măi privată? Mă-nvățați voi pe mine să vorbesc? Citește „capodopera”! Executarea!

- Să trăiți! Eu și frate-miu, persoanele private de libertate de la celula paispe, am scris o poveste horror care se cheamă „Hansel și Gretel”.

- Ce, mă? Asta-i o poveste de frații Grimm, deținut! Pardon, crinișorilor!

- Da, să trăiți, dar noi am scris „Hansel și Gretel” de frații Ciordea. Cu accentu' pe „Cior”.

- Lasă, că nu-i nevoie să-mi amintești că sunteți ciori. Măi scriitorilor, povestea asta, care nu-i horror, ci poveste pentru copii, au scris-o alții înaintea voastră, ați înțeles? Ce-ați făcut voi, asta se cheamă plagiat, mă. Plagiat, adică furt!

- Păi da, de-aia suntem și noi închiși acia, nu? Da' să știți că noi n-am furat plagiatu', am furat numai titlu', și nu l-am furat, doar l-am luat. Și permiteți să raportăm: „Hansel și Gretel” de frații Grimm e mai horror decât povestea noastră, tocmai fiindcă îi sperie pe copii. Noi vrem să vă speriem doar pe dumneavoastră, să trăiți!

- Hai măi, Nobel pentru literatură, sperie-mă! Nu m-a mai speriat nimeni de multă vreme. Păi, bine, măi alde Dostoievski, dacă tot voiați să mă speriați, puteați să scrieți și voi „Crimă și pedeapsă”.

- Auuu, nu domn comandant, că pentru crimă nu se dă reducere de pedeapsă. Așa, Hansel și Gretel, niște copii nevinovați, umblau și ei prin pădure, mai ciordea una, alta, de foame, n-au făcut rău la nimeni, ce rău au făcut, zău așa?

- Ajunge cu ghicitorile, treci la proză, Tolstoi!

- Hmm.. hmmm... „Hansel și Gretel” de frații Ciordea...

- Asta deja am aflat.

- N-am să spun ce cuvinte am scris eu și ce virgule a pus frate-miu. Noi, cum ar veni, am scris în contumacie, sau, ăăă, în codevălmășie, carevasăzică.

- Lasă, lingvistule, termenii juridici, că habar n-ai ce înseamnă. Ați scris în celulă, bine?

- Da, să trăiți! Permiteți să raportez povestea?

- Raportează-o, dar azi!

- Așa... „Hansel și Gretel” de frații Ciordea, poveste horror de redus pedeapsa, după o poveste de frații Grimm, de speriat copiii. A fost odată ca niciodată, un om nevoiaș pe care-l tăbărăseră nevoile. Nevoile lui, și mari și mici, dar mai ales multe la număr, îl obligau să mai taie niște lemne din pădurea de la margine de codru des, atât de des încât zi și noapte se auzea drujba huruind. Dar într-o zi, s-a terminat și pădurea - pân-aci ți-a fost, și-a zis nevoiașul, și-atunci a fost nevoit (adică ne-voit) să taie ce s-o nimeri la drujbă și la flacăra de gaze și oxigen, mai o șină, mai un turn efel, poate așa o mai ieși și el din nevoi. Dar nevoile astea ale lui creșteau precum Făt-Frumos într-o zi cât inflația într-un an și astfel a fost obligat de soarta potrivnică să-și trimită și copiii la ciordit, ă, asta, la muncă, chiar dacă



Îi era milă de ei că neam de neamu' lor nu știuse ce-i aia și așa o rușine să pățească ei. Copiii lui erau doi, cum ar veni eu și cu frate-miu, domn comandant. Pe mine mă chema Hansel și pe frate-miu să ni-l imaginăm că era soră-mea pe care o chema Gretel...

- Hei, hei, deținut, asta, scriitorule, stai că ai luat-o pe arătură! Cum o să fie frate-tu sora ta?

- Păi ni-l imaginăm, să trăiți! Dumneavoastră ne-ați spus că în literatură se poate orice, să scriem ce ne-o trece prin dovleac, numai frumos să scriem. Așa, și cum mergeam noi prin pădure...

- Care pădure? N-ai zis că nu mai era, că o tăiaseră nevoiașul?

- Așa am zis, dar pădurea de fapt o tăiaseră alții, dar nu putem să spunem asta-n poveste, ca să nu fim acuzați de calomnie.

- Și-atuncea voi prin ce vă plimbați?

- Noi? Prin pușcărie, când e program...

- Nu, mă! În poveste!

- A, așa spuneți! Adică Hansel și Gretel se plimbau printr-o pădure imaginară, că unde era să se plimbe și ei dacă mă-sa-i alungase de-acasă?

- Care... mă-sa? Parcă ziceai de omul nevoiaș.

- Păi da, dar ăla, nevoiaș, nevoiaș, dar tot avea și el o nevastă. Pe care o luase cu tot cu nevoi, că așa era obiceiul în poveste. Și cu copii. Dar dacă tot ne imaginăm, putem să zicem în sens metaforic că mă-sa lor putea să fie și patria. Bun! Și când au dat ei de căsuța de turtă dulce cu vrăjitoarea la post, s-au gândit s-o mănânce pe vrăjitoare, iar turta dulce s-o țină pentru vremuri de foamete mare.

- Stai, stai, iar ai luat-o pe arătură! În povestea fraților Grimm, vrăjitoarea voia să-i mănânce pe copii...

- Păi, da, dar asta-i povestea fraților Ciordea, și dacă noi mâncăm și lebede, n-om sta acum în loc de-o amărâtă de vrăjitoare. Și-apoi ce treabă avem noi cu frații Grimm, adică n-om ști și noi să ne facem povestea noastră, autentică? Și de ce să scriem noi ca ei, să ne băgați la articolul ăla cu furt de plagiat. Las' să-i bage pe ei! Și-am încălecat pe-o șa.

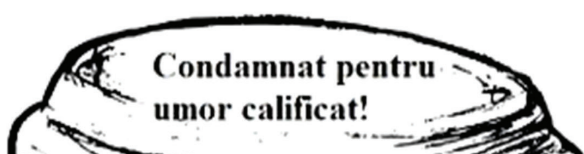
- Ce șa, deținut?

- Aia de la calul furat de la vrăjitoare. Că avea gospodărie, nu glumă!

- Și?

- Și v-am spus povestea-ășa. Nu v-a plăcut? Atunci, din două, una: ori n-aveți gust literar, ori n-ați înțeles ce-au vrut să spună autorii. În cazul ăsta, v-o mai spunem o dată. Dar ne reduceți pedeapsa de două ori!

Florentina Loredana Dalian



Omagiu adus Scriitorilor

(Omnes Scriptores)

La Sala de festivități a Bibliotecii Județene "Ștefan Bănulescu" Ialomița, în data de 16 martie 2022 a avut loc o activitate literar-culturală închinată tuturor scriitorilor, luna martie fiind considerată Luna Prozei și a Poeziei Universale.

Elevii clasei a XI-a F, Filologie, de la Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia, au fost inițiatorii și exploratorii textului literar, împreună cu doamnele profesoare Tărăcilă Mariana, Mocanu Elena și doamnele bibliotecare Alexandra State, Ecaterina Florea

și Vasile Alina de la Secția de Împrumut pentru Adulți, Mariana Năstase - șef serviciu Relații cu publicul, Vali Șerban - documentarist - Compartimentul Bibliografic.



Activitatea a avut ca punct de plecare următoarele repere epice (romane):

1. *"Satyricon"* (Petronius)
2. *"Măgarul de aur"* (Apuleius, sec I-II)
3. *"Don Quijote de la Mancha"* (Cervantes, sec. XVII)
4. *"Quo vadis"* (Sienkiewicz, sec. XX)
5. *"Harry Potter"* (J.K Rowling, sec. XXI)

Elevilor li s-a propus să descopere legăturile care există între operele literare (problematica, tehnici compoziționale, stil, modalitățile de reinterpretare a realității (ficțiunea), limbajul artistic (cuvinte expresive). Astfel, în prima parte aceștia au găsit următoarele asemănări:

- teme literare (societatea umană determinată istoric, iubirea (cupluri nefericite: Trimalchio - Fortunata, Don Quijote - Dulcinea; cupluri fericite: Amor - Psyche), școala și familia ca instituții);
- motive literare (idei) - călătoria (drumul spre Crotona al tinerilor de la Școala de Retorică a lui Agamemnon), lupanarul, metamorfoza (Lucius-om-măgar-om), magia, testamentul, relația stăpân - slugă (Petronius, Cervantes), banchetul.

Elevii: Nădrag Timotei, Frâncu Raluca, Badea Andreea, Manea Alexandra, Bucșe Alexandra, Stan Ioana și Ștefan Cristina au evidențiat faptul că toți cei trei mari scriitori (Petronius, Apuleius și Sienkiewicz) evocă în operele lor aspecte sociale ale lumii sclavagiste (Ascensiunea, Decăderea Imperiului Roman).

În completarea celor relatate, elevii au citit fragmente (consemnându-se și pe foi flip-chart - eleva Badea Andreea) din Petronius (Cap.I - Observația lui Encolpius legată de învățământul roman - eleva Dragomir Ana), Apuleius (Mărturisirea lui Lucius despre călătoria în Tesalia, despre apartenența familială - elevul Gabriel Rădulescu), Cervantes (Atacarea morilor de vânt- eleva Daria Tănăsescu).

În concluzie, elevii au descoperit o idealizare a lumii lui Don Quijote, o altă perspectivă asupra satului și a târgului spaniol.

Doamna profesor Mocanu Elena a intervenit în cadrul discuției reconstituind câteva particularități ale acestei Tipologii Universale, de la aedul grec Homer până la cântăreții moderni. La Cervantes, haiducul, trubadurul peregrin sau căutătorul de ideal se numește Hydalgo (Cap.I din romanul său).

Dezbaterea a dus la descoperirea de către cei prezenți a unui alt tip de roman, pe lângă cel social (de critică a viciilor și cavaleresc), și anume a celui de aventură sau a celui modern (personal).

De asemenea, lectorii adolescenți au adăugat varietatea speciilor literare (proces în evoluție), diversitatea tehnicilor narative, compoziționale, lineare, intersectate (tehnica povestirii în ramă), limbaje literare cu particularități populare, colocviale, neologice.

Ca o concluzie finală, important este ca elevii să descopere valoarea acestor opere, beneficiile propriilor conversații, să utilizeze aceste concepte estetice și morale pentru a-și forma modele în viață.

Prof. Tărăcilă Mariana
Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia, Ialomița



Din caseta cu amintiri comuniste

Ce mult e de atunci... Zile cenușii, o stradă cu copii mulți (mama avea mereu obiceiul să-i numere și aduna vreo treizeci și ceva), părinții plecați toată ziua la serviciu și timp, timp fără sfârșit, în care puteam să facem tot ce doream. Singura ocupație programată care se desfășura regulat și disciplinat era frecventarea școlii, dimineața, cu un leu în buzunar sau cu o eugenie și jumătate ca pachetel.

Acolo îmi plăcea. Erau tot felul de profesori care știau totul (mă miram cum or fi reușit asta), unii mai severi, alții mai blânzi, dar eu nu mă temeam de ei, pentru că îmi plăcea să învăț și eram curioasă să aflu cât mai multe lucruri. Cei cărora nu le plăcea cartea aveau mult de tras: primeau rigle la palmă, castane în cap, uneori chiar manualul ateriza deasupra vreunei minți adormite cu scopul de a produce vreo modificare de ordin intelectual.

Nu aveam mulți prieteni la școală. Eram cam retrasă, pentru că nu arătam bine deloc, slăbănoagă, tunsă scurt, neapretată, fără pantofi de lac în picioare și fără pampoanele obligatorii ale fetițelor. O arătare mică. Am și acum o fotografie acasă în care toate fetițele au șosete albe, trei sferturi, iar eu le aveam portocalii, cu desene indescifrabile. În schimb, îmi plăceau laboratoarele din școală, biblioteca imensă, holurile lungi, tablourile, panourile și ... un mic colț în care puteai să pui întrebări „grele”. Am scris pe nerăsuflăte pe o coală din caietul de română, convinsă că obsesia mea va găsi rezolvare: „Până unde se întinde universul?” După aceea, am prins cu un bold hârtia pe un panou destinat curiozității elevilor. În fiecare zi, treceam pe-acolo să văd dacă s-a afișat vreun răspuns, dar nu apărea nimic. Dezamăgită, am încercat să-mi întreb dirigintele, dar el a dat nepăsător din cap, spunându-mi că nu răspunde el de colțul curiozității.

Nu am aflat nici până astăzi răspunsul la întrebarea care mă chinuia în școala generală, însă și curiozitatea mea cosmică a scăzut pe parcurs, preocupându-mă de noțiuni mult mai terestre. Acolo am descoperit, cum spuneam, biblioteca. Erau cărți pe care le putem lua fără bani și puteam să-mi aleg din mii de titluri. Ce senzație! Toate cărțile promiteau, în tăcere, aventuri, întâmplări cu noroc și ghinion, lupte istorice cu voievozi și prințese, personaje animate, lumi diferite sau mărturisiri de viață. Cel mai mult mă fascinau poveștile nemuritoare, povești persane, arabe, bulgare, japoneze... Mereu alte spații, alte dimensiuni temporale, ca un caleidoscop existențial în care mi se înfățișau fragmente de viață, cioburi de destin, scipiri fantastice. Acasă mama îmi cumpăra cărți și almanahuri cu un miros pe care mi-l amintesc și acum, de cerneală tipografică și lipici, cu foi pe care nu le mai deschisese nimeni până atunci, iar eu aveam senzația că intru prima într-un teritoriu numai al meu, creat special pentru mine. Venea de la serviciu, iar eu fugeam în fața ei să văd ce mi-a luat. De regulă, îmi lua mere de la aprozar, două kilograme, dar, o dată pe lună, la chenzină, avea în sacoșă lângă punguța cu fructe una sau două cărți lucioase, pe care mi le dădea cu bucuria fostei bibliotecare care fusese. Uneori citeam un volum într-o zi, așa cum mi s-a întâmplat cu o carte rusească în care erau povestite întâmplările unei fetițe care a vrut să cumpere lapte și a avut parte de tot felul de aventuri într-un frigider. Nu mai știu cum o chema, nu mai știu autorul, dar senzația a rămas vie și apare la fel de intens când îmi amintesc de lumea frigorifică a micuței rusoaice. Apoi cărțile de capă și spadă, cu faimosul D'Artagnan, cardinalul Mazarin, Caterina de Medicis și alți duci, marchizi și contese, despre care am aflat, cu stupoare, mai târziu la istorie: erau, deci, adevărate personaje care mă fascinaseră.

Alteori uitam de lectură pentru că joaca era o atracție mai puternică decât orice. Aveam o clădire dezafectată, o fostă casă boierească cu o arhitectură fastuoasă, dar ruinată care se numea Miliția Veche și aveam acolo un adevărat oraș al copiilor. Un stejar înalt de cel puțin 50 de ani ne dădea o grămadă de ghinde micuțe care deveneau bani, mâncare pentru păpuși sau obiecte cu cele mai năstrușnice întrebuintări. Partea cea mai atractivă era pivnița clădirii, cu multe hârtii completate de cine știe ce funcționari de demult. Încărcam brațele cu hârtii, ieșeam pe terasa clădirii și încropeam un compartiment birocratic așa cum auziserăm pe la părinți sau pe la vecini. O adevărată treabă de oameni mari, în care fiecare își juca rolul cu toată seriozitatea unui post administrativ pentru care părinții ar fi dat o șpagă consistentă ca să-l ocupe. În spatele clădirii, multe, multe materiale vechi după care ne ascundeam la v-ați ascunselea. Inventaserăm în micul nostru orașel chiar și telefonii fără fir. Adunam din curtea Poștei niște galene galbene ca aurul, aruncate de angajați, pe care ni le puneam la ureche și comunicam ca prin stația de emisie recepție. Totul funcționa perfect, fiecare își avea rolul și rostul în curtea miliției vechi, până când cineva trișa la un joc sau nu făcea o împărțea corectă și atunci săreau în aer hârtii, ghinde, galene, tot ce constituise efemera noastră cetate.

Pătrund prea mult în lumea copilăriei mele pe care n-am mai vizitat-o de atâta amar de vreme și n-am curaj să stau prea mult. Sunt chipuri dragi, pe care nu le-am mai văzut de-atunci, doar mi se pare uneori că mai trec pe lângă mine oameni maturi, ocupați, încruntați, care aduc puțin cu acei copii care se jucau în Miliția Veche. Nu pot fi ei, cum nu cred că pot să accept că fetița de atunci, tunsă scurt cu șosete portocalii s-a transformat într-o profesoară pe care nici eu nu prea o mai simpatizez.

Ies repede prin haloul amintirilor, să nu deranjez acei copii care, știu sigur, refac în fiecare zi micuțul oraș devastat în centrul căruia tronează stejarul cu milioane de ghinde. Undeva, într-un colț, zăresc înaintea de a pleca o fetiță care și-ar fi dorit mai mult ca orice niște pantofi de lac, pe care îi așteaptă încă, jucându-se cu ghinde, cu galene, cu registre vechi din fosta miliție.

Prof. dr. Mihaela David

Manifestări culturale în perioada septembrie 2021 - martie 2022

Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente. Concursuri.

