

Printre cărți

*Revistă culturală semestrială editată
de Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița*



Anul 1 / Nr. 1 / 2021

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „ȘTEFAN BĂNULESCU" IALOMIȚA

Adresa: Slobozia, Ialomița, B-dul Matei Basarab, Nr. 26

Telefon: 0243 23 00 55

Web: www.bji.ro

E-mail: biblioteca_ialomita@yahoo.com

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Director - Elena Balog

Redactor șef - Vali Șerban

Membrii: Gheorghe Dobre, Nicolae Tache, Șerban Codrin

Corectură - Nicolae Tache

Fotografii - Alexandra State

- Isidora Vișan

Revistă apărută cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Președinte Marian Pavel

ISSN 2810 – 2312

ISSN-L 2810 – 2312

Binecuvântare

Încă dintru început, salutăm inițiativa Bibliotecii Județene Ștefan Bănulescu de a edita această revistă cu apariție bianuală, apariție ce-și propune a fi un canal de promovare a culturii ialomițene și nu numai, aducând în fața cititorilor noutăți editoriale, eseuri, creații literare și articole interesante din diferite domenii ale cunoașterii.

Un astfel de mijloc de promovare a diverselor activități culturale este binevenit, fiind complementar misiunii rodnice pe care o împlinește deja în sfera religioasă revista cu apariție lunară a Episcopiei Sloboziei și Călărașilor, intitulată *Bărăganul Ortodox*.

Împreună pot face cunoscute publicului larg numeroasele activități culturale desfășurate pe teritoriul județului Ialomița și nu numai, opere care în lipsa unor astfel de oportunități de a fi aduse în fața cititorului ar putea trece neobservate, fără a mai ajunge la inima celor ce s-ar putea hrăni din nectarul cunoașterii și al imitării exemplelor de bună practică.

Tezaurul înțelepciunii antice a păstrat și transmis până în prezent consacratul dicton latin *Verba volant, scripta manent*. Biblioteca, în sine, este tocmai acel instrument al umanității de a depozita și transmite, din generație în generație, cuvântul scris al diferitelor personalități care s-au remarcat prin operele lor scrise.

Pentru creștini, cuvântul (gr. *logos*) nu este o simplă alăturare de litere, un cod cu un anumit înțeles, ci este viu, transmitând receptorului emoția care i-a fost impregnată de emițător, purtând amprenta acestuia, chiar o parte din specificul ființei sale. Astfel, cuvântul devine purtător al particularității persoanei, transmite o parte din sufletul (*anima*) acesteia, misiunea bibliotecii și a personalului asimilat acesteia fiind aceea de a anima cuvântul, de a face atractiv mesajul cărții pentru cititor, facilitând transmiterea ideilor autorului către cel dornic de cunoaștere, mai ales în epoca digitalizării și a lipsei de comuniune dintre oameni.

Cu ajutorul personalului capabil și dedicat misiunii cărțurărești, biblioteca nu rămâne un simplu depozit de carte, ci devine un întreg univers de cunoaștere, un loc de întâlnire cu o infinitate de idei și persoane, un punct de convergență a nenumărate spații și timpuri.

Vă încurajăm să rămâneți fideli principiilor nestrămutate ale omului de cultură, promovând în paginile acestei reviste acele materiale care servesc scopului de a răspunde nevoilor de educare, informare și cercetare a cititorilor, rugând pe Dumnezeu să binecuvânteze pe toți ostenitorii acestei publicații pentru a pune început bun lucrării de promovare a culturii din Bărăgan.

Al vostru arhipăstor, stăruitor în rugăciune către Dumnezeu pentru pace și bunăvoință, pentru sporite roduri în Iisus Hristos, Domnul Păcii!

Episcopul Sloboziei și Călărașilor

„Citește sau nu citește (tânărul/adultul/ialomițeanul/românul de azi) ?”, aceasta-i întrebarea!

Citeam pe undeva mai demult că <<cititul este prima formă de călătorie>> și am luat destul de în serios această afirmație încă din copilărie. Îmi amintesc și acum de bunicul din partea mamei, gard în gard cu casa părintească, tataia Stan, care, ori de câte ori mă vedea cu cartea în mână și mama avea alte planuri, mai agricole, cu mine, acesta îmi lua apărarea spunându-i să mă lase să învăț. Apoi, văzând cum stă treaba, în momentele în care voiam să mai pun pauză la muncile enorme pe care le-au prestat cei din generația mea în vremea copilăriei, fugeam repede la tataia cu câte o carte, iar în urma mea mama, care mă alerga să mă întorc la ce voia ea să fac, se oprea ca prin minune fix la răzorul dinspre curtea părinților ei, plină de sfilă față de tataia, care-i spunea << Aurico, lasă-l să învețe, are să ajungă mare!>> Și am ajuns, am aproape un metru nouăzeci!

De ce vă mărturisesc această poveste? Fiindcă mi-a fost drag să citesc și mi-a prins bine! Și oricât de împovărați părem, noi, adulții din ziua de azi, în vremea copilăriei găseam timp pe lângă școală și bătut mingea toată ziua și pentru kilometri de sapă, dar și tot atâția de pagini citite. Este lesne de observat că nu mai este la modă cititul! Chiar dacă și acesta s-a digitalizat și nu mai este nevoie să cauți luni întregi câte un Seneca, Marcus Aurelius sau Heidegger, am constatat că nici Facebook-ul nu se mai citește.

Biblioteca județeană deține un fond de carte impresionant, atât ca număr de volume, dar și ca paletă de domenii, astfel că vă încurajez, pe voi cititorii, să profitați de această oportunitate și să fiți exemple vii pentru cei de lângă voi! Și îmi permit să mai adaug să fiți blânzi cu cei care nu citesc, atât pe cât v-ați dori voi pentru ei, mai ales când este vorba despre propriii copii, fiindcă fiecare are un ritm unic și perioade diferite în dezvoltarea sa!

Marian Pavel,
Președintele Consiliului Județean Ialomița

ARGUMENT

Motto: *"Eu mi-am imaginat întotdeauna Paradisul sub forma unei biblioteci, alte persoane consideră că ar fi o grădină, alții și-l pot închipui ca un palat, eu l-am imaginat întotdeauna ca o bibliotecă și aici mă aflu eu"*
Jorge Luis Borges

De-a lungul timpului s-au dat multe definiții bibliotecii. Însă, nu s-a găsit încăieri atâtea cuvinte care să acopere întreaga sferă de servicii, manifestări, acțiuni, conferințe sau simpozioane, pe care le cuprinde acest *templu al cunoașterii*: **Biblioteca**.

Trăim într-o societate în care totul evoluează, e un lucru firesc, iar biblioteca își face loc în tumultul acestor metamorfoze. Lectura și informația nu au vârstă, ele asigură hrana spiritului și a minții. Lidia Kulikovski spunea că *"o bibliotecă fără inspirație e ca o mașină fără motor"*. Inspirația oferă bibliotecii forța necesară pentru a confrunța crizele, pentru a reînnoi, pentru a dezvolta și întări prin inovații permanente. O bibliotecă recomandă nu doar cărți, o bibliotecă organizează numeroase activități culturale precum expoziții, conferințe, întâlniri cu diferite personalități din diverse domenii ale culturii la care poate participa oricine simte că este aproape de carte.

Iată-ne, așadar, la primul număr al revistei bibliotecii, un proiect care are ca misiune promovarea culturii. Ne propunem prin acest demers să facem cunoscute cele mai importante activități ale bibliotecii noastre aducând în fața utilizatorilor, prin diverse rubrici, noutățile editoriale, eseuri, articole interesante din diverse domenii ale cunoașterii, păstrând astfel vie aplecarea către frumos. Revista va completa imaginea bibliotecii și va întări ideea că actele culturale merită toată atenția și aprecierea noastră.

Ne dorim ca această publicație să fie accesibilă tuturor cititorilor noștri, cititori pe care îi provocăm să citească cât mai mult descoperind cărțile pe care noi le avem în colecțiile bibliotecii.

Elena Balog,
Manager al Bibliotecii Județene "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Slobozia - memorie și istorie locală

Cercetările arheologice au dus la descoperiri ce confirmă existența unor așezări umane în perimetrul actual al orașului încă din perioada neolitică (cca 300 î.Hr.), ca și prezența neîntreruptă a comunităților locale în acest teritoriu până în epoca feudală, când localitatea începe să capete importanță. Așezarea Sloboziei în această parte a Bărăganului s-a datorat unor motive comerciale. Aici, pe malurile Ialomiței, se întâlneau două drumuri comerciale importante: primul venea din Europa centrală, ajungând la Brașov, București, apoi Orașul de Floci (vestit târg medieval distrus complet în jurul anului 1780) și, în fine, Constanța; al doilea lega Orientul Apropiat de Țara Românească prin Constantinopol, Silistra, Călărași, Orașul de Floci, Brăila, Galați. Primul document care amintește de existența satului Vaideei (Slobozia de azi) este hrisovul emis în martie 1614, prin care voievodul Radu Mihnea confirmă marelui postelnic Ianache Caragea ...“seliștea satului ce se cheamă Vaideei din județul Ialomița, tot și cu tot hotarul, oricât împrejmuieste vechiul hotar... pentru că această mai sus zisă seliște s-a aflat domnească, a fost pustie, fără oameni încă din zilele răposatului Mihai voievod, din primii ani ai Domniei lui până în zilele Domniei mele, la cel de-al treilea an al domniei în Țara Românească, fac împreună ani atâta vreme, douăzeci de ani”. Iar mai departe în hrisov se precizează: “am dat domnia mea și slobozie pentru trei ani; care om vrea să vină și să trăiască în această seliște, ce s-a zis mai sus (Vaideei), fie sârb, fie ungur, fie moldovean, fie grec sau din țara noastră, cine va fi om fără dajdie și fără bir și va veni aici din țara turcească sau din țara ungurească sau din Țara Moldovei, să fie ertați de bir și de găleți și de fân și de oi și de gorștină și de porci și de dijmă de stupi și de toate mâncăturile și slujbile și muncile, cât sunt peste an în țara domniei mele...” Slobozirea este întărită astfel ”... și în acel sat, să nu aibă judecată nici de bănișori, nici de alte slujbe domnești ci să judece bătrânii satului. Și cine va fi vinovat de moarte să-i trimită ei legați de aici, la scaunul domniei mele”. Documentul ne arată că în aceste locuri a existat o așezare mai veche, cunoscută sub denumirea de Vaideei, care a fost pustiită de război cu 20 de ani înainte, în timpul domniei lui Mihai Viteazul, deci în 1594, acesta fiind anul primei atestări documentare a localității. Iar “slobozie”, după cum a explicat și călătorul cărturar Paul de Alep, care a vizitat Slobozia în 1658, însemna un teritoriu liber, unde cine se așează e scutit de anumite obligații fiscale. Aceste privilegii au fost reconfirmate de alți voievozi: Leon Tomșa (în 1630), Matei Basarab (1635 și 1636), Grigore Ghica (1672), Șerban Cantacuzino (1679 și 1682), Constantin Brâncoveanu (în 1688). Cel care și-a legat însă numele definitiv de istoria localității a fost voievodul Mihai Basarab (Domnul Țării Românești 1632-1654).