Expoziții de carte

1 septembrie

LIVIU REBREANU:

77 de ani de la moarte



8 septembrie

ȘTEFAN BĂNULESCU:

95 de ani de la naștere



2 septembrie

RODICA OJOG-BRAȘOVEANU:

19 ani de la moarte



8 septembrie

**ZIUA INTERNAȚIONALĂ
PENTRU ALFABETIZARE**



7 septembrie

JAMES CLAVELL: 27 de ani de la moarte



9 septembrie

LEV TOLSTOI: 193 de la naștere



9 septembrie
ZIUA MONDIALĂ A FRUMUȘETII



17 septembrie
GEORGE BACOVIA:
140 de ani de la naștere



20 septembrie
ANTIM IVIREANUL:
305 ani de la moarte



13 septembrie
ION AGÂRBICEANU:
139 de ani de la naștere



15 septembrie
DAN LUNGU: 52 de ani de la naștere



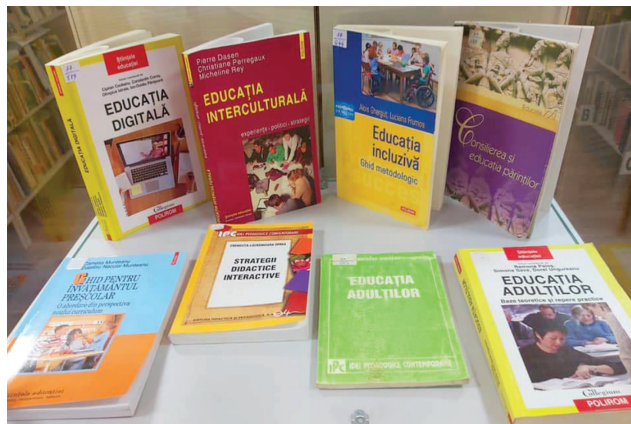
20 septembrie
GEORGE COȘBUC:
155 de ani de la naștere



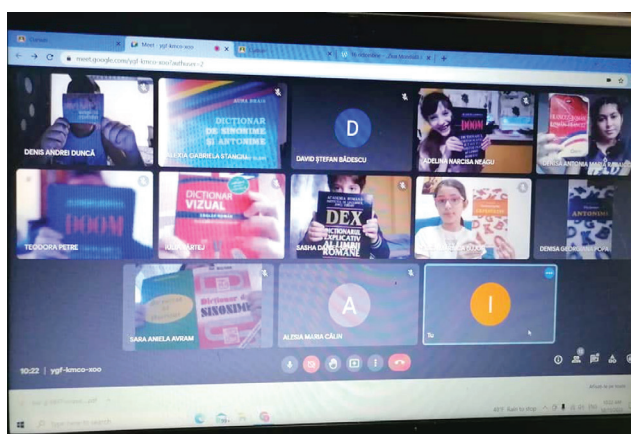
30 septembrie
CECILIA AHERN:
 40 de ani de la naștere



5 octombrie
ZIUA MONDIALĂ A EDUCAȚIEI



15 octombrie
ZIUA DICȚIONARULUI



22 octombrie
CELLA SERGHI: 114 ani de la naștere



25 octombrie
ZIUA ARMATEI ROMÂNE



9 noiembrie
IVAN SERGHEEVICI TURGHENIEV:
 203 ani de la naștere



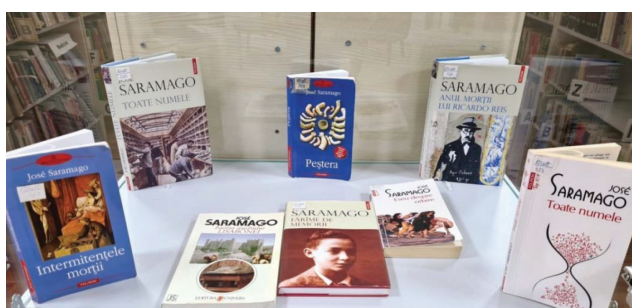
10 noiembrie
ZIUA INTERNAȚIONALĂ A ȘTIINȚEI
PENTRU PACE ȘI DEZVOLTARE



11 noiembrie
FIODOR MIHAILOVICI
DOSTOIEVSKI:
 200 de ani de la naștere



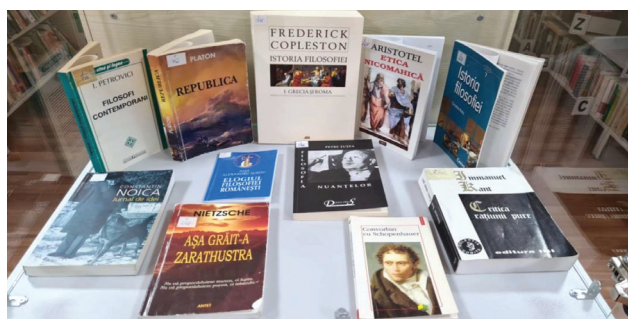
16 noiembrie
JOSE SARAMAGO:
 99 de ani de la naștere



17 noiembrie
MIHAIL DRUMEȘ:
 120 de ani de la naștere



18 noiembrie
ZIUA MONDIALĂ A FILOSOFIEI



21 noiembrie
ZIUA INTERNAȚIONALĂ A
TELEVIZIUNII
(WORLD TELEVISION DAY)



3 decembrie
PETRE ȚUȚEA -
 30 de ani de la moarte



7 decembrie
EXPOZIȚIE DE CARTE -
EDITURA HUMANITAS



14 decembrie
„MAGIA CRĂCIUNULUI”



22 decembrie
BUCURIA SĂRBĂTORILOR



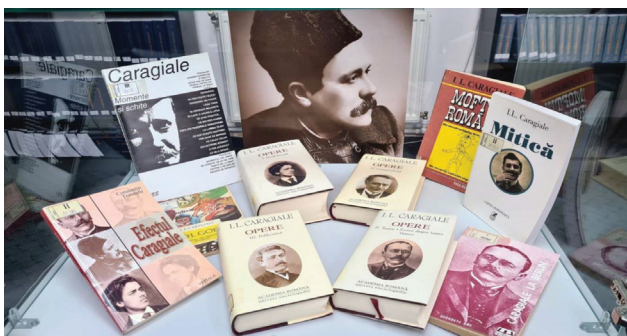
6 ianuarie
IONEL TEODOREANU -
125 de ani de la naștere



27 ianuarie
ZIUA COMEMORĂRII
HOLOCAUSTULUI



28 ianuarie
ION LUCA CARAGIALE -
170 de ani de la naștere



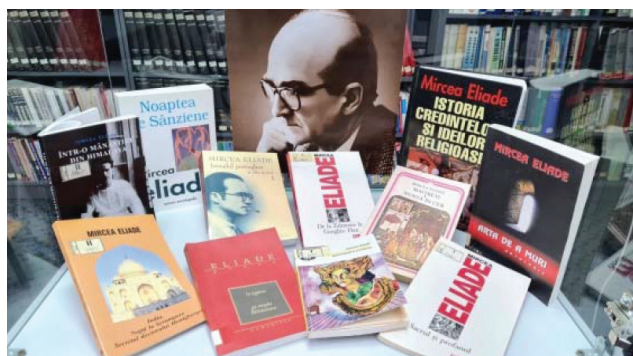
2 februarie
NICOLAE BREBAN -
88 de ani de la naștere



7 februarie
”POVEȘTI DE IUBIRE.
O EXPOZIȚIE CU ȘI DESPRE IUBIRE”



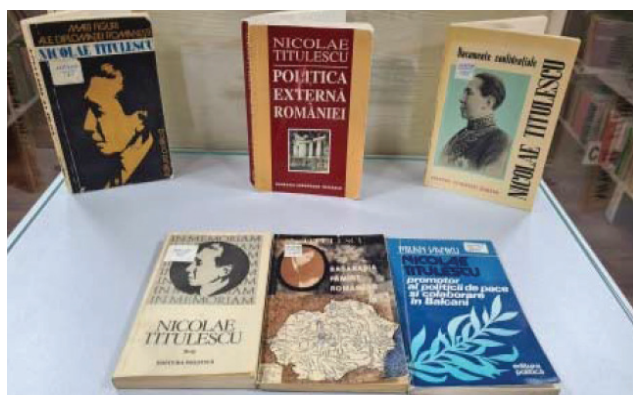
28 februarie
MIRCEA ELIADE -
 115 ani de la naștere



3 martie
SCRIITORI NĂSCUȚI
ÎN LUNA MARTIE



4 martie
NICOLAE TITULESCU -
 140 de ani de la naștere



8 martie
ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII



14 martie
ALEXANDRU A. MACEDONSKI -
 168 de ani de la naștere



25 martie
ANA BLANDIANA -
 80 de ani de la naștere



EVENIMENTE

30 septembrie

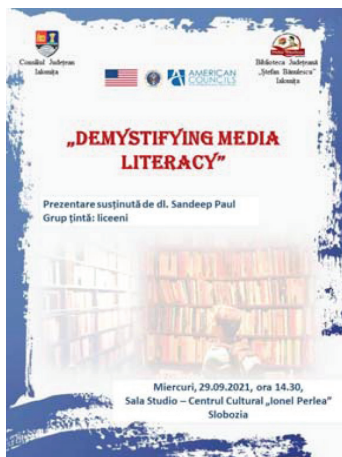
"Demystifying media literacy"

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: dl. Sandeep Paul - Atașatul de Presă al Ambasadei S.U.A - dna. Irina Nițu - asistent de programe.

Au participat: elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” și ai Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza” Slobozia.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



1 -31 octombrie

Salonul Anual de Carte a ajuns la a XXX-a ediție

Motto: *"Dacă vrei să obții cheia succesului, pierde-te prin labirintul cărților și soarbe din nectarul cunoștințelor"*

Încă din cele mai vechi timpuri, *cartea* a reprezentat un instrument fundamental în viața omului. *"Cărțile sunt moștenirile pe care marile spirite le lasă omenirii, care sunt date din generație în generație, ca daruri pentru posteritatea celor care nu s-au născut încă"*. (Joseph Addison)

De la *"cartea de căpătâi a întregii lumi"* - Biblia, până la însemnări, reviste, eseuri etc, ele reprezintă cunoașterea omenirii, iar cunoașterea o regăsim în biblioteci.

"A cunoaște nu înseamnă nici a demonta, nici a explica, ci a ajunge să vezi. Dar pentru a vedea trebuie să participi", spunea Antoine de Saint-Exupéry.

Bibliotecile au fost mereu considerate *"parte din temelia civilizației"*. De-a lungul timpului, ele au jucat un rol foarte important în progresul mondial al culturii și al tehnologiei. Poetul german Goethe le-a numit *"memoria omenirii"*.

Organism viu, în permanentă mișcare, completare, organizare și relație, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița organizează, începând din anul 1991, **Salonul Anual de Carte**, prilej de evaluare a activității recente și de meditații asupra perspectivelor.

Organizatorii au pus la dispoziția iubitorilor de lectură, an de an, o lună întreagă dedicată cărților, aducând în fața publicului, prin numeroasele acțiuni culturale, personalități din diverse domenii ale culturii.

Această importantă manifestare culturală, tradițională, de referință pentru comunitatea județeană și națională, **Salonul Anual de Carte**, desfășurat la Galeriile Arcadia din incinta Centrului "Ionel Perlea" Slobozia, a ajuns anul acesta la ediția cu numărul XXX.

Cel mai lung ca întindere în timp și cel mai longeviv salon organizat în țară, *Salonul de la Slobozia*, cum mai este cunoscut în lumea culturală, prilejuiește întâlniri cu scriitori, editori, lansări și prezentări de carte etc. și prezintă achiziția de carte de la **Salonul** precedent și până la momentul actual, prin cele mai reprezentative edituri din țară.

"Creativitatea cere curaj" spunea, Henry Matisse iar noi, Biblioteca Județeană Ștefan Bănulescu Ialomița, am îndrăznit să avem curaj în oamenii noștri, să exploatăm toate calitățile artistice ale colegilor talentați, astfel oferind utilizatorilor și vizitatorilor "Salonului Anual de Carte" ceva inedit, atât prin achiziția de carte cât și prin decorul amenajat de colega noastră bibliotecar, Isidora Vișan, din cadrul Serviciului Dezvoltarea, Evidența și Prelucrarea Colecțiilor, decorul din ultimii doi ani având

fiecare o temă de actualitate. În anul 2020 fiind primul an pandemic, tema a fost *trecerea dintre cartea tradițională la cartea electronică*. În anul 2021, tema ediției a fost, *eleganța clasică a bibliotecii*, care ar atrage atât pe omul apăsător de griji și presat de timp, cât și pe cei mai exigenți utilizatori ai bibliotecii, stârnindu-le curiozitatea de a păși în această lume a cărților, învăluită de un decor modern și atractiv.

De-a lungul edițiilor, ramurile artelor s-au îmbinat, literatura s-a împletit armonios cu muzica și



teatrul, aducând în fața publicului numeroși oameni de cultură dintre care amintim: Eugen Simion, Răzvan Teodorescu, George Pruteanu, Alice Năstase, Alexandru Mironov, Fănuș Neagu, Mircea Cărtărescu, Rodica Mandache, Gabriel Liiceanu, Mircea Dinescu, Aura Christi, Simona Popescu, Gellu Naum, Ligia Naum, Ada Milea, Oreste Teodorescu, Cristina Liberis, Daniela Zeca Buzura, Eveline Păuna, Adrian Năstase, Georgeta Filitti, Maria Timuc, Ovidiu Bojor, actori ai Teatrului de Păpuși Gulliver, Doina Lavric Parghel, Maria Răducanu, Alexandra Ușurelu, Emeric Imre, Dorel Vișan, Mircea Rusu și mulți alții.

Prin marea cultură a lumii nu putem trece decât cu o carte în mână. „Prin mijlocirea lor strângem în jurul nostru, lucrurile, locurile, oamenii și vremurile.”

O bibliotecă - scrie Lubblock - "este un ținut vrăjit, un palat cu desfătări, un adăpost în care te poți adăposti împotriva furtunilor. Oricine va avea cheia de aur care deschide ușa tăcută a bibliotecilor va găsi în ele încurajare și mângâiere, odihnă și fericire", iar Ion Stoica, poet și bibliolog, spunea că "marile biblioteci ale vremii noastre sunt mai mult decât toate oceanele de amintiri, mai mult decât toate furtunile de sentimente și decât toate luptele cu inerția. Ele condensează identitatea umanității, reflectă sensul lumii, sunt pavăze mari împotriva singurătății și neliniștii".



1 octombrie

Deschiderea oficială a Salonului Anual de Carte

Locul desfășurării: Galeria Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia.

Descriere eveniment: prezentarea editurilor din Ialomița, întâlniri cu scriitori ialomițeni; lansări și prezentări de carte.

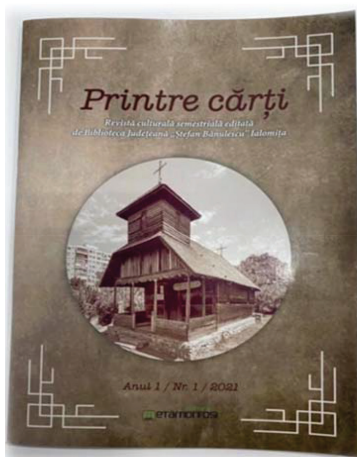
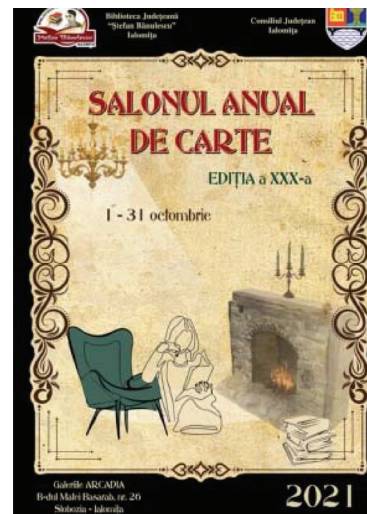
Printre invitați amintim pe Șerban Codrin - volumul *O sută și una de poezii*, apărut la Editura Academiei Române, Titi Damian, care ne-a vorbit despre *Damian Stănoiu*, *Povestiri din Urziceni* și *Victoria, ultima secundă*, Elena Bolănu cu volumele *Noapte bună, vise plăcute!* și *Noapte bună, somn ușor!*, Petre Ioan Crețu – *Recviem pentru o roată bolnavă mintal* și *Banshee sau Revolta piciorului de lemn*, Andreea Panait – *Moșnenii Bărăganului. Istoria crucilor din piatră de la Poiana* și Clementina Tudor care ne-a prezentat *Pe urmele caporalului Mușat* și *George Pătru* de Ana Amelia Dincă.

În cadrul evenimentului a avut loc și lansarea primului număr al revistei culturale editată de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița - **Printre cărți**. Revista își propune să facă cunoscute cititorilor, semestrial, prin diversele rubrici, cele mai importante activități ale bibliotecii noastre și nu numai.

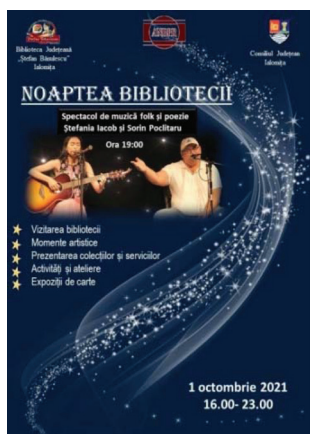
Au vorbit: doamna Elena Pacală - director executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, domnul Dragoș Neagu - președintele Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România, managerul Bibliotecii Județene "Panait Istrati" Brăila.

A susținut recital instrumental: prof. Emilia Bălan

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



Nocturna bibliotecii



Descriere eveniment: Salonul Anual de Carte a continuat cu *Nocturna Bibliotecii* al cărei obiectiv central a fost acela de a atrage în spațiile de bibliotecă un număr cât mai mare de utilizatori și de a crea o mai bună legătură între bibliotecari și diferitele segmente de public, într-o manieră interactivă, prietenească și plină de surprize plăcute.