Vederea generală a orașelului Slobozia

Deși documentele sunt confuze, se pare că pe vechiul amplasament și păstrând construcția inițială a mănăstirii ridicate de Ianache Caragea la câțiva ani după ce devenise stăpânul satului, Matei Basarab a înălțat, în jurul anului 1634, mănăstirea cu hramul Sfinții Voievozi, înconjurând-o cu un puternic zid de incintă și adăugând probabil clădirile mănăstirești. Din vechea ctitorie se mai pastrează turnul clopotniței – partea inferioară – și zidul înconjurător, mănăstirea fiind reparată și refăcută de egumenul Gavril în 1836, iar ulterior, în mai multe rânduri.

În secolele XVII-XVIII, mănăstirea primește ca daruri domnești terenuri, moșii, păduri, ocine, vii, viața locuitorilor din zonă desfășurându-se, practic, până în a doua jumătate a veacului, în jurul lăcașului sfânt.



pomilor, mărirea suprafețelor agricole și terenurilor de vie, precum și starea drumurilor și podurilor, a sănătății locuitorilor, situația școlară a copiilor ca și mărturii ale participării locuitorilor la evenimente istorice importante ale țării: războiul de independență, iar mai târziu cele două războaie mondiale. În 1912 Slobozia este declarată comună urbană. La acea dată avea: 26,6 ha, 54 de străzi, două stradele, o șosea, 4.838 locuitori, iar numărul acestora avea să crească în 1941 la 7.290.

Denumirea de Slobozia nu s-a impus imediat, schimbarea de nume de la Vaideei la Slobozia trecând mai întâi (desigur, în hrisoavele domnești) prin numele de "Slobozia lui Ianache" până dincolo de mijlocul secolului al XVIII-lea. De fapt, pentru prima dată denumirea oficială de **Slobozia** va apărea într-un document al lui Constantin Ipsilanti din 1772.

În 1952 orașul devine reședința raionului Slobozia, în 1968 a județului Ialomița, iar în 1979 este declarat municipiu.

FOTO (Sursa foto: vedere generală a orașelului Slobozia, anul 1912/ Editura Librăriei Gr. Nicolescu, Slobozia - proprietate personală /<https://ro.wikipedia.org/wiki/Slobozia>)

Bibliografie:

1. Alexandru Vlădăreanu, Gabi Ionașcu "Slobozia 400: studii și comunicări monografice", Slobozia, 1994;
2. Stoian, George, "Slobozia: contribuții monografice", Editura "Star Tipp", 2007



Satul Slobozia la anul 1792, detaliu din Harta lui Specht

Spre sfârșitul secolului al XVIII-lea Ialomița devine unul din grânarele țării, iar Slobozia un centru de desfacere a produselor cerealiere și animaliere. Statisticile din 1836 evidențiază importanța suprafețelor agricole și un număr însemnat de animale crescute în gospodării.

Deși se dezvoltă meșteșugăritul și negoțul, industria rămâne, până după cel de-al doilea război mondial, slab reprezentată doar prin ateliere și "făbrițe" de mezeluri, dulciuri și lumânări, mori și prese de ulei.

Documentele secolului al XIX-lea și primei jumătăți a secolului al XX-lea evidențiază diversitatea problemelor locuitorilor, începând cu actele de proprietate, dări și impozite, continuând cu catagrafii date despre numărul populației, animalelor, stupilor,

Vali Șerban,
documentarist Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

Istoricul Bibliotecii "Ștefan Bănulescu" Ialomița

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița se prezintă ca o instituție de referință a spațiului ialomițean, care deține cel mai mare patrimoniu infodocumentar de tip enciclopedic din județ. Activitatea sa este orientată permanent spre diversificarea și modernizarea serviciilor dedicate utilizatorilor.

Prin natura resurselor informaționale, curente și retrospective, prin spațiile moderne și generoase de care dispune și prin oferta de acțiuni educative, formative, culturale și de petrecere a timpului liber, biblioteca noastră este unică în peisajul instituțiilor culturale ale județului Ialomița.

În jurul anului 1920, învățătorii satelor au pornit o activitate de înființare a căminelor culturale, insistând pe lângă autorități să construiască așezăminte culturale. Aceste așezăminte erau menite să ridice gradul de educație a populației sătești prin întruniri, șezători, conferințe și serbări.

Trecuseră aproape trei decenii din secolul al XX-lea și Slobozia nu avea o bibliotecă publică în adevăratul sens al cuvântului. Dovada stă în răspunsul pe care primăria l-a dat la o adresă din 21 martie 1929 Prefecturii, prin care se solicita "un tablou cu bibliotecile populare și cercurile culturale întreținute de comitetul școlii". Și la o solicitare, din aceeași perioadă, a Bibliotecii Universitare "Regele Ferdinand din Cluj", care cerea o donație de cărți și reviste vechi românești, primăria Sloboziei răspundea: "Vă facem cunoscut că acest oraș nu dispune de asemenea cărți, gazete etc pentru a fi donate.

După demersuri care au durat aproape patru ani, în anul 1933 poate fi consemnată apariția primei biblioteci publice din Slobozia. Aceasta avea 1750 de volume, donație din partea familiei Chiru Constanța și maior V. Chiru.

Fondul de carte a fost preluat de administrația locală printr-un act de donație întocmit în patru exemplare, legat la librăria și tipografia "Cultura Poporului" ale lui Ștefan Vasilescu. Actul de donație, autentificat la Judecătoria Slobozia, prevedea: "Dăruim în deplină proprietate primăriei orașului

Slobozia, județul Ialomița, o bibliotecă cu dulapul respectiv, cu volumele arătate în inventarul anexat (...) cu 1.750 de lucrări, majoritatea legate". "Donatorii, cerem ca biblioteca să fie numită "Fundăția Constanța și Maior V. Chiru", denumire care va fi păstrată pe toată durata



existenței ei, pentru realizarea scopului în care a fost dăruită și anume îndrumarea poporului spre cultura sănătoasă și de folos lui și patriei noastre”. Spre final, actul de donație menționează: „cum în prezent, în comună funcționează o secțiune a Ligei culturale, persoană juridică, biblioteca va fi predată și administrată de această instituțiune sub supravegherea primăriei proprietară, pe toată durata existenței acestei secțiuni în comună”.

Biblioteca își va găsi locul în Căminul Cultural „Matei Basarab”, fiind considerată în documentele vremii că avea „o deosebită extindere, de la copilul de opt ani, care abia poate să-și dezlege lecția de citire la clasa a II-a, până la bătrânul albit de ani, dar a cărui inimă saltă și azi la cântecele ostășești, baladele lui Alecsandri, Coșbuc etc”. Despre aceeași bibliotecă se spunea că desfată

nu numai mintea, ci și ochiul, fiind așezată „într-un dulap mare impunător prin sobrietatea culorii și a formei, și a cărților în mare majoritate legate sau cartonate”. Am redat toate aceste amănunte despre impresia pe care a produs-o apariția acestei biblioteci tocmai pentru a sublinia faptul că înființarea unei biblioteci adevărate în acei ani reprezenta un eveniment de excepție. Trebuie precizat faptul că atunci când au donat Sloboziei biblioteca lor, aducând-o de la București, soții Chiru nu erau străini de acest oraș. Maiorul Chiru era ofițer activ la unitatea militară din localitate (printr-un document al Primăriei din 3 iunie 1927 el era numit membru într-o comisie ca „reprezentant al Garnizoanei Slobozia”), iar doamna Chiru avea în Slobozia o afacere. Ei locuiau aici, pe strada Matei Basarab, la nr. 128. Doamna Constanța Chiru era proprietara „Institutului de arte grafice, librărie, editură, papetărie și confecțiuni de carte”. Firma se numea „Lumina poporului” și a fost autorizată de Primăria Sloboziei să funcționeze încă de la 14 august 1926.

Există dovezi că biblioteca a intrat în circuitul cultural al orașului, între altele instituția fiind întâlnită într-o enumerare din 1936 pe care Primăria o consemnează într-un raport despre instituțiile culturale existente și active din oraș: Biblioteca „Fundatia Constanța și Vasile Chiru”, Căminul Cultural „Matei Basarab”, societatea sportivă „Olimpia”, societatea de vânătoare „Dropia”, Cinema „Iordănescu”. În perioada grea a anilor 1940-1945, interesul



Fosta farmacie Cupali, sediul bibliotecii între anii 1972-1977. Imobilul se afla aproximativ vizavi de Cinematograful Ialomîța



Secția împrumut adulți a Bibliotecii Județene din sediul Casei de cultură a sindicatelor, în anul 1980

autorităților locale din Slobozia pentru sprijinirea domeniului cultural nu s-a diminuat, în pofida atmosferei create de războiul aflat în plină desfășurare.

În „Ghidul bibliotecilor din România” (colectiv de autori, Editura Enciclopedică Română, București, 1970), la pag. 299, nr. crt. 951, este menționată Biblioteca Orășenească Slobozia, str. Matei Basarab, 210, cu următoarele date: „Bibliotecă publică. Înființată în anul 1952. Secție de împrumut pentru adulți și copii”.

După anul 1950, când se înființează biblioteca publică orașenească Slobozia, dar mai ales după 1968, anul reorganizării teritorial-administrative, când Slobozia devine capitala județului Ialomița, instituțiile culturale devin o coordonată deosebit de importantă pentru viața culturală a orașului Slobozia.

Paralel cu organizarea și consolidarea acestor instituții, viața culturală a Sloboziei a înregistrat o diversificare aproape spectaculoasă, marcată de cenacluri literare (Luceafărul, Arcadia, Artis etc), festivaluri („Ionel Perlea”- festival de interpretare a liedului), organizarea unor conferințe, simpozioane, colocvii.

În prima parte a anului 1973, biblioteca a fost închisă și întregul fond de carte (aproximativ 20000 volume la acea dată) a fost supus unor operațiuni biblioteconomice de clasificare pe domenii de activitate, de cotare sistematic-alfabetică, de organizare a cataloagelor prin întocmirea fișelor, cărțile fiind și ele supuse unui proces de echipare specifică. Noul sistem de organizare biblioteconomică a activității, între care și schimbarea sistemului de împrumut către cititori, era o adaptare îmbunătățită a practicii de la Biblioteca Municipală București. Întregul sistem creat atunci la Slobozia, prin strădania bibliotecarelor Alexandrina Mihalache, Cecilia Ionescu și Alex Găină, era modern și eficient, foarte puțin utilizat în țară, dar generalizat ulterior, cu care se operează și azi.

În luna august 1973 biblioteca a fost redeschisă. În luna mai 1977, Secția împrumut adulți a fost mutată la Casa de Cultură a Sindicatelor (un important fond de carte a fost totuși supus degradării și retragerii din circuit prin depozitare la Căminul de bătrâni și la Liceul de Construcții).

În luna noiembrie 1985, Biblioteca Județeană, căreia i s-a alăturat și Secția pentru copii, își va găsi un spațiu mai adecvat, timp de aproape șase ani, într-un edificiu din zona Calipso, care adăpostea și Casa Pionierilor.

La 23 aprilie 1991 Biblioteca Județeană, care este în același timp și Biblioteca Orășenească, se oferea cititorilor în cel mai bun spațiu din Centrul Cultural „Ionel Perlea”. Mai trebuie precizat faptul că în anii '80 a existat intenția de a se construi în Slobozia un sediu special destinat bibliotecii, pentru care se și comandase un proiect, care însă nu s-a mai materializat.

Din anul 1998, Biblioteca Județeană poartă numele scriitorului Ștefan Bănuțescu.

Bibliografie:

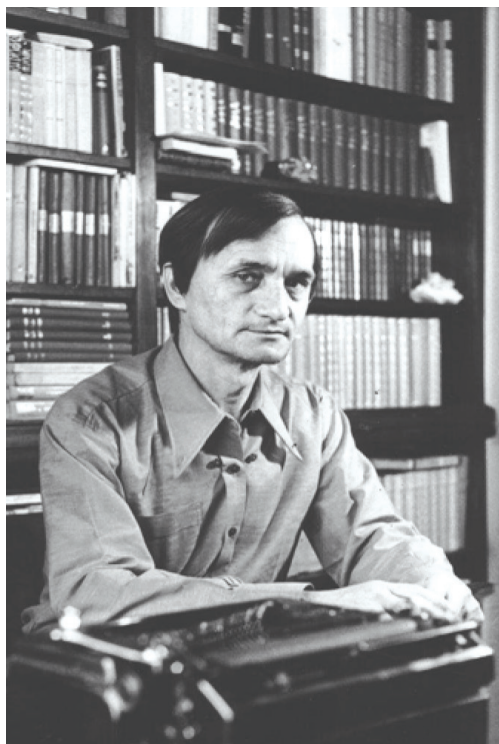
1. Stoian, George, „*Slobozia: contribuții monografice*”, Editura „Star Tipp”, 2007
2. Alexandru Vlădăreanu, Gabi Ionașcu „*Slobozia 400: studii și comunicări monografice*”, Slobozia, 2011

Vali Șerban,
documentarist Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița

Scriitori ialomițeni: Ștefan Bănulescu

BĂNULESCU, Ștefan - prozator, eseist

S-a născut la 8 septembrie 1929, în satul Făcăeni, județul Ialomița. Absolvent al școlii primare din localitatea natală, al Liceului Teoretic *Știrbei Vodă*, Călărași, 1945, al Facultății de Filologie, Universitatea București, 1952.



Debut literar cu eseul *Gogol tânăr*, în revista *Viața românească*, 1949.

Reporter la ziarul *Scânteia*, colaborează la *Contemporanul*, *Gazeta literară*, *Steaua*, *Luceafărul*, *România literară*.

Debut editorial: *Drum în câmpie*, reportaje, colecția *Luceafărul*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1960.

Alte apariții editoriale: *Colocvii*, *Artistul și epoca*, interviuri, în colaborare cu Ilie Purcaru, Editura Tineretului, 1964.

Creația literară, memorialistică, eseistică: *Cântece de câmpie*, versuri, Editura pentru Literatură, 1968; *Iarna bărbaților*, Editura pentru Literatură, 1965, retipărită, cu adăugiri, de mai multe ori; *Scrisori provinciale*, Editura Albatros, 1976; *Cartea de la Metopolis*, roman, Editura Eminescu, 1977; *Un regat imaginar*, ediție a volumului *Iarna bărbaților* completat cu *Cântece de câmpie*, Editura Allfa, 1997; *Cartea de la Metopolis*, ediție definitivă, Editurile Albatros/Universal Dalsi, 1997; *Elegii la sfârșit de secol*, publicistică, Editura Allfa, 1999.

Traduceri în limbi străine: *Ein Schneesturm aus anderer Zeit* (Un viscol de altădată), nuvele, povestiri, Suhrkamp Verlag, Frankfurt an Main, 1995; *Quand les sangliers etaient doux* (Când mistreții erau blânzi), Les Editions Jaqueline Chambou, Nîmes, 1996.

Bursier la Universitatea din Urbino, Italia, 1996; participant la International Writing Program, Iowa City University, S.U.A., 1971 – 1972; bursier la Academie der Kunste, Berlinul de Vest, 1983.

Premiul Uniunii Scriitorilor 1966, 1977, 1978; Premiul Național pentru Literatură, 1997.

Vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor, 1990–1993.

Referințe critice: G. Dimisianu, *Prozatori de azi*, 1970; Perpessicius, *Lecturi...*; L. Raicu, *Structuri literare*, 1973; E. Simion, *Scriitori...*, I; S. P. Dan, *Proza...*; N. Balotă, *Universul...*; I. Vlad, *Povestirea...*; G. Dimisianu, *Nouă prozatori*, 1977; C. Regman, *Explorări în actualitatea imediată*, 1978; P. Dugneanu, în *Luceafărul*, nr. 31, 1982; I. B. Lefter, în *Echinox*, nr. 5 - 7, 1982; R. G. Țeposu, în *România literară*, nr. 40, 1980; I. Vartic, *modelul și oglinda*, 1982; N. Manolescu, *Arca...*, III; M. D. Gheorghiu, *Reflexe condiționate*, 1983; R. G. Țeposu, *Viața și opiniile personajelor*, 1983; I. Vlad, *Lectura romanului*, 1983; Val Condurache, *Portret al criticului în tinerețe*, 1984; L. Raicu, *Fragmente...*, Alex. Ștefănescu, *Dialog...*; Monica Pillat, *Ieșirea din contur*, 1985; A. Sasu - Mariana Vartic, *Romanul românesc...*, I; M. Sorescu, *Ușor cu pianul pe scări*, 1985; O. Ghidirmic, *Proza românească și vocația originalității*, 1988; Ov. Crohălmiceanu, *Al doilea suflu*, 1989; Monica Spiridon, *Melancolia descendenței*, 1989.

A încetat din viață la 25 mai 1998, la București.

Din anul 1998 este patronul spiritual al Bibliotecii Județene Ialomița.

Bibliografie: "Personalități ialomițene",

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița, Editura Metamorfoși, Slobozia, 2019

„Este trebuință la noi de o casă culturală”

Cei unsprezece frați Bănulescu s-au născut, după datele pe care le avem, între 1914 și 1933, primii patru în Argeș și următorii șapte în Ialomița, și au trecut la cele veșnice între 1984 și 2017. Cel mai mult au trăit artizana Evelina Zainea (1920-2013) și aviatorul Eugeniu Bănulescu (1925-2017), în jur de 92 de ani fiecare. Toți frații, de la lăcătuș, preoteasă și soră medicală până la asistent universitar, director de liceu ori de întreprindere, au fost oameni inventivi, împliniți și calzi la suflet, despre care vorbesc oricând cu plăcere. S-au considerat egali unii cu alții, indiferent de vârstă și de meserie, și nu s-au lăsat dezbinați de soartă. Sunt evocați în cartea de memorii a surorii mezine, profesoara Maria Vulcan: „Clanul Bănulescu”, prefață de Eugenia Grosu Popescu (București: Editura Punct, 2009). În acest sens, cei unsprezece sunt veritabili supraviețuitori. Tuturor li s-ar potrivi cuvintele lui Nicolae Stanciu, care au văzut lumina tiparului în același an 2009, la dispariția fratelui celui mai mic, profesorul Mihai Bănulescu, cetățean de onoare al orașului Deva prin Hotărârea Consiliului Local nr. 220/1999:

„Dar știu foarte precis, susțin cu tărie și înverșunare, mă bat cu oricine ar susține contrariul, că OAMENII despre care veți citi în continuare merită cu prisosință, și chiar cu un plus de generozitate și recunoștință, să vorbim NUMAI DE BINE despre EI! Eventual să facem tot ce se poate ca uitarea să se așeze cât mai târziu peste amintirea trecerii lor prin locurile pe care le-au înnobilit.”

„Pe vremea când mișcarea sportivă hunedoreană – asta era formula de definire a fenomenului – era un reper, un punct cardinal al sportului românesc, profesorul Mihai Bănulescu era o personalitate marcantă în materie! Contaminat și el, ca mulți alții, de entuziasmul creativ al lui Bela Karolyi, profesorul Bănulescu s-a aflat tot timpul în efortul edificării centrului olimpic din Deva. Mutarea lotului feminin de gimnastică din Onești, instalarea provizorie la sala de sport a liceului de Construcții, construirea în timp record a sălii de la Cetate și a primelor cămine, organizarea și lansarea Școlii Generale nr. 7, cu status special și cu clase de liceu la Pedagogic, unde a absolvit și Nadia Comăneci, transformarea Școlii 7 în liceu special de gimnastică și atletism, în toate aceste rezolvări în timp cât mai scurt, concomitent cu menținerea și dezvoltarea nivelului performanței în gimnastică, s-au înfăptuit și cu contribuția majoră a profesorului Bănulescu, ca director al școlii devenite de sport, de fapt de gimnastică și atletism! Școală care a însemnat viața acestui dascăl.” (Nicolae Stanciu, „Despre Morți, numai de bine!...” *Replica Hunedoara* nr. 361, 22-28 octombrie 2009) (Este vorba de Colegiul Național Sportiv „Cetate” Deva, din str. Axente Sever nr. 3, pe al cărui site, <https://orasuldeva.ro/orasuldeva/index.php/colegiul-sportiv-cetate>, regăsim și numele directorului Mihai Bănulescu).