Program:

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" și secțiile Bibliotecii Județene

Ora 16.00: Deschiderea evenimentului

- Vizitarea panourilor expoziționale din cadrul salonului Anual de Carte, a XXX-a ediție, 2021

Ora 19.00: spectacol de muzică folk și poezie - Ștefania Iacob și Sorin Poclitaru



Ora 20.00: recital susținut de Mircea Rusu

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

Evenimente pe secții:

❖ **Servicul Dezvoltarea, Evidența și Prelucrarea Colecțiilor:** "Cartea de la editură la utilizator"

❖ **Secția de Împrumut pentru Adulți:**

- Concurs de cultură generală "Cine știe, câștigă... o carte"

- "Cartea oarbă"

- Club de Lectură "Vocea Cititorului"

Invitați: Șerban Codrin – scriitor ialomițean,
Prof.dr. David Mihaela



❖ **Secția de Împrumut pentru copii:**
- Prezentarea colecțiilor și serviciilor
- Atelier de desenat și colorat - "Personajul îndrăgit"

- Cerc de lectură – "Povești de noapte bună"

❖ **Sala de Referință:**

- întâlnirea utilizatorilor cu scriitorul Șerban Codrin - lectură publică

- recital de chitară susținut de Sophia Boitan,

elevă a Liceului de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

- învățăm să scanăm și să sterilizăm cărți

- piesă de teatru jucată de elevi de la Palatul Copiilor Slobozia



❖ **Sala de Lectură:**

- atelier de lucru – semne de carte

- expoziție de carte tematică

❖ **Sala de Festivități:**

- vizionare de filme din colecțiile bibliotecii

- atelier de pictură "Toamna în imagini și culori"

❖ **Filiala MB 20**

- atelier de pictură – "Toamna"



4 octombrie „Pianul cu poeme“

Organizatori: Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Invitați: actrița Daniela Nane și pianista Ioana Maria Lupașcu

Descriere eveniment: spectacol de muzică și poezie

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



7 octombrie

"Dragostea în poezia mistică arabo-andaluză"

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: Prof.univ.dr. George Grigore

Descriere eveniment: conferință

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



8 octombrie

Lansări de carte

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Ora 12.00

"La taifas", "Dragoste în vreme de Covid", "Sonată pentru șapte voci"

Invitați: Stelian Țurlea - scriitor, Costel Postolache - editor Editura Integral

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Ora. 14.00

"Alegerile parlamentare din România interbelică. Județul Ialomița"

Invitați: Valentin Gheorghe, autor
Prof. univ.dr. Marian Cojoc, Universitatea Ovidius Constanța

Dan Mărgărit, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște

Au vorbit:

Valentin Gheorghe - autor; Prof. univ. dr. Marian Cojoc - Universitatea Ovidius Constanța; Dan Mărgărit - Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște; Cătălin Grigore - vicepreședintele Consiliului Județean Ialomița; Adrian Ionescu - secretarul județului Ialomița; prof. Silviu Ciupercă; prof. Buzu Vitalie.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



11 octombrie Lansări de carte

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

"Tricolorul în istoria românilor", autori: Adina Berciu - Drăghicescu, Corneliu M. Andonie, Luminița Iordache;

"Albumul macedo-român 1880" - sub direcțiunea lui V.A. Urechea București: Soceclu Sander & Teclu, 1880.

Invitat: Prof.univ.dr. Adina Berciu-Drăghicescu

A vorbit: Gabriel Mușat - viceprimarul orașului Slobozia

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



12 octombrie

"Lectura și pandemia"

Exemple de bune practici realizate în bibliotecă

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitați: manageri și bibliotecari din bibliotecile publice din țară

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița



18 octombrie

Lansare de carte "Sănătatea Sloboziei", autor George Stoian

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta
Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitat: Dr. Tudor Panțuru.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca
Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița



29 octombrie

Închiderea oficială a Salonului Anual de Carte, ediția cu numărul XXX

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Descriere eveniment: prezentări de carte

Au vorbit: Șerban Codrin - scriitor, Ilie Comănița - scriitor, Costel Vlad - bibliotecar, Florea Ecaterina - bibliotecar

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița





4 noiembrie

Concursul online de fotografie "Clipe și culori"

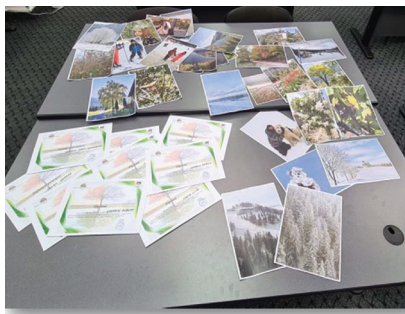
*"Fiecare toamnă e o a doua primăvară în care fiecare frunză e o floare"
și "în această iarnă mi-am dat seama că în sufletul meu există o eternă vară".*

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița a organizat în perioada 22.01-22.10.2021 concursul online de fotografie "Clipe și culori", care a avut ca scop punerea în lumină a frumuseții anotimpurilor, pentru că, așa cum spune Constantin Brâncuși, *"oamenii nu-și mai dau seama de bucuria de a trăi, pentru că nu mai știu să privească minunile Naturii"*.

Fotografiile trimise la concurs au fost premiate cu diplome și cărți și au fost expuse în holul bibliotecii de la etajul I.

Numele/prenumele participanților:

1. Neagu Patrick
 2. Mirea Alexandra
 3. Puchianu Erika
 4. Tătăruș Darius
 5. Niculae Luca
 6. Gherase Robert
 7. Ghiduruș Răzvan
 8. Dedu Andreea
 9. Iorga Livia
 10. Gheorghe Violeta
 11. Șerban Darya-Alexandra
 12. Cuciureanu Alexandra
 13. Stoian George
- Felicitări și mulțumim tuturor!



26 noiembrie

Orașul meu, orașul tău



Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descrierea evenimentului:

Orașul Slobozia a fost reprezentat prin desen și compuneri de *Clopoței*, elevi ai clasei I C, alături de doamna Voinea Marina - prof. învă. primar de la Școala Gimnazială „Sfântul Andrei”.

Activitatea face parte din proiectul intitulat „Orașul meu, orașul tău”, ediția a VIII - a, 2021, inițiat de Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila.



26 noiembrie

“România Mare în strai de sărbătoare: 103 ani de la Marea Unire”

Locul desfășurării: Liceul Tehnologic “Mihai Eminescu” Slobozia

Partener cultural: Liceul Tehnologic “Mihai Eminescu” Slobozia

Descriere eveniment: semnificația și importanța zilei de **1 Decembrie** relatată elevilor de domnul prof. Stan Adrian Sorin și bibliotecarele Vasile Alina și Cioranu Cristina.

Manifestarea a cuprins:

- Scurt istoric cu privire la ziua de 1 Decembrie
- Cauzele Primului Război Mondial, evenimente și Marea Unire
- Scriitori care au participat la Marele Război

Au participat elevii clasei a X - a A și a XI - a B de la Liceul Tehnologic “Mihai Eminescu” Slobozia
Activitatea aparține proiectului educațional **Biblioteca vine la tine.**



“1 Decembrie, atunci, 1918 și acum, 2021”

Locul desfășurării: Liceul de Arte “Ionel Perlea” Slobozia

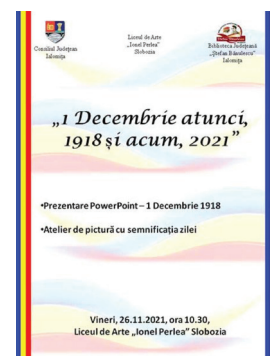
Partener cultural: Liceul de Arte “Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment:

- Prezentare Power Point - 1 Decembrie 1918
- atelier de pictură cu semnificația zilei de 1 Decembrie;

Au participat elevii clasei a IV - a B, coordonați de doamna prof. înv. primar Aldea-Ciacîru Roxana

Activitatea aparține proiectului educațional **Biblioteca vine la tine.**





„România - dragă mie!”

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Descriere eveniment:

Îmbrăcați în straie de sărbătoare, elevii din învățământul primar de la Școala Gimnazială din cartierul Bora (grupa pregătitoare - prof. Alecu Florica, cls. I - prof. Radu Sorica, cls. a II - a - prof. Badea Luiza, cls. a III - a - prof. Beciu Elisabeta, cls. a IV - a - prof. Vizuroiu Ștefana) au realizat stegulețe, au desenat harta țării, au rezolvat o integrată dedicată acestei zile și au susținut un deosebit moment artistic cu cântecele și poezii.

Activitatea aparține proiectului educațional încheiat între cele două instituții.



”Marea Unire”

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Partener cultural: Liceul de Arte ”Ionel Perlea”

Slobozia

Descriere eveniment:

- atelier de creație: ia românească
- recital poetic – poezii patriotice

Au participat grupa Step by Step, cls. I, sub îndrumarea doamnei prof. Stoian Marioara de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Activitatea aparține proiectului educațional încheiat între cele două instituții



10 decembrie "Poveste de iarnă"

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii a bibliotecii

Descriere eveniment:

- Atelier: felicitări și ornamente de Crăciun

Partener cultural: Școala Gimnazială Nr.2 "Sf. Andrei" din Slobozia

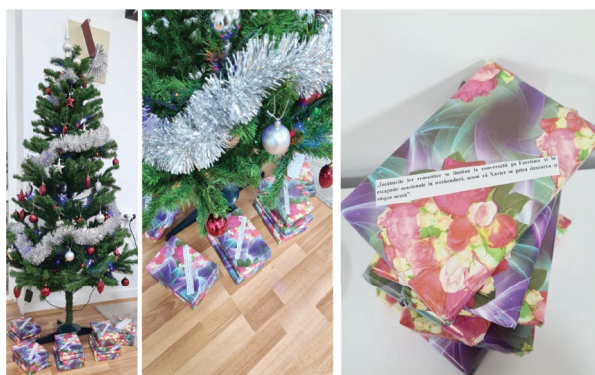
Au participat elevii clasei a III - a C, alături de doamna Radu Loreta, prof. învățământ primar la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia.



14 decembrie Blind Date With a Book - „Întâlnire Oarbă” cu o carte

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Adulți

Descriere: Secția de Împrumut pentru adulți a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănuțescu” Ialomița a invitat cititorii la ”întâlnirea oarbă” cu o carte pe toată perioada lunii decembrie.



15 decembrie Concert de muzică românească veche

Organizatori: Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Invitați: Grupul Trei Parale

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița





16 decembrie

Lansare de carte „Trăistuța cu poezii”

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație a bibliotecii

Descriere eveniment: Lansare de carte „Trăistuța cu poezii”, autor Mariana Țîrnoveanu

Au vorbit: Fărcaș Nadia - editor Editura Ecou Transilvan, Mariana Țîrnoveanu - scriitor

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița



Lansare de carte ”ASTA SUNT EU!”

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: Lansare de carte ”ASTA SUNT EU!”

Au vorbit: Fărcaș Nadia - editor Editura Ecou Transilvan, Rodica Popescu Bitănescu - actriță

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița

A susținut recital instrumental: prof. Laura Gheorghe de la Liceul de Arte ”Ionel Perlea” Slobozia

A susținut recital vocal: Dascălu Ilinca – elevă la Liceul de Arte ”Ionel Perlea” Slobozia

A susținut recital poetic: Mariana Țîrnoveanu - scriitor



20 decembrie "Bucurie de Crăciun"

Locul desfășurării: Sala Arcadia a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Parteneri implicați în proiect: Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, D.G.A.S.P.C Ialomița, Centrul de Îngrijire și Asistență, Slobozia, Parohia „Sf. Gheorghe”, Slobozia.

Descriere eveniment: elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” Slobozia, coordonați de prof. Ruginescu Ramona, prof. Neagu Roxana - Gabriela și prof. preot Ionuț Butu au adus bucurie, emoție și căldură copiilor de la Casa de copii vila Cristina, oferindu-le cadouri și daruri muzicale.



22 decembrie "Întâlnire cu un iubitor de carte"

Locul desfășurării: Secția de Împumut pentru Adulți

Descriere eveniment: prezentare de carte: vol. *"Iartă, crede în tine și mergi mai departe"*, autor Vali Șerban

A moderat: bibliotecar Florea Ecaterina

14 ianuarie

"Magazin literar" - Moment închinat lui Mihai Eminescu

Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Partener Cultural: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Descriere eveniment: elevii clasei a IV - a A, coordonați de prof. înv. primar Nae Florica de la Școala Gimnazială Nr. 3, Slobozia, au celebrat Ziua Culturii Naționale. Copiii au ascultat Legenda nașterii lui Mihai Eminescu, au recitat poezii din opera marelui poet și din creații proprii, pentru care au fost premiați.

Au vorbit: Elena Balog - manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița, Jantea Mariana - bibliotecar, Nae Florica - prof. înv. primar Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia



"Eminescu - poet național"

Locul desfășurării: Penitenciar Slobozia

Programul a cuprins:

- Ziua Culturii Naționale
- Viața și opera marelui poet
- Momente poetice

Au vorbit: Elena Balog - manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița, Florea Ecaterina - bibliotecar, Vali Șerban - documentarist
Activitatea aparține proiectului educațional **Biblioteca vine la tine.**



15 ianuarie

Ziua Culturii Naționale

172 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu



Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia
Descriere eveniment: Întâlnire literară - omagiere a 172 de ani de la nașterea poetului național Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale. Cu acest prilej, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița, cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița și în colaborare cu Colegiul Național "Mihai Viteazul" din Slobozia au organizat evenimentul cultural "Dor de Eminescu", ajuns anul acesta la ediția cu numărul XVI. Acesta a avut loc la Sala Studio, în incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia.

Ne-au onorat cu prezența:

- doamna Paula Romanescu - scriitor, traducător
- doamna Carmen Mușat Coman - scriitor, editor Editura Cununi de Stele

Au vorbit: Paula Romanescu - scriitor, Carmen Mușat Coman – scriitor, editor, Loredana Stan - prof. Colegiul Național "Mihai Viteazul" din Slobozia, prof.univ.Mihai Ghinea

A susținut recital instrumental: prof. Laura Gheorghe de la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia

A susținut recital vocal: Dascălu Ilinca – elevă la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia

A susținut recital poetic: Florea Ecaterina - bibliotecar

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

Bucurându-se an de an de un număr mare de participanți din toată țara, Concursul Național de Creație Literară/Eseu "Mihai Eminescu", ediția a XIII-a, coordonat de doamna prof. Loredana Stan de la Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia, a dus în fața publicului ialomițean tineri creatori, premiați la concurs, care au citit fragmente din creațiile literare.

Anul acesta s-au înscris la concurs 130 de lucrări din toată țara.

În cadrul evenimentului, cei prezenți au avut ocazia să primească și să se bucure de "Înțelepciune gratis" (semne de carte, bilețele cu proverbe și cugetări bengaleze, culese și traduse din bengali de Amita Bhowe) oferită de doamna Carmen Mușat Coman.

Felicitări tuturor participanților și mulțumim celor care au ales să se alăture manifestării!



21 ianuarie

"Unirea Principatelor Române - temelia unei națiuni"

Locul desfășurării: Sala de Spectacole a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Programul a cuprins următoarele activități:

- „Povestea Micii Uniri - cine a înfăptuit unirea și cum a apărut națiunea română?”;

- Povestea Uniformei Jandarmeriei Române;

- Scenă istorică: „Ocaua lui Cuza”;

- „Scrisori din viitor către Cuza”;

- Reconstituire istorică - cum arăta o depunere de jurământ militar pe timpul lui Alexandru Ioan Cuza;

- Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie!

Parteneri culturali implicați: Inspectoratul Școlar Județean Ialomița, Inspectoratul de Jandarmi Ialomița, Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, Liceul Tehnologic „Mihai Eminescu” Slobozia, Asociația Culturală Tomis - filiala Galați, Asociația Culturală Tomis, Asociația Danubiană.



Au vorbit: Elena Balog - manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița, Stan Adrian Sorin - profesor de istorie, Cojocaru Silviu - profesor de istorie, Dinu Gica - inspector școlar pentru educație permanentă și activități extrașcolare, Costin Scurtu - director Muzeul Militar Național "Regele Ferdinand I" Filiala Constanța, Covaci Eduard - reprezentant al Jandarmeriei Române, reprezentanți ai Asociațiilor implicați în proiect.

Au fost alături de noi: doamna Elena Pacală - director executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, domnul Gabriel Mușat - viceprimar al Municipiului Slobozia, doamna Iordache Fabiola - director al Școlii Gimnaziale Nr.3 Slobozia.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița.



28 ianuarie

Ziua Internațională a Puzzle-urilor

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Partener cultural: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia.

Descriere activitate: realizarea de puzzle-uri de diferite mărimi, de la 6 la 200 de piese.

Au participat: elevii clasei I A, prof. înv. primar Ion Vasilica și clasa I B, prof. înv. primar Nicolae Roxana de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia.

„Întâlnire cu un iubitor de lectură”

Locul desfășurării: Secția de Împumut pentru Adulți

Descriere eveniment: Întâlnire cu doamna profesor Leni Cârlichea de la Liceul Tehnologic "Înălțarea Domnului" din Slobozia.

Tema de discuție: relația elev - carte - bibliotecă

A moderat: bibliotecar Florea Ecaterina



2 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere: 2 februarie este Ziua Internațională a Cititului Împreună (Ziua Zici), zi ce își propune să aducă oamenii împreună prin *"cea mai frumoasă și mai de folos zăbavă, cetitul cărților"*. (Miron Costin).

Activitățile dedicate acestei zile i-a avut ca participanți pe elevii claselor pregătitoare D și I C de la Școala Gimnazială "Sf. Andrei" din Slobozia, coordonați de doamnele prof. înv. primar

Voiteanu Gabriela și Voinea Marina.

Întrebați de ce este important cititul sau ce învățăm cu toții din cărți, copiii au răspuns că lectura îi ajută să se documenteze, să afle informații noi și să aibă un comportament frumos în societate.

Împreună am citit câte un fragment dintr-o poveste și am împărtășit păreri despre povești și personaje. La sfârșit, elevii au fost răsplătiți cu bomboane și semne de carte oferite de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița.



Alte activități dedicate Zilei ZICI

Locul desfășurării: Filiala MB 20 a bibliotecii

Partener cultural: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere activitate: Elevii clasei a IV - a A, prof. înv. primar - Moga Iuliana și elevii clasei a IV - a B, prof. înv. primar Aldea - Ciacîru Roxana de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, au sărbătorit „Ziua Internațională a Cititului Împreună” la Filiala MB 20 a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița. Copiii au citit și au făcut recenzii cărților, au desfășurat activitatea „Misterul caietului colorat de la bibliotecă” (descoperirea răspunsurilor date pe baza indiciilor din fragmentele citite). Drept răsplată pentru implicarea în această activitate, au primit semne de carte, iar fișele realizate au fost expuse pe panoul de la bibliotecă.



15 februarie

Ziua Națională a Lecturii

Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița a celebrat această zi pe data de 15 februarie printr-o serie de acțiuni organizate pe toate secțiile bibliotecii.

Astfel, Filiala de la MB 20, Secția de Împrumut pentru Copii, Sala de Lectură, Presă și Legislație și Secția de Împrumut pentru Adulți au derulat diverse activități menite să încurajeze și să promoveze lectura.

Primele activități dedicate acestei zile au avut loc la Sala de Lectură, Presă și Legislație și la Secția de Împrumut pentru Copii, începând cu orele 10.00 și i-a avut ca participanți pe elevii claselor a IV-a C, IB și a III-a C de la Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia și pe elevii claselor a III-a A și a III-a B de la Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia, coordonați de cadrele didactice Vâlcu Corina, Mali Liliana Sanda, Radu Loreta, Cârlușea Maria și Giuvală Mariana.