Anul acesta s-au împlinit 50 de ani de la căsătoria părinților mei (3 aprilie 1971). Mama, care era născută în Timișoara, a absolvit în București Limbi Orientale ca șefă de promoție în 1966 și este autoarea prefeței volumului *Antologia poeziei chineze clasice: poezie cântată Ți*, traducere de Li Yu-Giu, note de Dumitru M. Ion (București: Editura Univers, 1980). Părinții mei au conviețuit 30 ani și s-au stins la 9 luni distanță. Au fost un cuplu unit – deși erau firi și sensibilități artistice cum nu se poate mai diferite – fiindcă se completeau reciproc. Tatăl meu se definea drept țăran cu carte. Mama mea a fost o adevărată doamnă, o prezență tonică, vocală, deloc cenușie, o conștiință vibrantă, pentru unii mai comod de ignorat decât de evocat.

Copilăria, adolescența și chiar tinerețea mea, deși scolile le-am urmat în București (Școala 71, Liceul Lazăr, Facultatea de Medicină și Facultatea de Biologie) au fost marcate de orașul meu natal, Bocșa, lângă Reșița, unde mi-am petrecut 7 ani de acasă și niciodată destule vacanțe, și unde bunicii

mei, Aurel și Lina Guga (n. Baicu în Pleșcoi, jud. Buzău) au fost farmaciști. Aproape toate valorile și scrisul meu sunt tributare acestui spațiu multiethnic, închis în sine, cu spirit comunitar profund. Am aflat recent că bunica mea apare ca personaj episodic și în romanul doamnei Adina Cotorobai, „Privind peste umăr” (Cluj-Napoca: Editura Limes, 2018). Bunica mea, cu care discutam farmacologie și botanică, era o femeie superbă și o mare cochetă, dar și un om de știință de adâncă seriozitate. Părea cristalizată din romanul lui Tudor Arghezi, *Lina* (1942), din perioada lui de laborant la fabrica de zahăr. Lina, căreia bunicul îi spunea Lili Marleen, după cântecul german despre îndrăgostiții care așteaptă fidel la lanternă, avea un talent deosebit pe care mi l-a transmis. Știa să fie solitară fără să fie singură. Tatăl meu, deși la balanța farmaceutică nu se pricepea, îmi adresa complimente cu mare putere de generalizare: „De la fiecare ai luat ce-a fost mai bun.” Pe bunicii paterni nu i-am cunoscut, deși el vedea asemănări și acolo. Bunicul matern, farmacistul Aurel Guga, veteran al bătăliilor de pe Rostov-pe-Don și Stalingrad din al doilea război mondial, deținut politic la Canalul Dunăre-Marea Neagră, e profilul uriaș care îmi citea *Sinbad Marinarul*; era un Ulise, bărbatul care rătăcise ani în șir după război până să revină să alunge pețitorii din Ithaca. Toate astea le-am publicat în engleză și adaug la ele mintal când par să nu fac nimic. În română le lipsește lanterna magică: a spus-o înaintea mea un scriitor american, un fiu al Sudului, mort de tânăr, Thomas Wolfe: Nu te poți întoarce acasă (*You Can't Go Home Again*). Nici tatăl meu nu s-a mai întors în satul lui, de unde plecase în 1945, la 19 ani. Eu m-am desprins lingvistic.

Singurul literat care a reușit până acum să se apropie de esența mamei mele, Mihaela Guga, pe care a proclamat-o „tot atât de radicală și încă mai fermecătoare” a fost, ca să iau și de la dumneaei tot ce-a avut mai bun, Monica Lovinescu la Paris (*Jurnal 1981-1984* (București: Editura Humanitas, 2003), p. 222). Cuvântul cel mai nimerit pentru a o caracteriza pe mama este în engleză: *outspoken* – limba ei preferată, deși vorbea franceza, rusa și chineza. Mama avea o franchețe tăios-elegantă și, ca și strămoșii ei, detesta compromisurile meschine și lipsa de solidaritate. Contribuția mamei la viața și opera tatii nu va trece neobservată, întrucât cu multe sacrificii am păstrat aproape neschimbat apartamentul din București unde au locuit peste un sfert de secol și unde dorința mea e să funcționeze în viitor o casă memorială în numele ambilor. Sper să înființez, într-o zi, și o bursă de orientalistă în amintirea mamei.

Când mă adormea, în anii '70, mama „seducea” scala aparatului de radio gigantic din Bocșa, unde pe strada principală treceau noaptea căruțe la pas, să miște către orașele în care aveam să intru, venind din țara din care nu ieșea nimeni: Novi Sad – Milano - Viena. Dintre toate orașele lumii, mama mi-a vorbit cel mai cald despre St. Paul, Minnesota, și de fiecare dată când merg acolo regăsesc, cum mi-a descris ea, stelele pe cerul înghețat. Între personajele mele, deși scriu de la vârsta de 5 ani, mama e constelația după care ma orientez, punctul fix și neschimbat în haos. N-am încercat s-o descriu în românește, deși am avut 20 de ani la dispoziție cât trăia. Ar fi însemnat să oferi cititorilor, proverbial, luna într-o găleată cu apă. Mama mea este o perpetuă rază de lună prin fereastra unui vagon de dormit. Călătorește cu mine ca interpreta unor mituri și legende pe care le vezi pe cer doar de pe fâșia ei de pământ.

În engleză, cuvintele au venit singure. Când am sosit în America a doua oară – prima dată, în Illinois și în Iowa, aveam 18 ani și n-am putut scrie – la sfatul tatălui meu, m-am îndreptat spre un stat unde nu mai fusese niciunul dintre noi. Promisem scrisori (de semi-recrutare) de la universități din Virginia și din Oregon. M-am dus în Virginia fiindcă era mai aproape de Europa. După cum prevăzuse el, n-a fost o minune care să se înfăptuiască în trei zile, dar în trei luni compuneam în engleză și într-un an scrisesem trei nuvele, din care, în timp, trei au fost premiate și două publicate. Ștefan Bănulescu era un tehnician desăvârșit. Când moare artistul, rămâne tehnica. Ar fi fost un artist în rezidență neîntrecut într-un program de scriere creativă, deși nu bun profesor, fiindcă nu știa să îți explice ce face el. Când admira ce faci tu, parcă învia: îți explica de care procedeu literar sau figură de stil tocmai te-ai folosit, cu care scriitor de pe mapamond semeni leit pe moment, și cum să vâslești și mai rapid data viitoare în sensul curentului, ca să-l lași pe acela gâfâind la poalele muntelui. Totul, fără să deschidă vreo carte. Cărțile le filtra. Nu regurgita manuale. El era ghid de teren, nu manual de catedră.

(continuare în numărul viitor)

SCURTĂ PRIVIRE CĂTRE METOPOLIS

Poți intra într-un roman, ca pe ulița mare a unei lumi, împingând o roată? Da, Glad intră în Metopolis cum nu o mai făcuse nimeni până atunci în istorie, adică împingând o roată de căruță. E un fel de roată a timpului care se oprește definitiv. De atâta concentrare asupra învârtirii ei, Glad era cât pe ce să iasă din oraș, dar dorința de a fuma și foamea l-au făcut să se oprească, tocmai bine ca în acel moment să apară Milionarul care, se pare, îl aștepta. Glad din Marmația este introdus, printr-un fel de ceremonial de inițiere, în geografia văzută și nevăzută a locului în care și-a lăsat roata să cadă. Milionarul vorbește mult, alegându-și cuvintele, el dă nume dar nu formează o lume, ca un demiurg, ci se comportă ca o călăuză, rol mai util, din moment ce lumea era deja creată, rol care-l ajută pe Glad să se acomodeze cu ținutul înainte de a intra în el cu adevărat. Numele fiind date și roata oprită, cartea despre orașul metopelor poate să înceapă.

Iapa Roșie, “sora” Milionarului, face cu Glad un tandem redutabil, din mâinile căruia iese o fabrică de lumânări, probabil singura afacere rentabilă în acea perioadă. Fabrică de lumânări în mijlocul căreia se află, ca un centru al universului, da, acea roată de căruță, reparată și modificată pentru noul ei rol. Un umor de o savoare specială, aproape faulkneriană, se degajă din aceste pagini. Milionarul a avut grijă de toate amănuntele instalării noii perechi, semn că romanul era început cu mult înainte de primul rând, începutul lui în scris nefiind decât punerea în practică a unui plan și urmărirea atentă a realizării lui. Chiar și de teama de o poreclă urâtă pe care ar fi primit-o Glad, dacă s-ar fi arătat din prima clipă metopolisienilor, mari specialiști în așa ceva(și, de fapt, mai toate personajele își poartă poreclele aproape de structura lor intimă, influențându-le apoi destinele, într-un fel de feed-back subtil) l-a făcut pe Milionar să-l protejeze, ținându-l ascuns câteva săptămâni, până ce Glad reușește să-i muncească Generalul Marosin cât de-un costum de-al lui mai vechi. Scenariu bine pus la punct, pentru că oamenii l-au botezat rapid și definitiv Generalul Glad în clipa în care l-au văzut plimbându-se astfel costumat și intrând în Bodega Armeanului.

Povestea Armeanului este un exemplu tipic de relativizare a subiectului prin acumulare de dovezi și mai contradictorii, pe măsura lărgirii ariei de investigare și schimbarea rapidă a punctelor de vedere. Istoria bodegii Armeanului e o demonstrație de transformare în mitologie a amintirilor învâlmășite, deviate, îngroșate, ale mai multor generații care au făcut istoria acelor locuri. Din cauza celor doi, Milionarul se transformă în călăuza cititorului, prin el, scriitorul introduce în roman un material enorm, un fel de avanpremiere presărate cu numeroase bucle de trecut, prezentându-ne pe scurt oameni, locuri și acțiuni, pe care le va dezvolta în continuarea *Cărții de la Metopolis*.