Secția de Împrumut pentru Adulți a fost gazda elevilor de la Școala Gimnazială din Perieți. Întâlnirea cu lectura, cu cărțile le-a oferit acestora posibilitatea de a-și satisface diverse curiozități legate de bibliotecă, de povești și de personaje.

O altă activitate cuprinsă în programul manifestărilor, organizată în parteneriat cu biblioteca de la Liceul Pedagogic „Matei Basarab” din Slobozia – bibliotecar Boboc Neti, a adus laolaltă elevi de diferite vârste care au lecturat fragmente din diverse cărți și autori preferați. Aceștia au fost coordonați de doamna prof. Agapie Raluca, iar din partea bibliotecii județene a fost prezentă doamna bibliotecar Florea Ecaterina, care a dat citire unui fragment din volumul „Drumul în câmpie” de Ștefan Bănulescu.

Tot în această zi, Grupa Veverițelor de la Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”, alături de doamnele profesor pentru învățământ primar Matache Anita și Ion Ștefania, au vizitat biblioteca de la Filiala MB 20, unde au descoperit colecțiile de cărți pentru copii, au ascultat povești și s-au împrietenit cu personajele vesel colorate.





Elevii clasei a III - a B, coordonați de prof. învă. primar Rotaru Antoaneta de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, au sărbătorit Ziua Națională a Lecturii printr-un atelier de lectură, ocazie cu care au primit diplome de cititori avansați. Activitatea a aparținut programului de parteneriat încheiat cu Filiala MB 20 a Bibliotecii Județene - bibliotecar Simion Simona.

Ziua Națională a Lecturii s-a încheiat cu întâlnirea elevilor înscriși la Clubul de Lectură „Vocea Cititorului”, prof. coordonator David Mihaela. În cadrul întâlnirii au avut loc discuții despre cărțile preferate și s-au dezbătut diverse teme literare. Secția de Împrumut pentru Adulți implicată în acest proiect a prezentat elevilor prezenți topul celor 10 cărți care vorbesc despre dragostea față de lectură. Totodată, doamna manager al bibliotecii, Elena Balog, prezintă la acest eveniment și la toate activitățile desfășurate de-a lungul zilei, a mulțumit tuturor celor care au ajutat la organizarea acestor evenimente deosebite.



24 februarie

Atelier de mărțișoare

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație a bibliotecii

Partener cultural: Școala Gimnazială ”Constantin Gurgu” Luciu

Descriere activitate: În cadrul atelierului de mărțișoare, elevii Școlii Gimnaziale „Constantin Gurgu” Nr. 2 Luciu, alături de doamna prof. învă. preșcolar Banu Ana și doamna prof. învă. primar Cloșcă Domnița au creat mărțișoare. Acestea au fost afișate pe panoul expozițional de la etajul I al bibliotecii.



25 februarie Brâncuși -146 de ani de la naștere

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație a bibliotecii

Partener cultural: Liceul Pedagogic „Matei Basarab” Slobozia

Au participat: Elevii clasei a V - a B, coordonați de doamna prof. Vasluianu Sorina de la Liceul Pedagogic ”Matei Basarab” Slobozia



3 martie Ziua Mondială a Scriitorilor

Descriere eveniment: Ziua Mondială a Scriitorilor, celebrată anual pe data de 3 martie, a fost sărbătorită de Biblioteca Județeană “Ștefan Bănulescu” Ialomița în parteneriat cu Centrul Comunitar pentru Persoane Vârstnice Slobozia, la Sala Studio din incinta Centrului Cultural ”Ionel Perlea”, printr-un eveniment cultural la care au fost invitați scriitori ialomițeni, membri ai Asociației Culturale Helis.

Astfel, în cadrul evenimentului au avut loc lansări și prezentări de carte. Doamna Loredana Florentina Dalian a lansat volumul *”Hanul dintre vii”*, apărut la sfârșitul anului 2021, la Editura Universitară, domnul Dan Elias a vorbit despre volumul de poezii *”Înseralia”*, Editura Moroșan, 2022,



domnul Titi Damian a prezentat *"MUSCELU-CĂRĂMĂNEȘTI & scriitorii săi - în contemporaneitate"*, iar despre *"Lumea lui Dumnezeu"*, Editura Helis, 2020, a vorbit domnul Florin Ciocea, autorul volumului.

Din partea Centrului Comunitar pentru Persoane Vârstnice Slobozia, domnul Băscăanu Stelian a pregătit pentru publicul din sală un recital poetic.

Un alt moment cuprins în program l-a constituit prezentarea de către doamna bibliotecar Ecaterina Florea a scriitorului ialomițean Dobre Gheorghe, membru fondator și președintele Asociației Culturale Helis Slobozia, redactor șef al revistei și editurii Helis.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.

Au vorbit: Alexandru Dinu - vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, Elena Pacală - Director Executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, scriitorii ialomițeni: Florentina Loredana Dalian, Dan Elias, Titi Damian, Florin Ciocea.

Au susținut recital instrumental: Aron Dorit, Chiciorea Sara, Stanciu Radu Cristian sub coordonarea doamnelor profesor Georgiana David și Laura Gheorghe de la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia.

Concursul de creație literară "Îmi place să scriu!", ediția a II-a, organizat cu prilejul Zilei Mondiale a Scriitorilor s-a adresat copiilor cu vârsta cuprinsă între 7-14 ani.

Acesta a avut ca scop descoperirea și încurajarea copiilor talentați, cu simț estetic și înclinație către scris. **Tema/stilul literar** a fost la alegere dând astfel frâu liber imaginației. Au participat elevi de la școlile gimnaziale din Slobozia, Sudiți și Bucu.

S-au acordat premii constând în diplome și cărți oferite de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.



Numele/prenumele premiaților și școala de proveniență:

1. Crăciun Ștefan - Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia
2. Berbecel Cristina Maria- Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia
3. Popescu Valentin Rareș -Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia
4. Budu Rebeca - Școala Gimnazială "Apostol D. Culea" Sudiți
5. Zugravu Valentina - Școala Gimnazială "Apostol D. Culea" Sudiți
6. Petecilă Andrada- Larisa -Școala Gimnazială "Apostol D. Culea" Sudiți
7. Dumitru Valentina - Școala Gimnazială "Apostol D. Culea" Sudiți
8. Ercuș Andrei - Școala Gimnazială "Apostol D. Culea" Sudiți
9. Toader Ana- Maria- Școala Gimnazială "Sf. Ierarh Nicolae" Bucu
10. Iabrușu Alessia - Școala Gimnazială "Sf. Ierarh Nicolae" Bucu
11. Ion Daria - Școala Gimnazială "Sf. Ierarh Nicolae" Bucu
12. Avram Ștefan - Școala Gimnazială "Sf. Ierarh Nicolae" Bucu
13. Dumitru Angelica -Școala Gimnazială "Sf. Ierarh Nicolae" Bucu
14. Pascu Denisa -Școala Gimnazială "Sf. Ierarh Nicolae" Bucu

S-au acordat premii constând în diplome și cărți oferite de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.

Mulțumim pentru participare!

Felicitări tuturor!

16 martie

"O poveste a copilăriei mele"- Atelier de lucru

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Partener cultural: Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia



Descriere activitate: Elevii clasei a IV - a B, alături de doamna prof. învă. primar Aldea-Ciacîru Roxana, au pătruns în lumea minunată a poveștilor lui Ion Creangă. Au descoperit cărți, au scris, au citit și au desenat diverse personaje din poveștile marelui scriitor.



21 martie Ziua Internațională a Poeziei

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia;

Descriere eveniment: Pe data de 21 martie 2022, începând cu ora 13.00, la Sala Studio din incinta Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița, în parteneriat cu Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia și Seminarul Teologic Ortodox "Sf. Ioan Gură de Aur" Slobozia, a sărbătorit una dintre formele cele mai frumoase ale exprimării și ale identității culturale și lingvistice a popoarelor: **Poezia**.

În cadrul evenimentului a avut loc prezentarea volumului de poezii "*Fir de Viață*", autor Pr. Diacon Iulian Turtoi. Întâlnirea literară a continuat cu recitaluri de poezie susținute de elevi ai Colegiului Național "Mihai Viteazul" Slobozia, coordonați de doamna profesoară David Mihaela și elevi ai Seminarului Teologic Ortodox "Ioan Gură de Aur" Slobozia, însoțiți de Pr. prof. Maxim Budea.

Manifestarea s-a încheiat cu momentul poetic oferit de doamna bibliotecar Florea Ecaterina.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.

Au susținut recital vocal: Răduță Gabriel și Răduță Andrei de la Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

A susținut recital de muzică folk: Bucureșteanu Florin de la Seminarul Teologic „Ioan Gură de Aur” Slobozia.



24 martie Lansare de carte

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia

Invitat: dr.Corneliu Zeana

Descriere eveniment: Lansarea cărților "*Ultima ardere pe rug*", Editura Cartex, 2021 și "*Trezirea dragonului*", Editura Contemporanul, 2019, scrise de doctorul Corneliu Zeana, prezent pentru a doua oară la Slobozia. În cadrul manifestării, pe lângă volumele menționate au mai fost prezentate și altele, publicate în anii precedenți.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.

Au fost alături de noi: Gabriel Mușat - viceprimar al Municipiului Slobozia, Daniel Trifu - director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița, reprezentanți ai Școlii Postliceale Sanitare FEG Slobozia și ai Direcției Educație, Cultură și Tineret Slobozia.

A susținut recital instrumental: prof.Emilia Bălan de la Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia.



25 martie

"Fantezii de primăvară"

Locul desfășurării: Sala Arcadia a Centrului Cultural "Ionel Perlea" Slobozia.

Partener cultural: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia.

Au participat: copiii clasei a IV-a, coordonați de prof. înv. primar Nae Florica.

Activitatea a cuprins: muzică, dans și teatru.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.



Despre meseria de bibliotecar

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Copii

Descriere activitate: copiii de la Grădinița Dexter Academy Slobozia, însoțiți de cadrele didactice, au aflat tainele meseriei de bibliotecar.



Biblia de la 1795, a lui Samuil Micu-Clain

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu Ialomița" deține în colecțiile sale *Biblia de la Blaj*, din 1795, carte ce face parte din fondul patrimoniului cultural, cu valoare istorico -documentară.

Biblia de la Blaj, publicată în 1795, a apărut la 107 ani după prima traducere în românește a Bibliei de la București, 1866.

Această lucrare a avut o influență covârșitoare asupra următoarelor traduceri ale Bibliei (Biblia de la Buzău, 1854-1856; Biblia de la Sibiu, 1856-1858; Biblia de la București, 1918). Cartea prezintă elemente autentice de tipărire, editare cât și limbaj lingvistic și ecleziastic.

Biblia de Blaj are ornamente tipografice: 3 gravuri, o vinieta mare reprezentând un cap de înger, 5 cruci mici compuse din rozete, apoi dedesubt o altă vinieta de dimensiuni mari înfățișând un altar. Este tipărită în alfabetul chirilic și limba română. Legătura cărții este din piele pe carton, cu chenar floral cu medalion central- crucea.

Prefața și traducerea sunt realizate de Samuil Micu Clain, erudit cărturar iluminist și unul dintre cei mai buni traducători din secolul al XVIII-lea. Lucrarea se deschide cu cele două "Cuvinte" – "Cuvânt către cetitoriu" semnat "Samuil Micu Klain, din Mănăstirea sfintei Troiță de la Blaj" și "Cuvânt înainte la S.Scriptură", urmat de "Însămnarea Rândului cărților Sfintei Scripturi" (f.2-6v nenumerotate). La p.893, textul se încheie cu "Rugăciunea li Manasi împăratului Iudei(I)//Când era rob în Vavilon".

Samuil Micu, supranumit și Klein sau Clain, pe numele laic Maniu Micu, (n. septembrie 1745, Sadu - d. 13 mai 1806, Buda) a fost un teolog greco-catolic, istoric, filolog, lexicograf și filozof iluminist român, reprezentant al Școlii Ardelene.

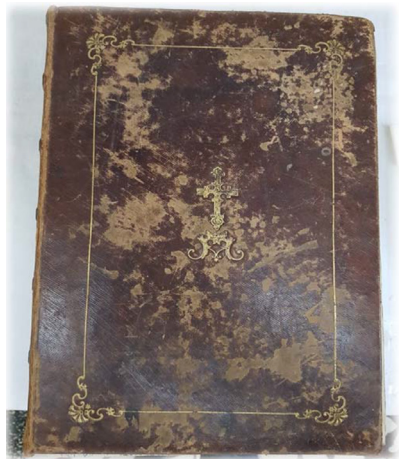
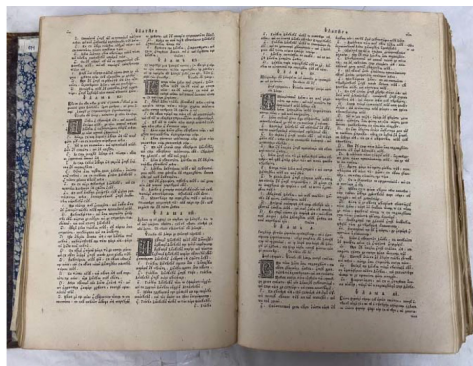
A fost nepotul episcopului unit Inocențiu Micu. A învățat la Gimnaziul din Blaj, pe care l-a absolvit în anul 1762, după care a intrat în Ordinul bazilian, călugărindu-se sub numele Samuil. Mai târziu a fost hirotonit ieromonah și a continuat studiile la Seminarul pentru călugări înființat de episcopul unit al Blajului Petru Pavel Aron; trimis apoi la Colegiul „Pazmanian” din Viena pentru studii de Filosofie și Teologie (1766-1772). Devine profesor de Etică și Aritmetică în Gimnaziul din Blaj (1772-1777); din nou la Viena ca „prefect de studii” în Seminarul Sancta Barbara (1777-1783), când face intense cercetări cu caracter istoric și își publică primele lucrări: reîntors la Blaj, în mănăstirea „Sf. Treime” (1783-1804), s-a dedicat în întregime studiilor teologice, istorice, lingvistice și traducerilor și spre sfârșitul vieții devine cenzor al cărților românești care apăreau în Tipografia Universității din Buda (1804-1806).

Samuil Micu a început să traducă *Biblia* încă din anul 1783. Există opinii după care întreaga traducere a *Bibliei* ar fi fost încheiată deja în 1785. Sursele versiunii sale sunt vechea Biblie de la București, din 1688, dar, în primul rând, o ediție a *Septuagintei* scoasă de elenistul olandez Lambert Bos, la Franeker, în 1709, precum și una dintre edițiile poliglote care fructificau adnotările lui François Vatable, respectiv cele apărute la Heidelberg (1586, 1599, 1616), sub îngrijirea lui Arias Montano, text reeditat la Paris în 1729-1745. Maniera de traducere a lui Micu este expusă în cuvântul *Cătră cetitoriu*, în care el argumentează avantajele și, mai ales, dezavantajele transpunerii literale, cuvânt cu cuvânt, în funcție de rigorile fidelității maxime impuse prin tradiție pentru orice echivalare a textului biblic.

Manuscrisele cuprinzând traducerea originală se păstrează în fondul Blaj la filiala din Cluj a Bibliotecii Academiei Române.

Bibliografie:

1. Raport de expertiză, Stoica Robertina, expert în bunuri arheologice și istorico-documentare, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național
2. *Un monument de limbă literară: Biblia lui Samuil Micu*, Eugen Pavel.



Vali Șerban, documentarist

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Artă populară și tradiție în Bărăganul Ialomițean

Cultura populară încorporează valorile eterne ale umanității, legate de împlinirea unor nevoi fundamentale, aceleași pretutindeni, de la începuturile civilizației și până astăzi. Creația populară din Bărăganul Ialomițean abordează genuri multiple. Originalitatea ei se bazează pe tradiții moștenite din generație în generație, ca o consecință firească a continuității de locuire pe aceste meleaguri. Felul în care s-au păstrat și conservat ele, dar mai ales cum au evoluat în timp, a stat în permanență în atenția Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița, care cercetează neobosit elemente ale culturii populare tradiționale ialomițene și românești.

Viața locuitorilor din satele ialomițene a urmat tiparele tradiției, cu o aplecare firească a oamenilor spre frumos și esență, cu bucuria de a se regăsi în intimitatea gospodăriei, anume croită pentru suflet, în obiceiuri, tradiții, cât și în portul de muncă și de sărbătoare. Firul tradițiilor populare a fost tors înainte, în ciuda vitregiilor istoriei. Creatorii populari au continuat să practice numeroase meșteșuguri, implicând existența artei populare. Meșteri populari în vârstă au transmis generațiilor mai tinere tainele simple ale unor meșteșuguri numai de ei știute care, altfel, probabil ar fi dispărut.

În orice gospodărie am păși suntem întâmpinați cu ospitalitate și omenie. Oamenii parcă au sufletul în palmă: buni, blânzi, deschiși, primitivi și omenoși. Într-o astfel de atmosferă patriarhală viața se orânduiește într-o matcă în care reîntoarcerea la tradiții devine o nevoie de suflet. Tot ceea ce vezi într-o gospodărie țărănească îți creează sentimentul statorniciei, al perenului, căci toate obiectele care te înconjoară sunt înscrise parcă într-o horă imaginară. Toate sunt laolaltă îmbrățișate în nenumărate relații temporare și de continuitate, semn că nimic nu e născut la voia întâmplării și că fiecare dintre ele poate fi o verigă între trecut și viitor.

Măiestria și sensibilitatea deosebită a țaranului român se reflectă în frumusețea inegalabilă, multiformă a tuturor genurilor creației populare: jocuri, cântece, broderii, țesături, cusături, meșteșuguri. Fiecare casă țărănească este un mic muzeu popular, în care fiecare obiect ca și numirea lui prezintă o mărturie din evoluția vieții și civilizației neamului nostru.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița încearcă să valorifice această bogată zestre culturală, stimulând astfel interesul pentru realizarea unor colecții permanente de artă populară. Intuind și meditănd asupra adâncului înțeles al acestor obiecte aparținând unei civilizații pe cale de dispariție, încercăm să le facem cunoscute, pentru că ele sunt mărturii autentice despre viața de odinioară a locuitorilor din satele și comunele ialomițene. Locurile acestea au povestea lor care trebuie păstrată, la fel ca și aceste tradiții minunate, fără de care n-am fi noi înșine.

Arta tradițională nu înseamnă doar măiestrie, meșteșuguri transmise din generație în generație. Dincolo de prezența materială, arta tradițională reprezintă deschiderea spre spiritualitate, spre rădăcinile culturii românești.



În frumoasa lume a amintirilor se păstrează tot ceea ce l-a însoțit pe gospodarul de altădată în viața de zi cu zi. În aceste case ridicate de oamenii satului țăranul a împărțit de-a lungul timpului și necazurile și bucuriile. La lumina lămpii agățate pe perete, la flacăra focului din sobă, în torsul furcii sau a războiului, în tot universul satului s-au scurs secole de viață românească, o viață care a cunoscut și munca istovitoare, cu folos, dar și bucuria petrecerilor după datini.



Județul Ialomița se mândrește cu o bogăție de tradiții în arta populară, dar și cu dorința oamenilor de a le păstra. Artă țesutului este una din cele mai vechi îndeletniciri ale femeilor din satele ialomițene. Ea urmărește să redea frumosul din natură și viața omului. Țesutul și cusutul pentru familie făceau parte din îndeletnicirile de bază ale femeii române. Piese de port cotidian și cele de sărbătoare, textilele care „îmbrăcau” locuința, totul era lucrat de mâini harnice și măiestre. Până în zilele noastre s-a păstrat tradiția ca fetele să deprindă în familie arta țesutului. Munca asta, chiar dacă era obositoare le făcea viața frumoasă femeilor din sat, oferind satisfacții iubitorilor de frumos.

În fiecare casă, pe vremuri, exista un război de țesut. Iar copilele, de mici, învățau de la mamele și bunicile lor arta minunată a țesutului. Tot ce era în casă și în lăzile de zestre era realizat de mâinile iscusite ale creatoarelor. Și obiceiul nu s-a pierdut. Nu s-au pierdut nici vechile meserii, meșteșugurile ce asigurau traiul unor familii numeroase. Foarte apreciate sunt acelea de care colectivitatea are nevoie și care sunt realizate de meșteri talentați și pasionați de munca lor: dulgheri, lemnari, fierari, rotari, dogari, împletitori de nuiele. Oamenii de la sate încă se îndeletnicesc cu aceste meșteșuguri.

Din păcate, meșteri pricepuți sunt din ce în ce mai puțini. Au îmbătrânit, iar meșteșugul pare să piară odată cu ei. Meșterii satului continuă să fie unicii mesageri ai tradiției locului, preluată din tată în fiu, luptând cu orice preț ca aceasta să nu se stingă.

Bărăganul ialomițean, ținut încărcat de istorie și cultură, a beneficiat de un patrimoniu uman ce și-a alimentat forța creatoare din generație în generație, adăugând permanent noi valori, expresii ale artei ialomițene ce identifică această binecuvântată vatră de spiritualitate. Contribuția Ialomiței la zestrea spirituală a spațiului românesc, înscrisă în cartea valorilor neamului, este cu atât mai notabilă cu cât acoperă o diversitate de genuri artistice, numele multora constituind repere pentru generațiile ce se succed.

Cu siguranță, copiii acestor oameni minunați nu vor uita niciodată dansul, cântecul, arta și meșteșugurile strămoșești și le vor purta cu ei oriunde îi va duce viața. Prin ei, satul păstrează și duce mai departe cele mai frumoase tradiții durabile ale bărăganului ialomițean.

Într-o perioadă complexă, în care influența modernismului ia amploare și poate distruge identități naționale, păstrarea, conservarea și valorificarea tradițiilor și obiceiurilor specifice constituie o acțiune de permanentă actualitate. Tradițiile populare înțelese ca expresie a unei îndelungi viețuiri istorice și întemeiate pe înțelepciune, credință și toleranță, se cuvin a fi cultivate în continuare.

Satul rămâne un mediu de păstrare și transmitere a culturii populare – zestrea de neprețuit a poporului român.



Dan Stănescu, documentarist C.J.C.P.C.T Ialomița

Inedit: Febra negației

(fragmente din jurnalul Florenței Albu)

29 decembrie '96

*Ecourile la **Zidul Martor** se prelungesc cu altele, din străinătate. [...] Iar aseară, un telefon de la Ilie Constantin (care a inclus în antologia de poezie românească publicată recent, și patru poezii ale mele, în traducerea lui; nu am luat încă volumul); el mi-a spus că sunt un mare poet, dar ceea ce l-a convins de profunzimea scrisului meu a fost **Zidul martor** (a reușit să subtilizeze un exemplar de la salonul de carte românească de la Paris, după cum mi-a spus!) Minus ultima parte (după revoluție) care i se pare mai grăbită - mai reportaj, aș zice eu -, celelalte pagini, prin ani, formidabile - mai ales dragostea amară și toate răfuielele, și dragostea pentru sat, pentru țărani. [...] Păcat că nu-mi pot fi traduse măcar câteva fragmente din jurnal și, și mai păcat că micul tiraj în care a fost publicat s-a epuizat.*

În acel sfârșit de decembrie își încheia FLORENȚA ALBU jurnalul unui sfert de veac. *Cartea Românească* îi tipărise, cu doi ani în urmă, numai paginile “de sertar”[□]. Cele postdecembriste au rămas în manuscris¹, cu excepția câtorva apărute prin *România literară*, *Viața Românească*, *Vatra*, *Apostrof* și a fragmentelor pe care eu însămi le-am furnizat în două ediții consecutive (februarie / martie 2011) ale *Helisului*.

“Poeta Bărăganului” avea dreptate: **Zidul martor** a fost, într-adevăr, o surpriză editorială și s-a epuizat rapid. “Și mai păcat” e că nimeni nu s-a gândit, până acum, la o reeditare. E o carte memorialistică de prim raft (în '95, a fost nominalizată pentru premiile Uniunii Scriitorilor), curajoasă, necosmetizată și tulburătoare.

Febra negației este partea a doua a jurnalului - omisă, pesemne, tocmai pentru că era prea contemporană, cu judecăți prea aprige și prea la cald despre o lume haotică și urâtă de evenimente tulburi (mineriade, guverne prăbușite, invidii, ranchiune, demagogie, oportunism...)

Mă tem că, deși au trecut aproape trei decenii de la ultimele mărturisiri ale Florenței Albu, nu le e încă vremea unei tipăriri integrale. Autoarea era locuită nu doar de metaforă subtilă, ci și de “țâfne”. Intransigentă cu ea însăși și cu orice i se părea anapoda sau nedrept, notațiile postdecembriste sunt, în mare parte, ca lama unui brici. Boala agravată (de inimă), pensionarea (la nici 60 de ani) și, implicit, uitarea, resentimentele încă proaspete față de cenzorii care, înainte de '89, îi interzisese sau îi schilodiseră atâtea volume, deriva nouăzecistă din politică, din societatea civilă și din lumea literară aduc, în **Febra negației**, un om deznădăjduit, revoltat și plin de umori.

Dar am găsit în manuscrisul Florenței Albu și multă generozitate. Când vine vorba despre oameni în a căror lumină crede, autoarea trece imediat în altă stare. Înlocuiește amăreala și revolta cu duioșia și cu admirația sinceră.

Imaginea serafică a lui Corneliu Coposu, huiduit chiar de Ziua Națională, o consternează. Iar în cea a înmormântării lui (16 noiembrie '95), se căiește că i-a prea înțeles târziu dimensiunea umană și spirituală: *Astăzi l-am condus pe ultimul drum pe Corneliu Coposu, liderul PNȚCD, cu un alai impresionant, prin piețele revoluției: Rosetti, Universitate, Palatul Regal. Am scris și un articol de pomenire (pt. **Cotidianul**) despre acest om la care ajung prea târziu. L-am considerat prea bătrân pentru acest moment istoric, el, cu idealurile sale pro-monarhiste, cu fidelități desuete sau prea rezervat, cu prea mult tact și eleganță între politicienii de azi - tot cei de ieri. Poate acum era nevoie de cineva mai tânăr, mai rău, mai fără scrupule - chiar partidul său ar fi avut nevoie acum de o mână forte. Dar omul chinuit, pe care temnița și anii din urmă l-au supus altui calvar, omul pe care abia boala și moartea ni l-au apropiat prea târziu - cu ce drept scriu azi regretele mele și ale altora?...*

Evocarea din 2 martie 1995 a profesorului Iorgu Iordan îi legitimează același simț al dreptății: *În **Zidul martor** găsesc și unele însemnări despre prof. Iorgu Iordan. Și acestea sunt incomplete. I.Iordan, cel cunoscut de mine, spre deosebire de cei care îl considerau sever, uscat sau, și mai mult, îl puneau la stâlpul infamiei pentru perioada politică, mai ales ca ambasador la Moscova - profesorul*

¹ Volumul **Zidul martor** (1994) cuprinde perioada 1970-1990

meu de la Filologie, omul pe care îl vizitam uneori, era fermecător în felul său (și apoi violent cu cei care-l atacau în anii săi din urmă, în revistele protocroniste). Avea umor - și îmi aduc aminte cât de mult se amuza vorbind (și cât de negru umorul!) când îmi povestea ciocnirile, atmosfera de la Academie sau când inventaria numele ștabilor – acele nume din epocă, ieșite parcă din smârcuri și din porecle, din țigănirea limbii...

În ceea ce privește prietenii, Florența Albu era foarte selectivă. Însă cei care au ajuns la sensibilitatea ei poetică și umană au rămas acolo pe viață. În unele cazuri, nici “cortina de fier”, nu putut dizolva încrederea Florenței în autenticitatea prieteniei. Dimpotrivă.

Apropierea de Paul Goma, de pildă, s-a născut din admirația pentru curajul lui disident. O pagină din 24 martie 95 reflectă grija pentru vechiul ei prieten: *Face valuri – tapaj acum intenția lui Paul Goma de a candida la președinția României (vezi Revista 22). Voiam să spun că mă abțin de la orice comentarii, dar mă răzgândesc, uite! Nu știu ce l-a determinat pe P(aul) G(oma) să anunțe o asemenea aberație – poate chiar teribilismul lui din 1956 (când afirma că vrea să intre la închisoare, să se documenteze...).* Dacă ar intra din nou în arenă, aici, l-ar mânca nu leii, ci câinii / jigodiile. I s-a părut că ar putea fi un Vaclav Havel model? Ori Soljenițan întors în patrie, să-i reînvețe pe ruși pan-slavismul? Îmi vine să spun: bietul de el! Tună și fulgeră de la Paris, împotriva tuturor, dar nu a venit aici, habar n-are cum mai e țara asta acum (și, mai ales, cum sunt românii de-acum) [...] Și cum să nu fie tristă, întoarsă pe dos de această idee? Nu-mi da, Doamne, timp să-l văd batjocorit și acum, după!...

Alte două cazuri sunt Oana Orlea² și Rodica Iulian, cu care a ținut multă vreme o legătură riscantă - cele două scriitoare, prietene vechi, se refugiaseră, prin '80 (din motive politice) la Paris.

Grație lor, Florența ajunge, în vara lui '91, în “Orașul Luminilor”, unde trăiește senzații amestecate, dar și revelația întoarcerii la Dumnezeu:

6 septembrie 1991

Și să nu uit „Senlis-ul”[□] – și cum aș putea să uit? De când m-am întors din Franța, tot scriu și refac poemul, încercând retrăirea revelației, convertirii și, iarăși, a negației, căința și iluminarea de la Senlis.

Ajunsesem la catedrală când se termina slujba duminicală, în momentul numit „al iertării” („iertăciunii”) – ca la ortodocși. Catedrala se golea încet, încet de lume, ultimii își dădeau mâna ori se sărutau („sărutul iertării”). Goală, fără podoabe, o imensitate albă, doar vitraliile, acele grisaille-uri, vitralii palide, alb-gri, alternând cu celelalte, pictate, mult colorate, somptuoase.

Dar nu, nu atunci, în clipa iertării, am văzut vitraliile; atunci, prezentă era doar lumina și muzica orgii, sărutul de iertare, viii și morții tăcuți, împăcatul adio.

Orga a continuat să cânte încă, în urma tuturor, să tune, să mă smulgă din mine însămi.

Atunci, în clipa iertării – neiertării, am cunoscut cazna, urcușul meu într-un gol istoric, purtându-mi Dumnezeu mort în spate. Cruce, cu răstignitul cu tot, mortul dus într-un calvar istoric - al meu, al timpului ireversibil, sfârșit când nu ți se mai lasă vremea remușcării sau a ispășirii, a îndreptării, a iertării. Sentimentul insuportabil și muzica orgii bubuind sub bolți, chinul interior, hohotul care urca în mine ca o durere sfâșietoare m-au prăbușit pe un scaun; am simțit cum mă umple plânsul, cum dă pe dinafară și și am plâns simțind căința fără mântuire vreodată. Eu îmi omorâsem Dumnezeu, nu mai aveam timp să mă întorc și, deodată, simțind tot golul lumii și golul sinelui prin care mă târam, purtându-mi Dumnezeu mort... Ar fi trebuit, Doamne, să-mi dai sărutul iertării, al expierii, în clipa extazului, dar am simțit că, pentru mine, e prea târziu să le mai primesc. N-am mai simțit niciodată atâta sfâșiere, disperare lăuntrică, n-am mai plâns niciodată asemenea plâns. Oana și Rodica, pe alte scaune, în apropiere, au simțit că se întâmplă ceva cu mine și m-au lăsat în pace.

Acolo, la Senslis, a fost judecata mea și a timpului meu și a zilei din urmă.

Pagina asta pare scrisă sub “febra” poeziei. Și nu e singura. Florența Albu își îmbracă în dantelărie poetică toate senzațiile vizuale, acustice sau olfactive, citadine ori din satul natal³, grija pentru cei apropiați, simptomele tot mai îngrijorătoare ale bolii, teama de moarte, singurătatea...

² Manuscrisul mi-a fost dăruit de sora mai mare scriitoarei, Victoria Radu (Lori), cu rugămintea să mă ocup de tipărirea lui “când îi va fi vremea”

³ Pseudonimul literar al Mariei Ioana-Cantacuzino

Iar amintirea - când duioasă, când împovărătoare a ultimei iubiri, cea pentru “Domnul Austru”, începută demult, în timpul unei călătorii la Cracovia - *Atunci a început legătura noastră, amorul!* – și prezența aici, din an în paste, a Domnului Austru⁴, notează autoarea pe 21 iulie 1996 - o transformă în epilogul unui roman de dragoste târzie:

Până la apariția Zidului martor mă căuta încă, simța nevoia să se disculpe, să se jeluie de atmosfera care i se face la Cluj, de “mazilirea” pe care i-o pregăteau mai tinerii confrăți – judecători drepți sau poate niște ambițioși, veleitari și ei, dorind să-i ia locul... De când i-am dat jurnalul – și poate chiar l-a citit?! – și poate a înțeles ce nu au înțeles alții – că el este Domnul Austru, privit cu un ochi de înamorată, dar și cu unul din ce în ce mai critic; atunci când a realizat că, în aginile acelea și poate și în altele care nu au apărut încă, i-au fost urmărite tribulațiile, oportunistele, lașitățile; că ochiul unui martor implicat, vai, în obsedantele noastre decenii, au înregistrat totul. Cred că a evitat acel martor, că m-a ocolit mereu de atunci... Degeaba, Domnule Austru! Ele rămân – păcat că nu m-ai căutat după – am fi putut vorbi despre ceea ce a fost minunat și penibil și umilitor în amintirile noastre.

Chiar azi, când notez, când îl evocam, aflu că A(urel) R(ău) a suferit nu știu ce operație – e în spital. Știu că avea probleme cardiace – sper, din toată inima, să se facă bine, să fie sănătos, teafăr, încă 15-20 de ani (știu că are 2-3 ani mai mult decât mine)...

Fie să ajungi un clasic în viață, respectabil căutat de clujeni peste ani, fără ranchiune și fără circumstanțe atenuante – provincia iartă mai ușor (își conservă, cu mai multă grijă, personalitățile).

23 iulie '96

O dragoste – ultima – reziduală, tristă, banală – dar ultima. Dacă o alung, îl alung așa cum m-am pornit azi, nu-mi mai rămâne nimeni în preajmă. Și totuși mă revoltă mărginirea, ifosele, egoismul, ratările de acum și de vreo 15-20 de ani. (Prin ani, mai aveam și alte legături, comunicări aproape spirituale, iubiri / amoruri care se desprindeau de cele trupesti, înnobilându-le...) Astăzi era să închei definitiv, refuzând amorul, împăcarea. Acum mă întreb ce-mi mai rămâne, la “minunata” vârstă de 62 de ani? Dacă îl mai accept încă, este pentru că el înseamnă chiar sfârșitul. Ultimul bărbat, ultima dragoste. Și ultima tinerețe a trupului.

Cum prima mea “întâlnire” cu Florența Albu a fost în poezie, i-am căutat paginile cu adâncimi în lirism. La finalul unora nedatate, l-am regăsit pe cel din **Epitaf**, volumul cel mai reprezentativ pentru legătura autoarei cu satul ei din Bărăgan.

Azi, mirosul de cuișoare mi-a amintit de mama mare [...]: mică, îndoită toată, cu ochelarii săi subțiri ale căror lentile nu o mai ajutau – ochii aveau albeață, ca câinilor sau [a] cailor bătrâni. Și mâna uscată, subțire, mâna căreia bătrânețea îi conferise un fel de noblete – mână de țărancă și de contesă. Zic azi, când o revăd cu ochii copilului de altădată, cu tulpănașul negru legat la ceafă, cu obraji subțiri ca petala trandafirilor de dulceață.

În casa bucnicilor era o cutie – fostă cutie de mirodenii, cu poze colorate: doamne japoneze sau chinezoaice în lungi chimonouri, tăinuind după evantaie umbrelute florale... Și când deschideam cutia, năvăleau dinăuntru miresmele de scorțișoară, de piper și [de] nucșoară, de dafin și de cuișoare. Arome care mă bucură încă, pe care le adulesc și le recunosc, amintindu-mi copilăria, casa bătrânească... Și acolo, icoana pe care o știu în toate amănuntele și culorile [...]