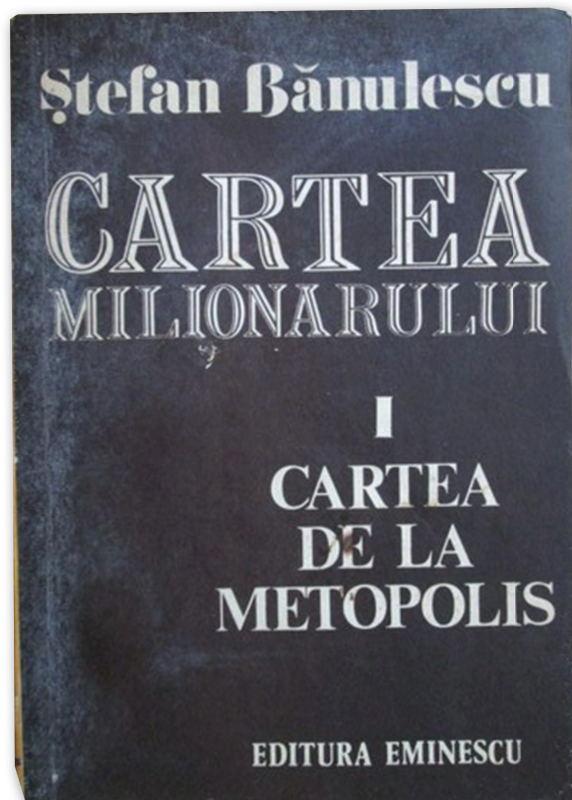
După acomodarea cu imensitatea ținutului de studiat, romancierul reia pe larg viața Iepeii-Roșii, care înfășoară în jurul ei alte câteva vieți străni: Kiva-cea-mare, Fibula, Aram Telguran. Finalul accelerează povestirea. În plus, de câteva ori, ne întoarcem la începutul cărții.

Următoarea viață studiată cu amănuntul e cea a lui Constantin Pierdutul I-ul, începută în stilul sec al proceselor verbale de constatare. De altfel, accelerările, trenările, reluările, fracturile, inserțiile, schimbările de stil, savant dispuse, țin mereu proaspete atenția și interesul lectorului.

Constantin Pierdutul a existat cu adevărat, celebritatea lui perpetuându-se în câmpia Bărăganului, Discomersia lui Bănulescu, până în timpul copilăriei mele. Cu cât mai real, cu atât mai fantastic acest om-personaj, care iese puțin din tiparele acestei cărți. Copilul analfabet, fără părinți, care păzește caii dicomesienilor în, bineînțeles, Insula Cailor, are înclinații excepționale către matematică, reinventând-o de unul singur până acolo încât el “se apropia vertiginos de matematica de după războiul din 1918”, după aprecierile Topometristului. Constantin trimite dicomersienilor o mulțime de calcule, cu care aceștia n-au ce face: suprafața insulei, nivelul solului, metri cubi de salcie, plop, salâm, frasin, ulm de pe insulă, forța fluviului în curgere, forța apei prin punerea unui obstacol, “precum și apăsările fluviului asupra malurilor, situația infiltrațiilor în sol, a erodărilor”. Și multe altele. Constantin este declarat rege al insulei de către banditul Andrei Mortu. În timpul primelor semne de nebunie are loc revolta cailor, care trec fluviul și distrug magazinele cu ovăz ale Generalului Marosin, lucru care-i hotărăște pe metopolisieni să-l izgonească pe rege. Ani de zile acesta se ascunde în câmpia Dicomesiei apoi, bătrân, revine în Metopolis, la bodega pe care acum o ținea Iapa-Roșie și este lăsat de aceasta să-și facă pe hârtii imposibilele socoteli. Bucla se închide și revenim de unde am plecat, teoretica trenare fiind la fel de pasionantă ca și firele principale ale povestirii.

În capitolul nouă, Milionarul coboară în oraș cu celebra lui drezină și vederea peste fluviu a Cetății de Lână îi permite să ne facă și nouă cunoștință cu ea. Geografie, oameni, mai toți negustori de piei, de carne, de seu și de orice se găsea și se putea vinde, legăturile lui cu Metopolisul, de fapt cu fabrica Generalului Glad și a Ipei-Roșii, care-au inundat ținuturile dimprejur cu lumânările lor, un fel de capitalism arhaic, dar răzbătător, ce le-a permis mărirea și modernizarea întreprinderii. Roata care a căzut s-a învârtit bine și a căzut unde trebuia. După această acomodare, Milionarul își așează transfocatorul pe cel mai important personaj din Cetatea de Lână, croitorul Poliderp, în același timp și un fel de duhovnic-felcer și infirmier moral al localității. Pe pagini întregi, Milionarul frânează din nou povestirea folosind tehnica refacerii imaginii unui personaj din depozițiile altor personaje-martori. Tot astfel procedează și cu Gora Serafis, mama

Fibulei, a cărei viață, în special ultimii ani “predați” negustorilor de ani, e prezentată prin gura Generalului Marosin și-părțile vulgare-de Plutonier. Povestirea se termină la venirea Fibulei în aurăria ei, deci, în perioada când Iapa-Roșie era un copil. Remarcabilă această intercalare subtilă a timpilor trecuți în prezentul povestirii, care și el este tot trecut, din moment ce Milionarul o scrie la mult timp după terminarea ei. Uimitoarei senzații de prezent al povestirii i-ar corespunde foarte bine cuvintele Fericitului Augustin din “Despre timp”: “Dacă viitorul și prezentul există, vreau să știu unde se află ele. Dacă nu o pot face încă, știu totuși că oriunde s-ar afla, ele nu sunt în acel loc nici ca viitor, nici ca trecut, ci ca prezent”. (cap. XVIII). Posibilitatea de a șterge aceste bariere și a instaura un prezent continuu e un mod anume de a vedea viața, poate chiar secretul principal al așa zisul realism magic, care nu e magic datorită insolitului întâmplărilor, ci prin acel mod anume



de care scriam mai sus. Insolitarea, înstrăinarea sunt tehnici de mult folosite, dar nu în acest mod, superior pentru complexitatea pe care o aduce “magia”, aici trebuind să fie căutată.

Un amestec de insolit al întâmplării (privită retrospectiv și înțeleasă cum trebuie, ea, de fapt, e normală) și insolitare a tehnicii narative este povestea femeii-paracliser, ființă atediluviană care dereglează viața metopolisienilor prin simpla lipsă de la datorie, datorie insignifiantă atât timp cât era satisfăcută: trasul clopotelor la diferite ocazii. Metopolisienii fiind racordați inconștient la mâinile și somnul ei de zeiță cu semn schimbat, care a degradat lumea umplând-o cu ființe-slugi, dar care tot oameni erau. Lipsa ei de la datorie îi trezește pentru câteva clipe la realitatea bătrâneții generale și a lipsei momentane a unui țel care să te-mbie la supraviețuire. Fecunditatea anuală a femeii-paracliser era, dincolo de scandalurile acoperite de obișnuință, o garanție a tinereții orașului, metronomul erotic al tuturor funcționând ireproșabil atât timp cât ea a putut fugi primăvară de primăvară. Somnul, regenerarea, descoperite ca fiind normale, permit metopolisienilor să îngâne cântecul de lebdă, adică marile sărbători de toamnă. Delirul capitalist, prin Iapa-Roșie și inerția obiceiului, prin Generalul Marosin, supraviețuiesc și - odată cu ele - lumea lor. Generalul Marosin, Iapa-Roșie, Generalul Glad, Topometristul și Milionarul fiind ființele care țin legătura între toate firele narațiunii.

Serbările metopolisiene nu sunt altceva decât o biciuire a simțurilor atrofiate de ani și oboseală, cu tot începutul după care aleargă toți. Adică scufundarea orașului pentru găsirea visatei marmore roșii. Femeia se trezește și serbările pot începe, neștiindu-se că trezirea ei era trecerea generală în vârsta decreștitudinii, apropierea sfârșitului. Personajele secundare apar pe rând în prim plan, așa cum se întâmplă și cu Havaet, dispariția lui obligându-l pe Milionar să-i refacă biografia pentru a-și putea explica ultima lui faptă, el fiind de fapt un mijlocitor între un dramaturg și metopolisieni, care vor ca sărbătorile lor să culmineze cu reprezentarea unei piese de teatru, fastuoase cum numai orgoliul provincial își poate permite. Dar, pentru lămurirea misterului, Generalul Marosin și Milionarul pun în paralel legenda despre marele teolog Filip-Lăscăreanu-Umilitul și realitate. Legenda nu ține seamă de realitate, de amănuntele ei, elimină timpul și în cazul metopolisienilor se substituie de multe ori evenimentelor reale inoculându-le un sens, clarificându-le.

În final, Generalul Marosin repovestește întâmplările cărții, într-o confesiune totală, umplând golurile, scoțând în relief ceea ce era cu adevărat important în ea, punând ordine în evenimente, înlăturând orice urmă de legendă, scoțând din Filip-Umilitul cel mai important personaj, bizantin cu adevărat, care influențează decisiv, din umbră, majoritatea personajelor de prim-plan ale cărții. Ca o paranteză, Milionarul face, prin gura generalului, unul dintre cele mai frumoase elogii dicomesienilor, oamenii câmpiei.

Marea viteză în a crea legende e uimitoare la acești oameni de acțiune, prinși în tot felul de combinații, de afaceri, care se mișcă tot timpul și a te folosi de cronologie ca de un fir al Ariadnei pentru a te descurca în hățișul faptelor e o utopie. Depozitarul realității timpului cărții nu e nici Milionarul, nici Topometristul, nici Filip. Este Generalul Marosin, pentru că este singurul interesat și de acest aspect.

Dacă se poate intra într-un roman împingând o roată de căruță, se poate ieși din el normal, propunerea Generalului Marosin, adresată Milionarului, de a se muta în pavilionul lui, putând deveni o alianță permanentă între două personaje grele. Retragera lui Bănulescu s-a făcut tot acolo. Și cine știe ce-or fi punând la cale cei trei.

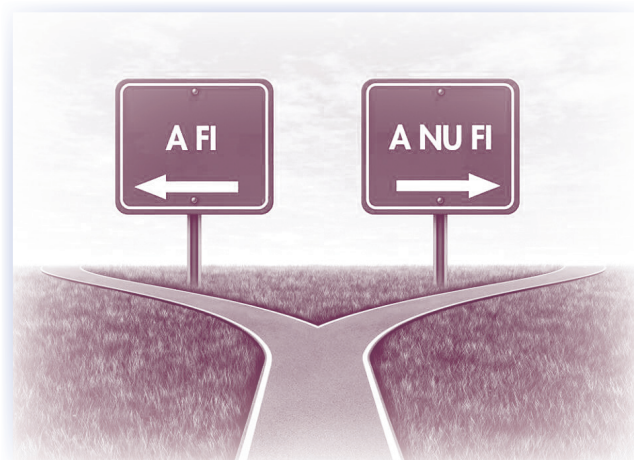
(Textul face parte din volumul “Minciuna din literă”,
Editura HELIS Slobozia, 2013)

Printr-o coerență a compasiunii

Conf.univ.dr. Otilia Sîrbu

Pledoaria pentru „a fi” pornește dintr-un punct anume când e vorba de un dialog într-un mileniu aparent (sau nu) pierdut cu el însuși. Ființa umană a prezentului nostru conștientizat (sau nu) invocă pe motiv de situații-limită acest demers inițiativ; își exprimă dorința (nu neapărat în ideea de reușită) de a dialoga cu Dumnezeu după ce orice altă formă de comunicare cu ea însăși, cu cel apropiat sau mai puțin apropiat, cu timpul pe care îl petrece cu sine sau în afara sinelui, după ce toate, indiferent de amploarea emoțională, au devenit epuizant de încâlcite. Ființa umană a prezentului nostru nu mai are cu cine să vorbească despre ceva anume, a pierdut firul poveștii sale, înțelesul altor povești despre oameni sau zei, despre timp invocând permanent situații-limită. Ființa umană a prezentului este fiecare dintre noi și... pentru aproape fiecare dintre noi a devenit plicticos de enervant felul în care ne putem apăra de neprevăzut într-un timp „neprevăzător”, cu el însuși. E lumea desacralizată în profanul ce pare a fi mănășă în aceste vremuri ale nimănui și ale oricui totodată? E un reper greșit, e prea multă ignoranță, e agonia vrăjmașă ce reapare permanent după izgonirea din Grădina Raiului? Și, dacă toate acestea sunt reale, mai poți avea „încredere” în Dumnezeu după ce actul Său „intolerant”, de repudiare a celor doi, Adam și Eva, e o realitate biblică? Ce putem face cu atâta agonie din care se nasc zilele noastre? În fond, Dumnezeu e Singurul - după alte zeci de constatări etapizate dintr-un monolog infinit - doar Lui ne putem adresa în această **încâlceală** de situații existențiale de tot felul. Prin urmare cu ce să înceapă ființa umană a prezentului nostru, noi înșine, fiecare dintre noi, pentru a ajunge oarecum la o descifrare, dacă e posibil, a unor date ce se complică în fața neprevăzutului **într-un timp al neprevăzutului? Simplă coincidență sau nu este acest demers inițiativ spre care ne îndreptăm? Ne reîntoarcem la prezent și constatăm că el** nu mai e camuflat în sacru căci, din prea mult profan, e afectat pe alocuri, nu mai are puterea aceluia timp de început de a proteja, de a lăsa vorbă zeilor să nască mituri din drag de tot ce e omenesc. Ființa umană a prezentului nostru nu poate din varii considerente, în primul rând „logistice” să aspire la puritatea timpului său dăruindu-i conștiința de sine, conștiința unei morți ca formă a absolutului existențial? Cerul nu mai programează vise, au fost înlocuite astăzi de insomnii în spații protejate dar la fel de expuse în fața prădătorilor, cumva diferiți de cei de început de lume, dar la fel de cruzi?

Sentimentul de apartenență prin identitatea lui „a fi” nu poate fi viabil decât prin sentimentul lui „a avea”. Eu-ul social are nevoie de confirmare pentru a deveni eu-ul enigmatic conștient în a fi. Spiritualitatea nu poate fi atinsă decât printr-o logică anume materială care să confere spațiul necesar aspirației umane de a fi dincolo de limitele impuse. Comportamentul superficial apare în cazul în care această distincție este superfluă, sau, în cel mai rău caz, inexistentă. Când romantismul a fost identificat, el surmontase cu mult spectrul rațiunii, cronometrând idealul uman spre care tindea prin forța imaginației concrete, materiale. Și, dacă reușita acestui curent a fost posibilă în secolul al XVIII-lea, de ce și secolul al XX-lea a fost agonia unui măcel care nu a iertat omenirea. Să fi fost doar un vis al unora ce a confiscat visul tuturor?



Pledoaria pentru „a fi” este invitația celui aflat în pragul unei alte lumi, al unei dezordini cu ea însăși pentru a fi ordonată, o invitație adresată divinității, sie însu(ă)și. Cât din „a avea” poate fi „a fi”?

Pledoaria pentru „a fi” este născută din viața însăși în continua sa devenire prin spirit și materie fără a o ignora niciun segment în (de)favoarea celui alt.

„Goethe spune că dumnezeirea este eficace în ceea ce trăiește, nu în ceea ce e mort, în ceea ce devine și se schimbă, nu în ceea ce a devenit și s-a fixat. Deci, susține el, rațiunea tinde spre divinitate prin devenire și prin schimbare, în timp ce inteligența utilizează ceea ce s-a fixat deja, ceea ce este cognoscibil, cunoscut, ceea ce poate fi folosit pentru modelarea vieții. Scopul cunoașterii de sine se află în acel punct arzând din tine, în acel ceva aflat în devenire, pentru care bunele și relele lumii nu au devenit deja, astfel încât nu simte frică și nici dorință. Aceasta este starea unui războinic care intră în luptă cu vitejie absolută. Aceasta este viața în mișcare. Aceasta este esența misticismului războiului și, în același timp, al unei plante care crește. *„Mă gândeam la iarbă – la fiecare două săptămâni vine un timp să tundă iarbă. Cum ar fi dacă iarbă ar spune: Păi, ce rost are, dacă ești tăiată încontinuu?”* Nu, ea continuă să crească. Asta este energia din centru. Acesta este sensul imaginii Graalului, a fântânii inepuizabile, a sursei. Sursei nu-i pasă ce se întâmplă după ce dă naștere existenței. Ceea ce contează este dăruirea, existența, devenirea dinăuntrul tău. Asta încearcă să-ți transmită toate miturile”. Un mesaj al felului în care religia, spiritualitatea în esență pot impregna acest univers al vieții cu trăirile pregătite pentru a le primi. Putem face parte cu toții din aceeași „instanță” a spiritualității **printr-o coerență a compasiunii**, sentimentul firesc și deplin al umanității născut dintr-o experiență religioasă fundamentală.

„Criza lumii moderne” constă într-o decădere accentuată a vieții materiale și a valorilor spirituale atingând etapizat apogeul. Nu suntem deloc niște materialişti care au pierdut sensul spiritualității! Anul 2020 poate fi reper în acest sens pentru că nu ne-am putut salva prin niciuna din realitățile lui „a fi” sau „a avea”. Suntem după un an de la declanșarea crizei pandemice și ruptura dintre afinitatea pentru materialism și experiența unei spiritualități a unui alt început încă oscilează spre sensuri aleatorii.

Din fericire pledoaria lui „a fi” poate exista prin „a avea”: prin Dumnezeu, prin noi înșine, prin timpul infinit din afara timpului care poate avea întotdeauna atâta răbdare cu lumea modernă, cu ea însăși, pentru a ieși din propria criză, etalon existențial pentru vremuri ce nu vor să apună.

Semnul suprem al vieții care naște permanent viață!

Extras din cartea în curs de apariție
„Mitul demistificării”, 9 aprilie 2021



Pledoarie pentru lectură

Ce ar putea fi spus în favoarea cărții și nu s-a spus deja? S-au spus multe și, în același timp, nu s-a spus nimic, problema cu care se confruntă părinții și profesorii este lipsa de interes a copiilor față de carte. Și de fiecare dată, la această întrebare se pot observa aceleași răspunsuri: dezvoltă imaginația, vocabularul, creativitatea, oferă șansa de a descoperi noi lumi. Copilul aude atât de des aceste răspunsuri, le cunoaște foarte bine, conștientizează că sunt adevărate, însă tot nu citește, iar întrebarea covârșitoare pentru cei din jur este *De ce? Ce s-ar mai putea spune sau face pentru a îi convinge?*

Pasiunea pentru lectură poate porni din dorința de a cunoaște mai mult, însă sunt convinsă că pentru a deveni o pasiune lectura trebuie să fie mai întâi un obicei. Adolescentul, copilul își propune

să citească, la început mai puțin, iar apoi descoperă ceea ce îi place și la un moment dat, fără să își dea seama, lectura devine o pasiune, se infiltrează în toți porii săi devenind o activitate indispensabilă. Poate că uneori oamenii, copiii nu citesc pentru că nu au descoperit ce le place, ori pentru că nu sunt încurajați suficient, iar aici mă gândesc la oamenii din jurul lor care îi îndeamnă la citit prin propriul exemplu, la părintele care atunci când are timp liber citește, care îi povestește despre cărțile sale favorite, despre sentimentele pe care i le provoacă literatura, astfel va stârni interesul acestuia.

Aceasta trebuie privită ca o modalitate de cunoaștere, iar pentru aceasta amintim ceea ce spune scriitorul George R.R. Martin „Un cititor trăiește o mie de vieți înainte de a muri. Omul care nu citește trăiește o singură viață”. Este o călătorie spre locuri necunoscute și fascinante atunci când ne simțim presați de evenimentele vieții cotidiene, o călătorie care se dovedește a fi o călătorie spre laturile neștiute, nedescoperite ale ființei noastre, rezultatul fiind autocunoașterea și cunoașterea, căci lectura poate fi un instrument miraculos care permite omului să schimbe timpul, spațiul cu o ușurință fascinantă, în funcție de preferințele și interesele sale.

De asemenea, nu trebuie neglijat efectul terapeutic al cărții căci oamenii citesc din dorința de cunoaștere, dar și având speranța de a se regăsi în personajele prezentate, de a găsi situații similare cu cele din viața lor, astfel cartea le permite să se întoarcă către sine și să se autoanalizeze. Alegerea unei cărți potrivite într-un moment nepotrivit poate duce la descoperirea răspunsului unei probleme sau al unei întrebări care macină ființa, căci inconștientul este întotdeauna în cautarea soluțiilor, a răspunsurilor.