Azi ninge ca în copilărie, un alb pufos, izmenit, așezându-se pe toate marginile, firele și firicelele dintre balcoane. Dacă aș mai fi copil și aș avea o sanie, m-aș da de-aici, de la ultimul etaj, până acolo, în rai, unde vor fi fiind încă Eva și Adam dinaintea păcatului; și bunica mea, Ioana, cu o cutie plină cu mirodenii, ispitind îngerașii cei nepricepuți la rafinamente lumești.

[...] ispitind îngerașii cei nepricepuți la rafinamente lumești... Ce vers de revelație! Și ce portret al bunicii Ioana, a cărei mână uscată și subțire, de țărancă și de contesă, pare decupată dintr-un tablou de Rembrandt! Și câtă suavitate în albul pufos, izmenit dintr-o iarnă neoarecare, când copilăria se întoarce în om cu toate miresmele ei!

Prof. dr. Elena – Ruxandra Petre (Iliuță)

⁴ Catedrala Notre-Dame de Senlis

NOUTĂȚI EDITORIALE

(TITLURI NOI INTRATE ÎN BIBLIOTECĂ)

Iulie-decembrie 2021

• Secția de împrumut pentru adulți

Iulie

Postorino, Rosella. *Degustătoarele*. Traducere din limba italiană de Beatrice Cristina Baciuc. București: Editura Trei, 2020, 352 p.

Hozar, Nazanine. *Aria*. Traducere din engleză de Ruxandra Ana. București: Editura Trei, 2020, 512 p.

Gounelle, Laurent. *Dumnezeu călătorește întotdeauna incognito*. Traducere din franceză de Diana - Alina Ene. București: Editura Trei, 2020, 464 p.

Bennett, Brit. *Jumătatea dispărută*. Traducere din limba engleză de Roxana Aneculăesei. București: Editura Trei, 2021, 416 p.

Băcăoanu, Manuela Sanda. *Love Story pe Camino de Santiago*. București: Editura Eikon, 2020, 441 p.

Keeland, Vi. *Șeful*. Traducere din engleză de Daniela Purgaru. București: Editura Trei, 2021, 367 p.

Feher, Raluca. *Te iubesc, dar nu pe tine*. București: Editura Trei, 2021, 240 p.

Musso, Guillaume. *Viața e un roman*. Traducere din franceză de Liliana Urian. București: Editura Trei, 2020, 240 p.

Petrovici, Amalia M. *Sensul vieții. Răspunsurile psihologiei și ale religiei pentru o viață cu sens*. București: Editura Tritonic, 2021, 228 p.

*****Social media influencerii și rolul lor publicitar.** Coordonatori: Delia Cristina Balaban, Julia Szambolics. București: Editura Tritonic, 2021, 250 p.

August

King, Lily. *Scriitori și îndrăgostiți*. Traducere din limba engleză de Laura Karsch. București: Editura Trei, 2021, 336 p.

Plokhly, Serghii. *Cernobîl. Istoria unei catastrofe nucleare*. Traducere din engleză de Bogdan Perdivară. București: Editura Trei, 2021, 368 p.

Gerstl, Hugo N. *Skorzeny. Dansând cu diavolul*. Traducere din limba engleză de Mihai - Dan Pavelescu. București: Editura Meteor Press, 2020, 382 p.

Moriarty, Liane. *Nouă străini*. Traducere din limba engleză de Luminița Gavrilă. București: Editura Trei, 2020, 560 p.

Purnell, Sonia. *O femeie lipsită de importanță*. Traducere din limba engleză de Mihaela Adina Eros. București: Editura Meteor Press, 2021, 368 p.

Allende, Isabel. *Ce vrem noi, femeile?* Traducere din spaniolă de Cornelia Rădulescu. București: Editura Humanitas Fiction, 2020, 197 p.

Eisler, Barry. *John Rain. Complot dejucat la Rotterdam*. Traducere din limba engleză de Mihai - Dan Pavelescu. București: Editura Meteor Publishing, 2019, 335 p.

Țoanță, Ion. *Spovedania unei nimfe*. București: Editura Eikon, 2019, 209 p.

Estulin, Daniel. *Proiecte globale 2045*. Traducere din limba engleză de Anca Irina Ionescu. București: Editura Meteor Press, 2021, 351 p.

Peterson, Jordan B. *Dincolo de ordine. Alte 12 reguli de viață*. Traducere din limba engleză de Constantin Dumitru - Palcus. București: Editura Trei, 2021, 367 p.

Septembrie

Riley, Lucinda. *Îngerul de la Marchmont Hall.* Traducere din limba engleză de Gabriela Cojocaru. București: Editura Litera, 2020, 489 p.

Henry, Emily. *Două cărți și o vacanță.* Traducere din limba engleză și note: Andreea Florescu. București: Editura Litera, 2021, 330 p.

Carré, John Le. *Războiul spionilor.* Traducere din limba engleză și note: Andreea Năstase. București: Editura Litera, 2021, 336 p.

Moyes, Jojo. *Dans în arenă.* Traducere din limba engleză și note: Alexandra Constantin. București: Editura Litera, 2021, 512 p.

Popa, Cosmin. *Elena Ceaușescu sau anatomia unei dictaturi de familie.* București: Editura Litera, 2021, 320 p.

Taylor, Mary Ellen. *Parfumul dulce al verii.* Traducere din limba engleză și note: Simona Tatu. București: Editura Litera, 2021, 372 p.

Hannah, Kristin. *Frontul de acasă.* Traducere din limba engleză și note: Alexandra Axinte -Cristea. București: Editura Litera, 2020, 413 p.

Korelitz, Jean Hanff. *De la început.* Traducere din limba engleză și note: Cătălin Andrei Popa. București: Editura Litera, 2020, 512 p.

Riley, Lucinda. *Trandafirul nopții.* Traducere din limba engleză: Adina și Gabriel Rațiu. București: Editura Litera, 2021, 559 p.

Montefiore, Santa. *Farul cu secrete.* Traducere din limba engleză și note: Valentina Georgescu. București: Editura Litera, 2021, 416 p.

Octombrie

Carré, John Le. *Pe serviciul adversarului.* Traducere din limba engleză și note: Andreea Năstase. București: Editura Litera, 2021, 320 p.

Montefiore, Santa. *Casa de la malul mării.* Traducere din limba engleză și note: Ana Dragomirescu. București : Editura Litera, 2020, 496 p.

Celeste Ng. *Mici focuri pretutindeni.* Traducere din limba engleză și note: Adriana Bădescu. București: Editura Litera, 2021, 414 p.

Michaelidis, Alex. *Fecioarele.* Traducere din limba engleză și note: Dana - Ligia Ilin. București: Editura Litera, 2021, 384 p.

Montefiore, Santa. *Vremea dragostei și a războiului.* Traducere din limba engleză și note: Ana Maria Săndulescu. București: Editura Litera, 2020, 383 p.

Veronesi, Sandro. *Colibri.* Traducere din limba italiană și note: Oana Boșca - Mălin și Cristina Gogianu. București: Editura Litera, 2021, 384 p.

Tyce, Harriet. *Portocala sângerie.* Traducere din limba engleză: Andreea Năstase. București: Editura Litera, 2021, 336 p.

Riley, Lucinda. *Camera cu fluturi.* Traducere din limba engleză și note: Gabriela Cojocaru. București: Editura Litera, 2021, 512 p.

Hannah, Kristin. *Între surori.* Traducere din limba engleză și note: Alexandra Constantin. București: Editura Litera, 2020, 414 p.

Wilkinson, Gina. *Când înfloresc caișii.* Traducere din limba engleză și note: Manuela Bulat. București: Editura Litera, 2021, 384 p.

Noiembrie

Shavit, Shabtai. *Şeful Mossadului: doctrina şi misiunile serviciului israelian de informaţii externe.* Traducere din limba engleză de Monica Pîrvulescu. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 454 p.

Hannah, Kristin. *Cele patru vânturi.* Traducere din limba engleză şi note: Simona Săsărman. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 479 p.

Carter, Eva. *Inimă salvată.* Traducere din limba engleză şi note: Adina Pinte. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 480 p.

Riley, Lucinda. *Grădina cu lavandă.* Traducere din limba engleză şi note: Adina şi Gabriel Raţiu. Bucureşti: Editura Litera, 2020, 463 p.

Moyes, Jojo. *Muzica nopţii.* Traducere din limba engleză şi note: Andreea Florescu. Bucureşti: Editura Litera, 2020, 399 p.

Hannah, Kristin. *Un moment magic.* Traducere din limba engleză şi note: Ana Maria Gonţea. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 416 p.

Flynn, Laurie Elizabeth. *Fete de treabă.* Traducere din limba engleză: Ana - Maria Iftimie. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 368 p.

Jenoff, Pam. *Iubita comandantului.* Traducere din limba engleză şi note: Gabriela Ghircoiaş. Bucureşti: Editura Litera, 2020, 345 p.

Perrin, Valérie. *Apă proaspătă pentru flori.* Traducere din limba franceză şi note: Eduard Claudiu Brăileanu. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 542 p.

Harmel, Kristin. *Ultima geană de lumină.* Traducere din limba engleză şi note: Mihaela Magdalena Dumitru. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 367 p.

Decembrie

Riley, Lucinda. *Îngerul de la Marchmont Hall.* Traducere din limba engleză: Gabriela Cojocar. Bucureşti: Editura Litera, 2020, 489 p.

Henry, Emily. *Două cărţi şi o vacanţă.* Traducere din limba engleză şi note: Andreea Florescu. Bucureşti: Litera, 2021, 330 p.

Carré, John Le. *Războiul spionilor.* Traducere din limba engleză şi note: Andreea Năstase. Bucureşti: Litera, 2021, 336 p.

Mojes, Jojo. *Dans în arenă.* Traducere din limba engleză şi note: Alexandra Constantin. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 512 p.

Popa, Cosmin. *Elena Ceauşescu sau anatomia unei dictaturi de familie.* Bucureşti: Editura Litera, 2021, 320 p.

Taylor, Mary Ellen. *Parfumul dulce al verii.* Traducere din limba engleză şi note: Simona Tatu. Bucureşti: Litera, 2021, 372 p.

Hannah, Kristin. *Frontul de acasă.* Traducere din limba engleză şi note Alexandra Axinte -Cristea. Bucureşti: Litera, 2020, 413 p.

Korelitz, Jean Hanff. *De la început.* Traducere din limba engleză şi note: Cătălin Andrei Popa. Bucureşti: Litera, 2020, 512 p.

Riley, Lucinda. *Trandafirul nopţii.* Traducere din limba engleză: Adina şi Gabriel Raţiu. Bucureşti: Editura Litera, 2021, 559 p.

Montefiore, Santa. *Farul cu secrete.* Traducere din limba engleză şi note: Valentina Georgescu. Bucureşti: Litera, 2021, 416 p.

• Secția de împrumut pentru copii

Iulie

HARRIS, NEIL PATRICK. *Neadaptații magici..* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu: Ilustrații de Lissy Marlin. București: Editura Arthur, 2020, 280p.

KINNEY, JEFF. *Jurnalul unui puști 15. La ananghie.* Traducere din limba engleză de Ioana Vîlcu. București: Editura Arthur, 2021, 218p.

KINNEY, JEFF. *Jurnalul unui puști 14. Marea demolare.* Traducere din limba engleză de Ioana Vîlcu. București: Editura Arthur, 2019, 218p.

LLOYD, NATALIE. *Extraordinar.* Traducere din limba engleză de Alina Popescu. București: Editura Arthur, 2019, 216p.

LINDGREN, ASTRID. *Ronia, fată de tâlhar.* Traducere din limba suedeză de Andreea Caleman: Ilustrații de Ilon Wikland. București: Editura Arthur, 2020, 256p.

KORMAN, GORDON. *Minți geniale II. Verdict: infractor.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2021, 264p.

GHINEA, VALENTINA MIHAELA. *Jurnal de vacanță.* București: Editura Eikon, 2021, 245p.

THOMPSON, LISA. *Băiatul de acvariu.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu: Ilustrații de Mike Lowery. București: Editura Arthur, 2019, 320p.

ROSETTI, ADINA. *Cronicile Domnișoarei Poimăine: În căutarea lui Akum.* Ilustrații de Oana Ispir. București: Editura Arthur, 2020, 328p.

DiCAMILLO, KATE. *Louisiana se întoarce acasă.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2020, 268p.

August

STEAD, REBECCA. *Minciuni și șpioni.* Traducere din limba engleză de Alina Popescu. București: Editura Arthur, 2021, 224p.

KELLY, ERIN ENTRADA. *Universul știe.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan și Mariana Buruiană. București: Editura Arthur, 2020, 248p.

CARROLL, LEWIS. *Alisa în Țara Oglinzii.* Traducere din limba engleză de Florin Bican: Repovestire și ilustrații de Tony Ross. București: Editura Arthur, 2019, 144p.

STEAD, REBECCA. *Când mă vei întâlni.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2017, 256p.

WALLIAMS, DAVID. *Băiatul cu rochie.* Traducere din limba engleză de Ioana Vîlcu: Ilustrații de Quentin Blake. București: Editura Arthur, 2017, 192p.

CLEARY, BEVERLY. *Dragă domnule Henshaw.* Traducere din limba engleză de Iulia Pomagă: Ilustrații de Paul O. Zelinski. București: Editura Arthur, 2016, 136p.

WINTHROP, ELIZABETH. *Castelul din pod.* Traducere din limba engleză de Mihaela Sofonea: Ilustrații de Trina Schart Hymans. București: Editura Arthur, 2018, 160p.

O'DEL, SCOTT. *Descântec pentru lună.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan și Mariana Buruiană. București: Editura Arthur, 2018, 128p.

APPLEGATE, KATHERINE. *Copacul dorințelor.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu: Ilustrații de Charles Santoso. București: Editura Arthur, 2019, 192p.

PAULSEN, GARY. *Iarna lui Brian.* Traducere din limba engleză de Ciprian Jeler. București: Editura Arthur, 2020, 152p.

Septembrie

SPINELLI, JERRY. *Magee, zis Maniacul.* Traducere din limba engleză și note de Tatiana Dragomir. București: Editura Arthur, 2014, 207p.

MESSNER, KATE. *A șaptea dorință.* Traducere din limba engleză de Ioana Vîlcu. București: Editura Arthur, 2019, 240p.

SLATER, KIM. *Un cuvânt din șapte litere.* Traducere din limba engleză de Mădălina Ivonicu. București: Editura Arthur (Youngart), 2019, 280p.

SCHMIDT, ANNIE M.G.. *Domnișoara Miau.* Traducere din limba neerlandeză de K.J. Mecklenfeld. București: Editura Arthur, 2021, 176p.

SILVERSTEIN, SHEL. *Acolo unde nu mai e trotuar.* Traducere din limba engleză de Florin Bican. București: Editura Arthur, 2016, 192p.

KASTNER, ERICH. *Prichindelul.* Traducere din limba germană de Ulvine Alexandru: Ilustrații de Horst Lemke. București: Editura Arthur, 2019, 200p.

O'BRIEN, ROBERT C.. *Doamna Frisby și șobolanii de la institut.* Traducere din limba engleză de Mugur Butuza: Ilustrații de Andreea Dobrin Dinu. București: Editura Arthur, 2018, 256p.

DUPRAU, JEANNE. *Orașul Ember.* Traducere din limba engleză de Dan Sociu. București: Editura Arthur, 2019, 216p.

PALACIO, R.J.. *Pasărea albă.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Art, 2020, 231p.

DAHL, ROALD. *Rime revoltătoare.* Traducere din limba engleză de Florin Bican: Ilustrații de Quentin Blake. București: Editura Arthur, 2020, 72p.

Octombrie

BRANIȘTE, LAVINIA. *Rostogol și vulcanii noroioși.* Ilustrații de Andrei Măceșanu. București: Editura Arthur, 2020, 96p.

POSTOLACHE, IRENE. *Hai să citim prima poveste!.* Ilustrații de Anda Toma. București: Editura Eikon, 2020, 33p.

SLOBODKIN, LOUIS. *Nava spațială din livada de meri.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan și Mariana Buruiană. București: Editura Arthur, 2019, 152p.

POPA, ALIS. *Aventurile piratului Ket.* București: Editura Arthur, 2017, 342p.

PECK, RICHARD. *Un an haihui.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2020, 144p.

CHOKSHI, ROSHANI. *Aru Shah și sfârșitul timpului.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan și Mariana Buruiană. București: Editura Arthur, 2019, 384p.

BANKS, LYNNE REID. *Micul Urs.* Traducere din limba engleză de Alina E. Bogdan. București: Editura Arthur, 2019, 192p.

ROWLING, J.K.. *Quidditch.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan: Ilustrații de Tomic Tomislav. București: Editura Arthur, 2019, 118p.

SAVA, SIMONA. *Mi-a rămas dulapul mic.* Ilustrații de Roma Gavrilă. București: Editura Arthur, 2019, 160p.

COMAN, DAN. *Plictisitoarea vacanță de vară a fraților rățoi.* Ilustrații de Andrei Damian. București: Editura Arthur, 2020, 128p.

Noiembrie

MO, WILLEMS. *Povestea Divei și a lui Puricel.* Traducere din limba engleză Alexandru Macovei: Ilustrații de Tony DiTerlizzi. București: Editura Arthur, 2020, 78p.

CIORNÎI, SAȘA. *Viață de câine.* Traducere din limba rusă de Camelia Dinu: Ilustrații de Dan Ungureanu. București: Editura Arthur, 2021, 88p.

WHITE, E.B. *Stuart Little.* Traducere din limba engleză de Veronica D. Niculescu: Ilustrații de Garth Williams. București: Editura Arthur, 2017, 144p.

POPA, ALIS. *Secretele gunoaielor.* București: Editura Arthur, 2019, 480p.

YOLEN, JANE. *Socoteala Diavolului.* Traducere din limba engleză de Alexandru Macovei. București: Editura Arthur, 2018, 184p.

ERSTEN, ROBERT. *Cum am supraviețuit clasei a VIII-a.* București: Editura Arthur, 2019, 184p.

ARDEN, KATHERINE. *Ursul și privighetoarea.* Traducere din limba engleză de Cătălina Stanislav. București: Editura Youngart, 2018, 400p.

PEARCE, PHILIPPA. *Grădina de la miezul nopții.* Traducere din limba engleză de Alexandru Macovei. București: Editura Arthur, 2021, 224p.

SMITH, BETTY. *În Brooklyn crește un copac.* Traducere din limba engleză și note de Alexandra Columban. București: Editura Youngart, 2019, 598p.