Prin urmare, ultimul lucru pe care aș putea să-l adaug acestei pledoarii este faptul că pe lângă beneficiile menționate anterior, cartea mai are o putere: aceea de a lega, de a uni oamenii. Ce poate fi mai plăcut decât discuția cu un prieten pe marginea unei cărți citite de voi, ori timpul de lectură petrecut cu cei dragi? Aceste momente au puterea de a croi un fir strâns între sufletele oamenilor.

Prof. Bucur Andreea

Manifestări culturale în perioada ianuarie- august 2021

Aniversări, comemorări, expoziții, evenimente.

Concursuri de creație literară

15 ianuarie

Ziua Culturii Naționale

171 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu





Locul desfășurării: Parcul de Est „Mihai Eminescu” Slobozia
Parteneri culturali: Direcția Educație, Cultură și Tineret Ialomița și Colegiul Național ”Mihai Viteazul” Slobozia

Descriere eveniment:

- expoziție de carte
- recital poezie eminesciană
- premiera câștigătorilor Concursului Național de Creație Literară / Eseu, ediția a XII-a, coordonat de prof. Loredana Stan
- depunerea de flori la statuia poetului

24 ianuarie

„Mica Unire - Unire în cuget și-n simțiri”

Locul desfășurării: spațiul online

Partener cultural: Liceul Tehnologic ”Mihai Eminescu” Slobozia;

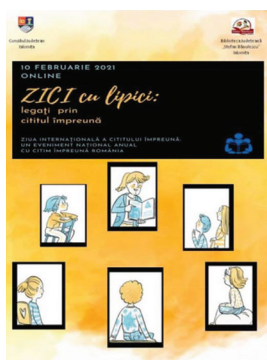
Descriere activitate:

- expunerea în mediul virtual a unui colaj de manifestări, constând într-o expoziție de desene realizate de elevii Liceului Tehnologic „Mihai Eminescu” Slobozia;
- o prezentare istorică realizată de prof. Stan Adrian în colaborare cu bibliotecar Vasile Alina despre importanța acestei zile remarcabile;
- recital de poezie;



10 februarie

Ziua Internațională a Cititului Împreună (ZICI)



Locul desfășurării: Sala de Lectură a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănuțescu” Ialomița

Descriere activitate:

Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănuțescu” Ialomița a marcat această zi printr-un eveniment în care cei prezenți au citit cu voce tare din volumele deținute de Sala de Lectură.

17 februarie

De vorbă cu un psiholog

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație a bibliotecii.

Descriere activitate: întâlnire cu psihologul Toma Ana

Tema de dezbatere: anxietatea

Moderator: bibliotecar Jantea Mariana



26 mai



A doua întâlnire cu psihologul Toma Ana

Tema de dezbatere: cunoașterea și valoarea personală

Moderator: bibliotecar Năstase Mariana

24 februarie

Expoziție de carte: *Dragobetele în literatură*

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Adulți



24 februarie



„Blind date with a book” —
„Întâlnire oarbă cu o carte”

Locul desfășurării: Secția de Împrumut pentru Adulți

Descriere: Secția de Împrumut pentru Adulți a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița a invitat cititorii la „întâlnirea oarbă” cu o carte pe toată perioada lunii februarie

24 februarie

Atelier de măștișoare

Locul desfășurării: Sala de Lectură a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu”, Ialomița

Partener cultural: Școala Gimnazială „Constantin Gurgu” Luciu

Descriere activitate: În cadrul atelierului de măștișoare, elevii Școlii Gimnaziale „Constantin Gurgu” Luciu, însoțiți de doamna prof. înv. primar Banu Ana, au creat măștișoare. Acestea au fost afișate pe panoul expozițional de la etajul I al bibliotecii.



1 martie



Mărțișorul – simbolul primăverii”

Locul desfășurării: Sala de clasă

Partener cultural: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Descriere activitate: În cadrul activității cuprinse în proiectul de parteneriat „Mărțișorul - simbolul primăverii” s-a desfășurat atelierul de felicitări și mărțișoare la Școala Gimnazială Nr. 3 de către elevii clasei a III - a A, coordonați de dna prof. inv. primar Nae Florica. Lucrările copiilor au fost afișate pe panoul expozițional al bibliotecii.

Mărțișor literar: Secția de Împrumut pentru Adulți a bibliotecii a propus utilizatorilor un mărțișor literar!

3 martie

Ziua Mondială a Scriitorilor

Descriere eveniment: Ziua Mondială a Scriitorilor, celebrată anual pe data de 3 martie, a fost sărbătorită de Biblioteca Județeană “Ștefan Bănulescu” Ialomița în Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural ”Ionel Perlea” printr-un eveniment cultural care a cuprins patru etape:

- **lansare de carte:** “Deal fără turme- haiku”, autor Florentina Loredana Dalian;

- **lansare de carte:** “Nina Cassian. Dosar de existență”, autor Mihaela David;

- **prezentarea revistei Helis 2021**, redactor-șef Gheorghe Dobre;

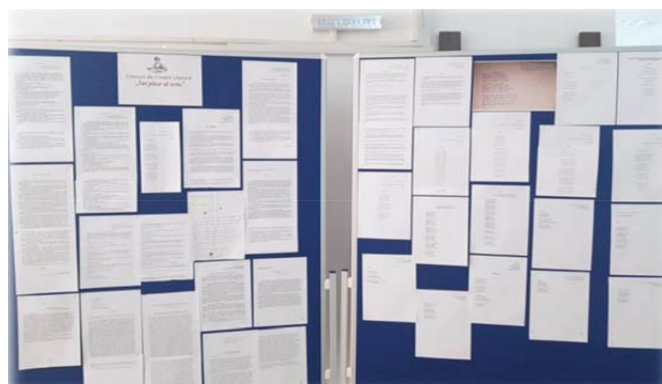
- acordarea de diplome și premii pentru concursul de creație literară “Îmi place să scriu!”.

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița

Au vorbit: Alexandru Dinu - vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, Florentina Loredana Dalian - scriitor ialomițean, Gheorghe Dobre - redactor-șef Revista Helis, Mihaela David – autor, profesor Palatul Copiilor Slobozia



Concursul de creație literară "Îmi place să scriu!" s-a adresat copiilor cu vârsta cuprinsă între 7-14 ani. Au participat 33 de elevi de la școlile gimnaziale din Slobozia, Scânteia, Gheorghe Lazăr, Săveni, Valea Ciorii, Sudiți, Bucu și de la Liceul Teoretic "Paul Georgescu" Tândărei. S-au acordat premii constând în diplome și cărți oferite de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița, iar lucrările participante au fost expuse spre citire utilizatorilor bibliotecii.



21 martie

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A POEZIEI



Descriere eveniment: Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița a marcat această zi în spațiul online prin expoziție de carte și recitaluri de poezie la care au participat bibliotecari și elevi ai Colegiului Național "Mihai Viteazul" din Slobozia. Dedicat Zilei Internaționale a Poeziei a fost și concursul intitulat „Și eu vreau să fiu poet!”, inițiat de bibliotecă în data de 8 martie cu scopul de a descoperi și a încuraja copiii talentați, cu simț estetic și înclinație către scris.

Au participat 18 elevi de la școlile gimnaziale din Cosâmbesti, Sudiți, Scânteia și de la liceele din Slobozia. S-au acordat premii constând în diplome și cărți oferite de Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.

2 aprilie

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII PENTRU COPII ȘI TINERET

Lansare de carte: "Jurnal de vacanță", autor Valentina Mihaela Ghinea

Locul desfășurării: Sala Arcadia a Centrului Cultural „Ionel Perlea”

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița

Au susținut recital poetic: copiii de la Palatul Copiilor Slobozia, coordonați de doamna prof. Mihaela David.

Au vorbit: Valentina Mihaela Ghinea - scriitor; Gheorghe Dobre - redactor-șef Revista Helis





23 aprilie

Ziua Bibliotecarului și Ziua Cărții și a Drepturilor de Autor

Locul desfășurării: Sala Arcadia din incinta Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment:

- **lansare de carte:** „O sută și una de poezii”, de Șerban Codrin, Editura Academiei Române
 - **prezentare de carte:** „Tradiții și obiceiuri în prima jumătate a secolului XX în satele ialomițene”, de preot Cătălin Stanciu - director al Centrului Județean pentru Conservarea Culturii Tradiționale Ialomița

- moment artistic

- **Prezentare:** Istoria Cărții. Biblioteca. Bibliotecarul, de Florea Ecaterina, bibliotecar

Au vorbit: Cătălin Grigore - vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, Elena Pacală - director executiv al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, Șerban Codrin - scriitor, Cătălin Stanciu - director al Centrului Județean pentru Conservarea Culturii Tradiționale Ialomița.

Au susținut recital instrumental: Petcu Vanesa, Maria Ghiță și Clopotaru Marcu, coordonați de dna prof. Laura Gheorghe.

A moderat: Elena Balog - manager Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița



Concursul Județean de Creație Literară „Ștefan Bănuțescu”, ediția I, 2021

Organizatori: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănuțescu” Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Parteneri culturali: Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia

Manifestarea a cuprins:

- gânduri pentru cititori/utilizatorii bibliotecii de la fiica scriitorului, Sultana Bănuțescu;
- prezentare: biografia și opera scriitorului;
- moment literar oferit de elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” Slobozia, care au lecturat fragmente din „Cartea Milionarului” de Ștefan Bănuțescu, coordonați de doamna prof. Tărăcilă Mariana;
- festivitatea de premiere a concursului județean de creație literară „Ștefan Bănuțescu”, Ediția I, 2021;
- momente artistice susținute de elevii Liceului de Arte „Ionel Perlea” Slobozia: Petcu Vanesa și Ghiță Maria.

Concursul de creație literară „Ștefan Bănuțescu” - Ediția I. Aflat la prima ediție, Concursul de creație literară „Ștefan Bănuțescu” s-a adresat tuturor creatorilor din Ialomița și a avut ca scop stimularea creației originale și afirmarea unor nume noi în sfera preocupărilor literare.

S-au înscris la concurs elevi de la Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, elevi de la Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia și adulți cu vârstă cuprinsă între 40 și 58 de ani.