DRAPER, SHARON M. *Din capul meu.* Traducere din limba engleză și note de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2019, 278p.

Decembrie

ROHAN, MONICA. *5 povești de iarnă.* Ilustrații de Irina Dobrescu. București: Editura Eikon, 2020, 28p.

EPURE, SIMONA. *Alfabetul meseriilor.* Ilustrații de Adrian Popescu. București: Editura Eikon, 2019, 32p.

RODARI, GIANNI. *Cele mai frumoase povești de Crăciun.* Traducere din limba italiană de Vlad Russo: Ilustrații de Angelo Ruta. București: Editura Arthur, 2019, 152p.

ROBINSON, BARBARA. *Cea mai neresită serbare de Crăciun.* Traducere din limba engleză de Mădălina Ivonicu. București: Editura Arthur, 2018, 96p.

CORCHEȘ, HORIA. *Istoria lui Răzvan.* Ilustrații de Alexandru Ciubotarie. București: Editura Arthur, 2021, 268p.

ERSTEN, ROBERT. *Cum să spui te iubesc.* București: Editura Arthur, 2020, 224p.

CARROLL, LEWIS. *Aventurile Alisei în Țara Minunilor.* Traducere din limba engleză de Florin Bican. Repovestire și ilustrații de Tony Ross. București: Editura Arthur, 2019, 120p.

SORESCU, MARIN. *Se mută circul înapoi.* Ilustrații de Ileana Surducan. București: Editura Arthur, 2016, 96p.

PILKEY, DAV. *Dog Man.* Traducere din limba engleză de Iulia Tudore. București: Editura Arthur (MiniGrafic), 2019, 232p.

SACHAR, LOUIS. *Povești piezișe de la Școala-n Dungă.* Traducere din limba engleză de Cristina Elena Gogăță: Ilustrații de Peter Allen. București: Editura Arthur, 2018, 168p.

• Sala de Lectură, Presă și Legislație

Iulie

BULEI, ION. *Bunul nostru rege: Ferdinand/ Ion Bulei.* București: Meteor Publishing, 2017, 192 p.

SIMON, GEORGE K. *Lupi în blană de oaie: cum să le facem față oamenilor manipulatori/ George K.Simon jr; trad.: Diana Bădulescu.* București, Editura Trei, 2021, 218 p.

HOGAN, KEVIN. *Limbajul secret de business/ Kevin Hogan.trad.: Natina Mîndrilă.* București: Meteor Press, 2018, 256 p.

ESTULIN, DANIEL. *Proiecte globale 2045/ Daniel Estulin. trad. din lb. engleză Anca Irina Ionescu.* București: Meteor Press, 2021, 351 p.

PAPILIAN, VICTOR. *Scrieri.vol.1. Nuvele .Povestiri. Conferințe/ Victor Papilian..* Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2017, 458 p.

BARONDES, SAMUEL. *Decodificarea personalității: cum să înțelegem oamenii/ Samuel Barondes. Trad. Eugen Damian.* București: Meteor Publishing, 2016, 192 p.

PLOKHY, SERHII. *Cernobil: istoria unei catastrofe nucleare/ Serhii Plokhly, trad. din engleză Bogdan Pedivară .* București: Editura Trei, 2021, 365 p.

HOTCHNER,A.E. *Iubirile lui Hemingway povestite de el însuși și consemnate de A.A.Hotchner/ A.E.Hotchner, trad. din lb. engleză de Alexandru Macovescu.* București: Humanitas, 2019, 180 p.

LEGAUT, JEAN-PHILIPPE. *Copiii pierduți ai României: realitatea crudă a orfelinatelor comuniste/ Jean-Phipippe Legaut, trad. din lb. engleză Mihaela-Adina Eros,* București: Meteor Press, 2020, 367 p.

BEST, NICHOLAS. *Cinci zile care au zguduit lumea: relatările unor martori oculari de la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial/ Nicholas Best,trad. Eugen Damian.* București: Meteor Publishing, 2017,368 p.

August

GRĂMADĂ, ARGENTINA. *Centenar România, centenar părintele Galeriul/ conf.univ. dr.Argentina Grămadă.* București: Lumea credinței, 2018,653 270 .p.

CIOROIANU, ADRIAN. *Cea mai frumoasă poveste, vol 1: Câteva adevăruri simple despre istoria românilor/ Adrian Cioroianu.* București, Curtea Veche Publishing, 2020, 291 p.

NAVARRO, JOE . *Personalități periculoase: fost agent FBI vă arată cum să identificați și să vă protejați de oamenii periculoși/ Joe Navarro; trad.: Eugen Damian,* București:Meteor Publishing,2016, 256 p.

LAMIA, MARY C.. *Sindromul cavalerului pe cal alb: cum să te vindeci de nevoia de a-i salva pe ceilalți/ Mary C. Lamia. trad din lb. Engleză: Roxana Nourescu.* București: Editura Trei, 2021, 268 p.

COSMA, GHIZELA. *Din istoria Clujului la feminin: crochiuri biografice/ Ghizela Cosma.* Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2019, 268 p

ELISEI, CEZAR. *Calea mea: dietă creștină și alimentație naturală/ Cezar Elisei.* Iași: Meridiane Publishing, 2019,359 p.

ROUBEIX, HELENE. *De la depresie la gustul fericirii/ Helena Roubex. trad.: Daniel Voicea.* București: Meteor Publishing, 2018, 152 p.

BOURRET, MIREILLE. *Prietenii toxice: cum să le recunoaștem și cum să reacționăm/ Mireille Bourret.* București: Meteor Publishing,2016, 144p.

TIMUC, MARIA. *Jocul divin: șansa omului în Univers/ Maria Timuc.* București: Editura Dharana, 2016, 224 p.

MARILLAC, ALAIN J. *Controlează-ți furia: transformă-ți energia în înțelepciune/ Alain J. Marilla. trad.:Daniel Voicea.* București: Meteor Publishing, 2017, 144 p.

Septembrie

COYLE, DANIEL. *Codul culturii: secretele grupurilor de mare succes*/ Daniel Coyle. București: Publica, 2018, 294 p.

HENSBERGEN, VAN GIJS. *Gaudi: povestea unui geniu solitar*/ Van Gijs Hensbergen. Trad. Radu Paraschivescu. București, Baroque Books, 2016, 384 p.

MIHAI, LUCIAN. *Recalibrarea ființei*/ Mihai Lucian. București: Dharana, 2018, 207p.

POPESCU – SIRETEANU, ION. *Titu Maiorescu în amintirile contemporanilor*/ Ion Popescu-Sireteanu, Iași: Princeps Multimedia, 2013, 307 p.

LEGAULT, JEAN-PHILIPPE. *Copiii pierduți ai României: realitatea crudă a orfelinatelor comuniste*/ Jean-Philippe Legault, trad. din lb. engleză Mihaela Adina Eros. București: Meteor Press, 2020, 238 p.

LEWIS, CLIVES STAPLES. *De ce Doamne?: o radiografie a suferinței*/ C.S.Lewis, trad. din lb. engleză Tatiana Niculescu : Humanitas, 2020, 94 p.

BRINKLEY, DANNION. *Tainele luminii: noi revelații din lumea de dincolo*/ Dannion Brinkley. Trad. de Vianu Mureșan, Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2019, 216 p.

DELETANT, DENNIS. *Activități britanice clandestine în România în timpul celui de-al Doilea Război Mondial*/ Dennis Deletant, trad. din lb. engleză Adina Avramescu, București: Humanitas, 2019, 370 p.

BĂNESCU, VASILE; PILLAT, MONICA. *Imaginea speranței: poteci spre Dumnezeu* / Vasile Bănescu, Monica Pillat. București: Eikon, 2018, 173 p.

GHINEA, VALENTINA MIHAELA. *Jurnal de vacanță*/ Valentina Mihaela Ghinea, București: Eikon, 2021, 245 p.

Octombrie

ORWEL, GEORGE. *Despre libertate*/ George Orwell; trad. din lb. engleză de Ioana Aneci. Iași: Polirom, 2020, 200 p.

KADARE, ISMAIL. *Generalul armatei moarte*/ Ismail Kadare; trad. din lb. albaneză de Marius Dobrescu. București, Humanitas Fiction, 2020, 254 p.

BONCHIȘ, ELENA. *Învăț să ascuți*/ coord: Elena Bonchiș. Iași: Polirom, 2019, 328 p.

CREȚIA, PETRU. *Luminile și umbrele sufletului*/ Petru Creția. București: Humanitas, 2020, 160 p.

CIUCĂ, AURORA. *Persoana fizică în dreptul internațional public*/ Aurora Ciucă. Iași: Lumen, 2019, 170 p.

BENJAMIN, MELANIE. *Soția aviatorului*/ Melanie Benjamin. Trad. din lb. engleză de Cornelia Dumitru. București: Humanitas, 2019, 392 p.

GUNĂ, DAN ALEXANDRU. *Principii și metode de rezolvare diplomatică a diferendelor internaționale*/ Dan Alexandru Gună. Iași: Lumen, 2019, 328 p.

FURNHAM, ADRIAN. *50 de idei de psihologie pe care trebuie să le cunoști*/ Adrian Furnham; trad. din lb. engleză de Iuliana Busuioc. București: Litera, 2019, 208 p.

GARCIA, HECTOR. *Shinrin-yoku: arta japoneză a băilor de pădure*/ Hector Garcia(Kirai)& Francisc Miralles. Trad. din lb. spaniolă de Camelia Dincă. București: Humanitas, 2020, 176 p.

MIHULEAC, CĂTĂLIN. *Deborah*/ Cătălin Mihuleac.. București: Humanitas, 2019, 282 p.

Noiembrie

SANDACHE, CRISTIAN. *Poveștile hărților: istorie și geopolitică în țări ale Uniunii Europene/* Cristian Sandache. Iași: Lumen, 2018, 220 p.

BHARWANEY, GEETU. *Reziliența emoțională: învață cum să devii adaptabil și să-ți atingi potențialul maxim/* Geetu Bharwaney. Trad. de Andreea Rosemarie Lutic. Iași: Polirom, , 2020, 294 p.

CEHOV, ANTON PAVLI. *Insula Sahaline/* A.P.Cehov.Trad. din lb. rusă de Alice Gabrielescu și Tatiana Panaitescu. Iași: Polirom, 2021, 448 p.

NEDELCOVICI, BUJOR. *Jurnalul unui cântăreț de jazz/* Bujor Nedelcovici. București: Allfa, 2018, 264 p.

LOVELOCK, JAMES. *Novacenul: viitoarea epocă a hiperinteligenței/* James Lovelock & Bryan Appleyard. Trad. de Anacaona Mîndrilă- Sonetto. Iași: Polirom, 2020, 192 p.

GHERAN, NICULAE. *Arta de a fi păgubaș. Târgul moșilor/* Nicolae Gheran. București: Eikon, 2020, 287 p..

WALKER, N.W.. *Calea naturală către o sănătate de fier/* N.W.Walker. Trad. din lb. engleză de Ștefan Ionescu. București: All, 2016, 144 p.

PATCHETT, ANN. *Comuniune/* Ann Patchett. Trad. din lb. engleză de Rodica Ștefan. București: Humanitas Fiction, 328 p.

CRAMARUC, NICOLETA. *O nouă formă de violență la locul de muncă: abuzul psihologic/* Nicoleta Cramaruc, Teodora Maidanuc –Chirilă. Iași: Lumen, 2016, 426 p.

ANTONY, MARTIN M. *Zece soluții simple împotriva timidității: cum să învingem timiditatea, anxietatea socială și teama de a vorbi în public/* Martin M. Antony. Trad. de Diana Andreea Dobrescu. București: All, 2015, 142 p.

Decembrie

POANTĂ, LAURA. *Stresul: boala mileniului trei?/* Laura Poantă. Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2020, 209 p.

BREBAN, NICOLAE. *Act gratuit/* Nicolae Breban . Iași: Polirom, 2020, 480 p.

MARGA, ANDREI. *Ordinea viitoare a lumii//* Andrei Marga. București: Niculescu, 2017, 472 p.

STRĂINU, EMIL. *De la revoluția digitală la era digitală/* Emil Străinu și Emil Stan. București: Editura Prestige, 2017, 240 p.

FRUNZĂ, VIRGIL. *Evaluare și comunicare în activitatea de instruire/* Virgil Frunză. București: Editura Universitară, 2013, 222 p.

WHITSON, SIGNE. *Fenomenul Bullying: 8 strategii pentru ai pune capăt/* Signe Whitson. Trad. de Sorin Moisescu. București: Herald, 2017, 255 p..

SOARE, ANA. *Jocul didactic - mijloc de învățare interdisciplinară/* Ana Soare. Sibiu: Alma Mater, 2013, 74 p.

KISHIMI, ICHIRO. *Curajul de a fi fericit: descoperă puterea psihologiei pozitive și un nou mod de a gândi și a trăi/* Ichiro Kishimi și Fumitake Koga. Trad. din lb. engleză de Irina Nicolaescu. București: Litera 2020, 287 p.

STRĂINU, EMIL. *Enigmele bazei antarctice naziste: cercetările savantului A.V.Vasilicenکو/* Emil Străinu. București: Editura Prestige, 2019, 304 p.

COURTOIS, HELENE. *Călătorie pe valuri de galaxii: Laniakea, noua noastră adresă în Univers/* Helene Courtois. Trad. de Dan Daia. București: Humanitas, 2020, 162 p.



Scriitori în comunism

Mihai Beniuc

Mihai Beniuc poate fi considerat principalul poet oficial al primei perioade comuniste, numărându-se printre întemeietorii realismului-socialist, curent pseudo-literar instalat după 1945, în spațiul cultural românesc. Producția sa poetică este impresionantă prin cantitate, circa 100 de volume de poezie, proză, eseistică, memorialistică și lucrări de specialitate în domeniul psihologiei animale, nu însă și prin calitatea scrisului, deoarece Mihai Beniuc și-a folosit înzestrările pentru a sluji fidel interesele de partid. Prin funcțiile importante pe care le-a avut timp de 16 ani (1949-1965) ca secretar și apoi președinte al Uniunii Scriitorilor, s-a bucurat de o intensă mediatizare, iar poeziile sale, modele de conformism și de subordonare politică, intră imediat în manualele școlare. În primii ani ai regimului comunist se creează o efervescentă emulație creatoare în jurul numelui său, toți tinerii aspiranți ai unui loc fruntaș în noua literatură râvnind să scrie a la Beniuc.

Se naște la 20 noiembrie 1907, într-o familie de țărani din Sebis, Arad. Urmează liceul la Arad, unde descoperă pasiunea pentru poezie și psihologie, așa cum mărturisește într-un eseu autobiografic, *Drumul poeziei* (1972) și continuă studiile la Universitatea din Cluj în domeniul psihologie, filozofie și sociologie. Urmează studii de doctorat la Hamburg, specializându-se în psihologie animală.

Alege, totuși, drumul poeziei și debutează editorial în 1938, cu *Cântece de pierzanie*, un volum ce anunța un poet militant, implicat în istoria contemporană. (*Hei, fraților, la mine-n sânge/ Istoria contemporană plânge*). Urmează alte câteva apariții în același ton energic, cutezant, *Cântece noi*, 1940, *Poesii*, 1943, *Orasul pierdut*, 1944. Tânărul Beniuc cultivă un lirism vaticinar, își construiește un avatar poetic de profet al neamului, hotărât să schimbe soarta poporului său și să spargă inerțiile sociale, pe urmele lui Octavian Goga sau Aron Cotruș. Arta devine pentru poet o armă în lupta unei cauze, deocamdată afirmată precaut doar esopic în versurile de început. (*Când voi izbi o dată eu cu barda/ Această stâncă are să se crape/ Și va țâșni din ea șuvoi de ape!/ Băieți, aceasta este arta!*)

Dacă ar fi să-l credem pe Marian Popa în Istoria sa, că Mihai Beniuc ar fi intrat în partidul comunist în 1936, atitudinea lirică se justifică încă de la început prin opțiune politică, dar abia după 1946, când este numit atașat cultural la Moscova sovietică se declară cu o făloșenie transilvană toboșarul timpurilor noi. (*Iată azi, cu mii de cai putere/ Timpuri mari s-anunță pentru noi/ Eu voi fi - se cere, nu se cere- / Toboșarul timpurilor noi*.) Se angajează politic cu toată ființa și își însușește organic tezele partidului ca principii existențiale. În *Drumul poeziei*, își amintea: „*Politica a decis definitiv soarta mea. N-aș fi plecat nici măcar în Eldorado fără aprobarea PCR! Iar muza mea, în momente grele, trebuia să îmbrace uniformă și să pornească la drum cu arma pe umăr.*”

Ani de-a rândul, Mihai Beniuc versifică ideologia comunistă în volume cu titluri sugestive: *Un om asteaptă Răsăritul*, *Cântec pentru tovarășul Gheorghiu Dej*, *Pe aici nu se trece*, *În frunte comunistii*, *Partidul m-a învățat*, *Mărul de lângă drum* și multe altele, cu o energie creatoare uluitoare. Ar fi de reținut, poezia *Mărul de lângă drum*, o adevărată artă poetică a realismului-socialist care, prin metaforizare partinică, sugera ideea că poezia este fructul unei spiritualități colective, accesibilă oricui, asemenea mărului de lângă drum. (*Sunt măr de lângă drum și fără gard/ La mine-n ramuri poame roșii ard./ Drumețule, să iei fără sfială,/ Că n-ai să dai la nimeni socoteală*.) Ideea copacului este reluată ulterior în alte poezii, poetul metamorfozându-se în cireș, cais, prun sau iarași măr (dar uscat!!!).

Se remarcă în poeziile sale un cult exacerbat al sinelui, prin faptul că nu-și reține impulsul de a construi poeme în jurul numelui și prenumelui său. Se compară cu falsă modestie cu Eminescu, Coșbuc, Goga, Arghezi, considerându-se în mod firesc un continuator al liricii de vârf. (*A fost și Eminescu și Coșbuc/ A fost și Goga și a fost Arghezi/ Dar se știa că floarea lui Beniuc/ Va răsări prin ierbele livezii.*)

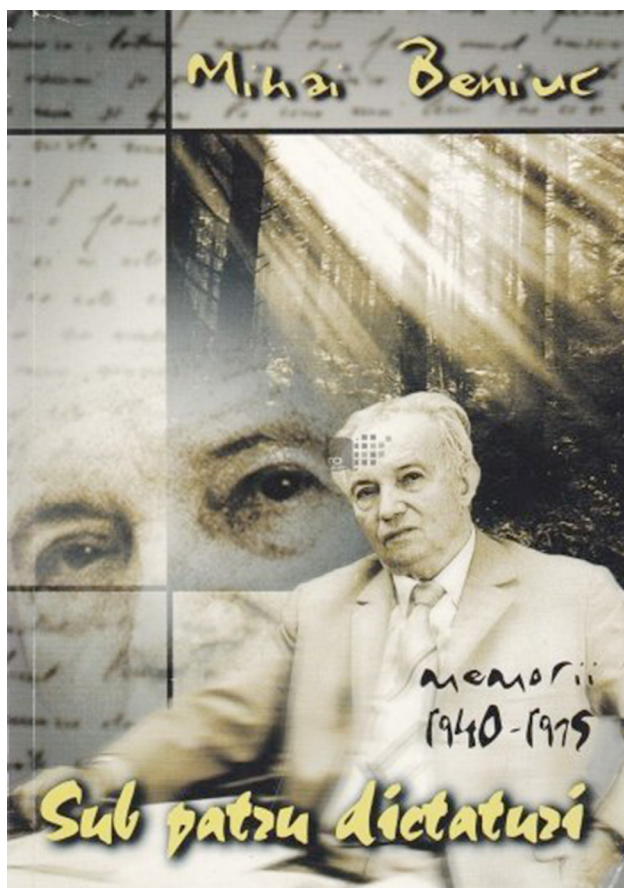
După 1965, când este înlăturat de la conducerea Uniunii Scriitorilor, nu mai are aceeași pregnanță pe scena liricii românești, mai ales că apăruse o nouă generație de scriitori. Își schimbă direcția poetică spre lamentații de bătrânețe, despre trecerea timpului sau despre iubiri crepusculare. Nu atinge însă metafiza năzuită, deși, pe alocuri, coarda sensibilității atinge tonalități autentice. (*Iubito, nu mai suntem tineri,/ Iar de cătăm în calendar,/ La tine-i joi, la mine -i vineri,/ Ai părul nins, am părul rar.*)

În 1988 Mihai Beniuc moare, dar i se publică postum în 1999 volumul de memorii *Sub patru dictaturi*, pe care, încă din 1975, le dictase spre dactilografiere. După 30 de ani, în paginile însemnărilor intime se arată deziluzionat de idealurile în care a crezut, dar doar pe jumătate, fiindcă afirma cu conștiința liniștită că, în calitate de conducător al breslei scriitoricești, a contribuit la editarea unor opere valoroase, cum ar fi *Moromeții* sau *Desculț*, nicidecum că a fost printre cei care au interzis literatura în acei ani.

Mihai Beniuc publică și câteva nuvele (*Ură personală*, 1955), teatru (*În Valea Cucului*, 1959) și trei romane de factură autobiografică (*Pe multe de cuțit*, 1959, *Disparația unui om de rând*, 1963, *Explozie înăbușită*, 1971) cu referiri nedrepte la adresa lui Blaga.

Prin urmare, Mihai Beniuc rămâne mai degrabă un versificator remarcabil, perfecționat de-a lungul atâtor ani de serviciu, în care a transformat tezele comuniste în poezie politică, servită elevilor din cele mai mici clase, oamenilor muncii la întrunirile culturale obligatorii sau în paginile revistelor așa-zis literare. În cei 45 de ani ai dictaturii comuniste, numele său a fost alăturat marilor minți ale culturii românești. Poezia sa nu transmite fior liric, cel mult învăluie cititorul de azi într-un vârtej ritmat și rimat cu o sensibilitate artificială, neconvingătoare. Volumioasa sa creație este strâns legată de epoca în care a fost scrisă, iar configurația politică odată schimbată face ca toată istovitoarea sa strădanie literară să-ți piardă toată valoarea artistică.

Filonul pe care îl alege la început, al unei poezii militant - patriotice și tonul său viguros de țaran ardelean ar fi putut să-i asigure un loc aparte în lirica românească, mai ales că nu mulți poeți au darul de a se simți inspirați de iubirea de neam, Beniuc însă a preferat să se identifice cu ideologia marxist-leninistă și să devină portavocea unei ideologii agresive, radicale. Cu siguranță se vor găsi și versuri care să se salveze după valul de respingere cu care sunt întâmpinate toate scrierile anilor 50, dar cine ar mai răsfoi cele circa 100 de volume, pe care cu atâta sânguință le-a alcătuit sperând la o faimă mult mai longevivă decât durata existenței sale, dar care cad ca o lespede pe firava sa poezie autentică?



Prof. dr. Mihaela David

RECOMANDARE DE CARTE PENTRU COPII

Copilăria în compania cărților preferate

Este imposibil să te plictisești în compania unei cărți bune. Citind, copilăria capătă mai mult entuziasm și chiar și cea mai monotona zi se poate transforma într-o adevărată aventură. Astăzi, vă recomand nu doar o carte, ci o serie de cărți pentru copii, considerată bestseller și cea mai bine vândută serie de la Editura Arthur.

Seria conține trei volume: *Olguța și un bunic de milioane*, *Olguța și operațiunea Jaguarul*, *Olguța și marea demascare* și este una dintre cele mai frumoase serii scrise de un autor român contemporan.

Alex Moldovan, scriitor și traducător, pasionat de literatura pentru copii, ne prezintă o poveste inspirată din lumea reală cu o fetiță orgolioasă și amuzantă, având un comportament absolut normal. În spatele acestei fetițe se află o personalitate matură și puternică, pe care autorul a reușit să o înfățișeze ca pe o adevărată adolescentă a secolului XXI.

Volumele vorbesc despre prietenie, familie, situații de viață și este recomandată copiilor cu vârste cuprinse între 9 și 14 ani.

Olguța și un bunic de milioane este romanul de debut al autorului, una dintre cărțile finaliste ale Trofeului Arthur, ediția 2014. Este volumul care a dat startul întregii serii și a reușit să pătrundă în preferințele copiilor, deoarece aventurile din roman se potrivesc foarte bine zilelor noastre.

O serie captivantă care te va ține cu sufletul la gură, pe care nu o vei putea lăsa din mână până nu descoperi cum iese Olguța din bucluc. Are un ritm alert și o acțiune plină de suspans. O poveste pentru copii reală, bazată pe imaginație, fără procedee spectaculoase, autentică și dinamică.

O vei îndrăgi pe Olguța încă de la primele pagini pentru că, de-a lungul poveștii, învață să-și învingă fricile, găsește mereu soluții pentru toate problemele, descoperă secrete de familie și e tot timpul pusă pe șotii. Atitudinea ei ironică, neîdemnatică și plină de năbădăi o va face să se descurce în toate situațiile în care se va băga, pentru că viața i se pare plictisitoare dacă nu are parte și de aventură.

O recomand tuturor copiilor care sunt la început de drum pentru că le va stârni curiozitatea și îi va face să iubească lectura. Sper să citiți aceste volume și să vă bucurați de fiecare clipă petrecută alături de Olguța.



RECOMANDARE DE CARTE

ÎNTRE DOUĂ LUMI - Suleika Jaouad

Recomandarea din acest număr al revistei este o călătorie între viață și moarte, o carte plină de speranță și încredere, bazată pe jurnalul scris de autoare, în cele mai crunte momente ale vieții ei.

Cartea **Între două lumi** scrisă de jurnalistă Suleika Jaouad este considerată cea mai bună carte de memorii publicată în 2021. O carte impresionantă și tulburătoare, care ne vorbește despre durere și frică, dar și despre vindecare și izbăvire.

Nu este o carte de ficțiune, iar asta face ca emoția pe care ți-o oferă să fie înzecit mai mare. Este un jurnal al durerii, mai exact aproximativ patru ani din viața unei tinere care visa la un viitor spectaculos, dar s-a trezit în cel mai groaznic coșmar, în umbra unei morți care o amenința. La numai 22 de ani, visurile Suleikăi îi sunt curmate de un diagnostic necruțător: leucemie, cu 35 la sută șanse de supraviețuire.

De pe marginea prăpastiei, ca mulți alți oameni de toate vârstele atinși de boli incurabile, Suleika Jaouad prețuiește altfel oamenii din jur, bucuriile mici și mari, fericirea și nefericirea. Ca cititor înțelegi că trebuie să te bucuri de fiecare răsărit și de fiecare persoană din jurul tău. Înțelegi că viața merită să fie trăită cu bune și cu rele.

Gândurile care au însoțit etapele bolii și procesul de recuperare sunt descrise cu franchețe și fidelitate. Autoarea descrie întregul parcurs de la diagnostic la remisie, dar și revenirea la viață. Dorința de a se reintegra în lumea celor sănătoși o îndeamnă să pornească într-o lungă călătorie cu mașina, împreună cu terierul ei.

Cartea nu mizează pe motivul durerii sau al disperării, autoarea nu-și construiește narațiunea pe o tânguie interminabilă. Dimpotrivă, Suleika Jaouad a dozat povestea cu suficient optimism și, pe alocuri, cu umor și multă autoironie.

E o lectură care mi-a întărit convingerea în ceea ce privește puterea poveștilor și a relațiilor interumane autentice. Este una dintre cele mai emoționante cărți pe care le-am citit în ultima vreme.



Prof. Ramona Popescu

Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ

20 august

Portretul unui scriitor - George Coșbuc ” - 155 de ani de la nașterea marelui poet.

Organizator: Biblioteca Comunală Vlădeni, Bibliotecar Mariana Alexandru

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Vlădeni

Au participat: cadre didactice și elevi



2 decembrie

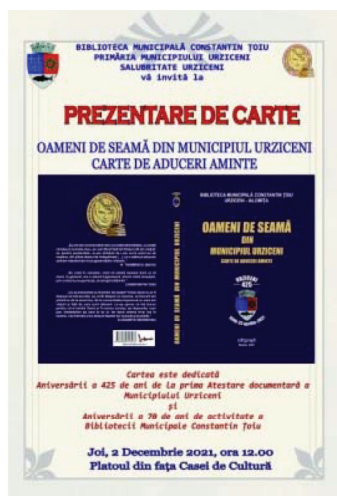
Prezentare de carte:

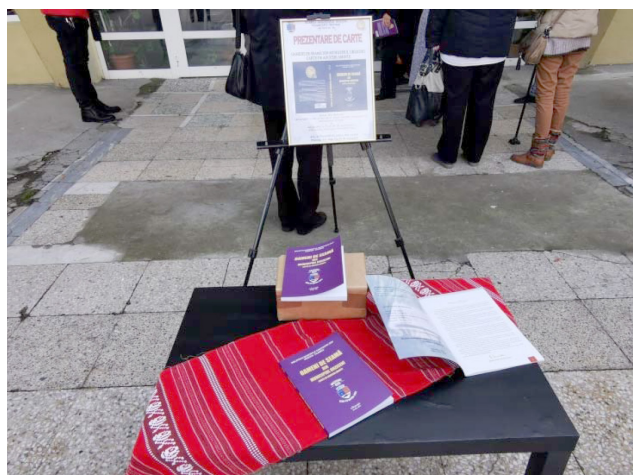
Oameni de seamă din Municipiul Urziceni

Organizatori: Biblioteca Municipală ”Constantin Țoiu” Urziceni, Primăria Municipiului Urziceni, Salubritate Urziceni

Locul desfășurării: Platoul din fața Casei de Cultură

Descriere eveniment: Prezentarea cărții ”Oameni de seamă din Municipiul Urziceni. Carte de aduceri aminte” dedicată aniversării a 425 de ani de la prima Atestare documentară a Municipiului Urziceni și aniversării a 70 de ani de activitate a bibliotecii Municipale ”Constantin Țoiu”.





Au vorbit: manager Mariana Vlădăraș, prof. Alexandru Buleandră

A moderat: Mariana Vlădăraș - manager Biblioteca Municipală "Constantin Țoiu" Urziceni,

22 decembrie

"Întâlnire cu 33 de cărți"

Locul desfășurării: Biblioteca comunală "Nedelcu Lixeanu" Miloșești, bibliotecar Maria Ștefan

Invitat: prof. Panait Drăghici Adrian

Au participat: elevi, bibliotecari



15 ianuarie 2022

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

"Cultura e o formă de viață prin care o colectivitate umană își exprimă forța creatoare", definiție celebră de Marin Preda în romanul Cel mai iubit dintre pământeni.

Cultura românească a fost aniversată la Biblioteca comunală "Nedelcu Lixeanu" Miloșești pe parcursul a trei zile premergătoare "Zilei Culturii Naționale".

Elevi ai școlii din localitate, îndrumați de domnul profesor de limba și literatura română Panait Drăghici Adrian și doamna profesor de cultură civică Ristea Ana, au participat și susținut activități specifice acestui eveniment. Biblioteca a fost o gazdă primitoare, oferind cadrul ideal desfășurării activităților punând la dispoziția participanților cărți, materiale documentare, proiecții audio-video.

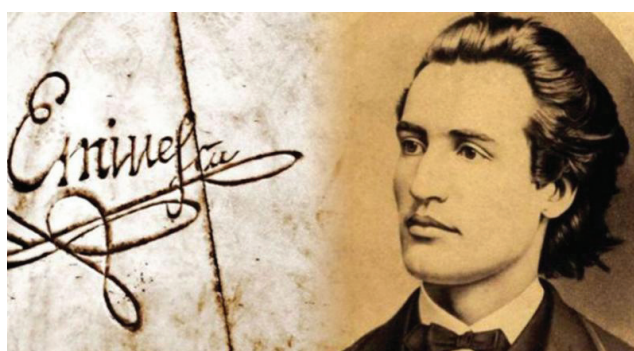


Elevii au lecturat poezii de Mihai Eminescu și citate despre cultură iar domnul profesor Panait a prezentat momente din viața lui Mihai Eminescu evocate în cartea *Amintiri despre Eminescu*.

Din materialul documentar prezentat în format PowerPoint "*Miloșești - Locuri și oameni*", participanții au aflat despre contribuția satului nostru la zestrea culturii locale, naționale și chiar internaționale, prin fiii săi: Nedelcu Lixeanu, Doina Furcoi, Niculai Enache, Croitoru Capbun Viorica, Vasile Poenaru, Ștefan Neagu, Daniel Trifu.

S-au audiat romane pe versurile lui Mihai Eminescu. Între bibliotecă și școală există un parteneriat de colaborare.

Bibliotecar, Maria Ștefan

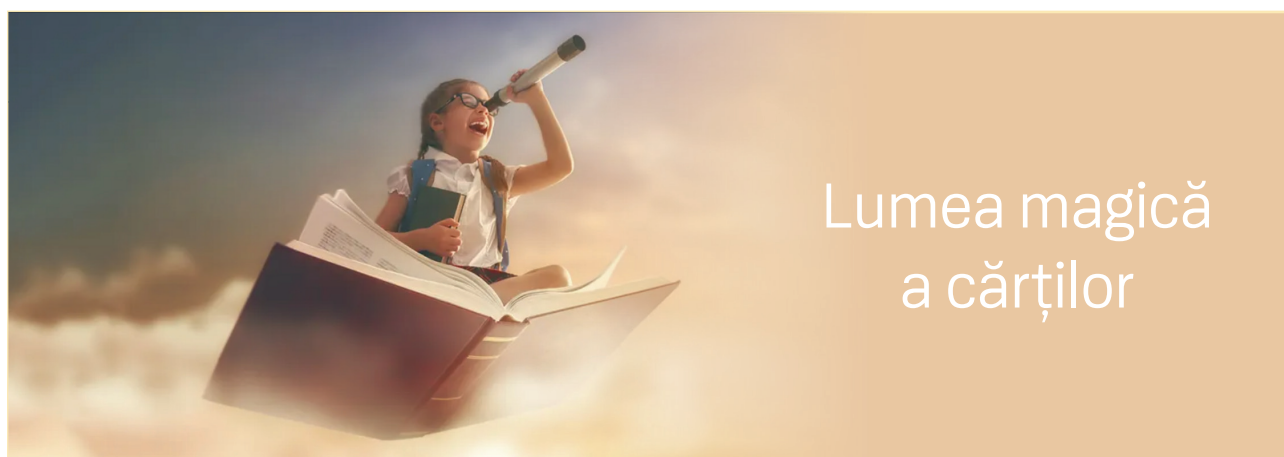


21 martie

"Cartea, prieten de suflet"

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Armășești, bibliotecar Dinu Dorina

Descriere activitate: Cu prilejul Zilei Internaționale a Poeziei, elevii clasei a V-a de la Școala Gimnazială din Malu Roșu, coordonați de doamna prof. Mariana Stoica, au descoerit lumea magică a cărților.



CUPRINS

Editorial: Lectura, izvorul cunoașterii	pag. 1
Scriitori ialomițeni: Mircea Dinescu	pag. 2
Sultana Bănulescu: În materie de Ștefan Bănulescu, mai bine puțin și strălucit decât mult și prost	pag. 3
Proză umoristică: Hansel și Gretel, de frații... Ciordea	pag. 5
Omagiu adus Scriitorilor	pag. 7
Din caseta cu amintiri comuniste	pag. 8
Manifestări culturale	
Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente. Concursuri	pag. 9
Evenimente	pag. 15
Salonul Anual de Carte, ediția cu numărul XXX	pag. 16
Bibliofilie: Biblia de la 1795, a lui Samuil Micu-Clain	pag. 39
Repere ialomițene (biserici, așezăminte, tradiții, obiceiuri): Artă populară și tradiție în Bărăganul Ialomițean	pag. 40
Inedit: Febra negației	pag. 42
Noutăți editoriale (Titluri noi intrate în bibliotecă)	pag. 45
Scriitori în comunism: Mihai Beniuc	pag. 54
Recomandare de carte pentru copii:	
Copilăria în compania cărților preferate	pag. 56
Recomandare de carte: ÎNTRE DOUĂ LUMI - Suleika Jaouad	pag. 56
Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ	pag. 57

*„Cititorul trebuie iubit cum ne iubim pe noi
înșine când nu pricepem totul îndeajuns.”*

Ștefan Bănulescu



ISSN 2810 – 2312
ISSN-L 2810 – 2312



ArtPrint Slobozia
<http://tipografieialomita.ro>