Tema concursului a fost: Fascinația Câmpiei (narațiuni, descrieri, eseuri care să aibă legătură cu tema).

Concursul a cuprins două secțiuni: **Secțiunea I:** Proză scurtă/Eseu; **Secțiunea a II-a:** Poezie, ambele având două categorii de vârstă: 14-19 ani; peste 19 ani.

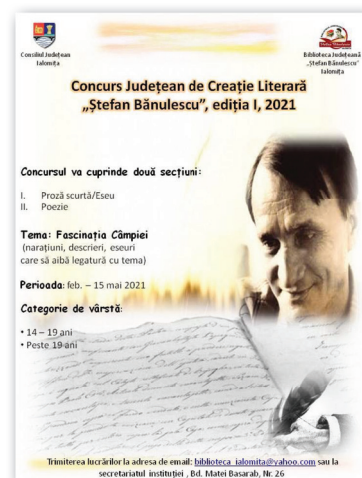
Componența comisiei de jurizare a fost formată din: Prof. Mihaela David - Președinte comisie, Jurnalist Tache Nicolae - Vicepreședinte Comisie, Prof. Ramona Popescu- membru.

Participanții s-au putut înscrie la toate secțiunile concursului trimițând câte o lucrare pentru fiecare secțiune.

Pentru fiecare secțiune/categorie au fost propuse următoarele premii:

Premiul I - 500 lei, Premiul II – 300 lei, Premiul III -200 lei, Mențiune -100 lei.

Felicitări tuturor! Mulțumim tuturor participanților, mulțumim profesorilor coordonatori!



Premii și premianți:

Secțiunea I/Proză scurtă/Eseu

Categorie de vârstă: 14-19 ani

Premiul I: Poenaru Silvana Maria – Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia

Premiul II: Hrista Daria – Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia

Premiul III: Vlad Antonia-Elena - Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia

Categorie de vârstă: peste 19 ani

Premiul I: Florea Valerica - Făcăeni

Secțiunea a II-a/Poezie

Categorie de vârstă: 14-19 ani



Premiul I: Poenaru Silvica Maria - Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia

Premiul II: Bercaru Robert-Gabriel - Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia

Premiul III: Ștefan Ioana Alexandra - Liceul de Arte "Ionel Perlea" Slobozia

Categorie de vârstă: peste 19 ani

Premiul I: Cioran Ion - Slobozia

Premiul II: Roxana Elena Sandu - Slobozia

Premiul III: Tudor Nicoleta - Slobozia

28 mai

Prietenie ... pe o ... sfoară ... virtuală"

Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov derulează Parteneriatul Educațional Internațional „Prietenie ... pe o ... sfoară ... virtuală” în perioada aprilie – iulie 2021. Aflat la cea de-a noua ediție, acțiunile parteneriatului sunt dedicate promovării literaturii pentru copii și stimulării interesului pentru lectură a celor mici. Tema propusă în acest an este dedicată celebrării operei scriitorului PETRE ISPIRESCU.

Numele parteneriatului „Prietenie ...pe o ... sfoară...” a fost inspirat de activitatea practică ce însoțește atelierele de lectură. Fiecare copil

participant la program realizează un desen inspirat de cartea prezentată. La sfârșitul perioadei de desfășurare partenerii fac schimb de desene, pe care le expun la sediul bibliotecilor lor, pe o sfoară.

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița s-a alăturat acestui proiect educațional derulând în perioada menționată activități specifice parteneriatului.



31 mai

Ziua Internațională a Copilului

Organizatori: Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița

Locul desfășurării: Sala Europa a Consiliului Județean Ialomița

Invitați: Teatrul de Păpuși Gulliver din Galați

Descriere eveniment: "Ursul păcălit de vulpe" - adaptare

A moderat: Elena Balog, manager Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.



10 iunie

Ziua Eroilor

Locul desfășurării: Liceul Tehnologic "Mihai Eminescu" Slobozia

Partener cultural: Liceul Tehnologic "Mihai Eminescu" Slobozia

Descriere eveniment: semnificația și importanța zilei relatată elevilor de domnul prof. Stan Adrian Sorin și bibliotecar Vasile Alina. Activitatea aparține proiectului educațional **Biblioteca vine la tine.**



10 iunie

Ziua Empatiei

Locul desfășurării: Sala de Lectură, Presă și Legislație

Partener cultural: Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Descriere eveniment: întâlnire cu doamna psiholog Toma Ana și copiii clasei a III-a A de la Școala Gimnazială Nr.3, Slobozia, însoțiți de dna prof. înv. primar Nae Florica.

Au vorbit: psiholog Toma Ana, bibliotecar Nastase Mariana, prof. înv. primar Nae Florica.



15 iunie

”Când floarea teiului prinde să cânte”



Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment: Întâlnire literară - omagiere a 132 de ani de la trecerea în neființă a ”poetului nepereche” Mihai Eminescu.

Invitat: Paula Romanescu, scriitor

Au vorbit: Paula Romanescu – scriitor, Cătălin Grigore - vicepreședinte al Consiliului Județean Ialomița, Șerban Codrin – scriitor ialomițean

A moderat: Elena Balog – manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița

A susținut recital poetic: bibliotecar Florea Ecaterina

Au susținut recital instrumental: elevii Liceului de Arte ”Ionel Perlea” Slobozia: Chiciorea Sara, prof. coordonator David Georgiana, și Stan Florin acompaniat de doamna prof. Emilia Bălan.



24 iunie

Prezentare de carte

Locul desfășurării: Sala Studio a Centrului Cultural ”Ionel Perlea” Slobozia

Descriere eveniment:

Prezentări de carte:

- „Câmpia de sub pleoape”, autor Tudor Amza

- „Tărâmul inocenților”, autor Emilian Marcu
 - „Poveștile cerului, poveștile pământului”, autor Ștefan Mitroi
 Alături de autori au fost scriitorii și criticii literari: Firiță Carp, Florin Dochia, Ică Sălișteanu.

A moderat: Elena Balog – manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița

A susținut recital poetic: bibliotecar Florea Ecaterina

A susținut recital intrumental: prof. Laura Gheorghe



24 iunie

”Repere folclorice de ziua iei”

Locul desfășurării: Centrul Cultural „Ionel Perlea” Slobozia

Au participat: copii ai Centrului Multifuncțional din satul Orboiești, județul Ialomița

Parteneri culturali: Primăria comunei Andrășești, Centrul Multifuncțional Orboiești, Biblioteca Comunală Andrășești

Programul a cuprins: Ceremonia Caloianului, Legenda Sânzienelor (ritualuri), strigături satirice și dansuri populare.

A moderat: Elena Balog - manager Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița



29 iunie

Ziua Dunării

Locul desfășurării: Baza de Cercetare și Expunere Muzeală „Orașul de Floci” Giurgeni

Partener cultural: Muzeul Județean Ialomița

Descriere eveniment: În cadrul conferinței, au fost expuse volume din colecțiile bibliotecii despre Dunăre și au fost susținute următoarele comunicări:

- „Dunărea de la izvoare la vărsare”, prezentată de bibliotecar Mariana Năstase
- „Ștefan Bănulescu – scriitor al Dunării”, prezentată de bibliotecar Ecaterina Florea
- „Resursele Dunării de-a lungul istoriei”, prezentată de către: Florin Vlad, Cătălin Bem, Simona Munteanu și Radu Coman - reprezentanți ai Muzeului Județean Ialomița.



Au fost alături de noi: doamna Elena Pacală - director al Direcției Județene pentru Cultură Ialomița, scriitori ialomițeni - dl. Ilie Comănița și dl. Gheorghe Dobre

Au moderat: Florin Vlad – manager Muzeul Județean Ialomița, Elena Balog – manager Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița

1 iulie - 12 august

CLUBUL DE VACANȚĂ

Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița în colaborare cu voluntari ai bibliotecii, psihologi, reprezentanți ai Inspectoratului Județean de Poliție Ialomița și cadre didactice au organizat în perioada 1 iulie - 12 august 2021 **Clubul de Vacanță**, ajuns în acest an la a IV-a ediție.



Inaugurat în anul 2017, programul educațional a devenit o componentă de tradiție a manifestărilor propuse an de an de instituție. Clubul de Vacanță a cunoscut un succes deosebit în anii anteriori, reușind prin varietatea activităților oferite să satisfacă nevoia de cultură, învățare și petrecere a timpului liber a tuturor participanților. Acesta s-a adresat tuturor copiilor înscriși și potențialilor utilizatori ai bibliotecii care au dorit să participe la activitățile desfășurate în vacanța de vară.

Proiectul s-a derulat pe parcursul a șase săptămâni, organizându-se douăsprezece activități educaționale cu teme de dezbatere diferite, având în prim plan cartea și promovarea ei în comunitate.

Locul desfășurării: Sala de festivități, Parcul Tineretului

Au participat: copii cu vârsta cuprinsă între 6 și 11 ani

Descriere activități:

Perioada 06-08.07.2021:

”Ne cunoaștem, ne jucăm și o poveste inventăm”



Perioada 13-15.07.2021:

”Și eu sunt creativ”



Perioada 20.07-29.07:

Jocurile copilăriei - Parcul Tineretului



Perioada 22.07-27.07: ”Empatie și culoare”



Perioada 03.08-05.08: ”Hai la drum, dar nu oricum! Cântăm, desenăm, învățăm, circulăm”:
întâlnire cu doamna comisar șef Caraman Mariana și reprezentanți ai Inspectoratului Județean de
Poliție Ialomița



Perioada 10 - 12 august: ”A fost odată ca
niciodată...” - călătorie în lumea basmelor

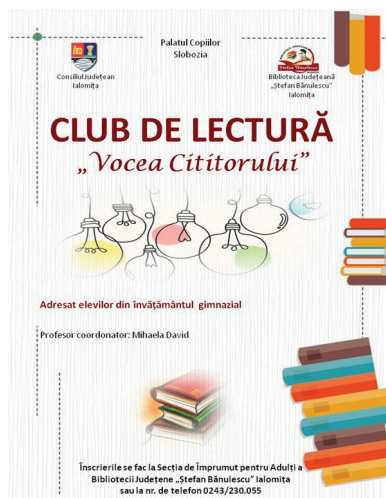


12 august: Închiderea Clubului de Vacanță -
premierea voluntarilor și a copiilor cu diplome
de participare oferite de Biblioteca Județeană
”Ștefan Bănulescu” Ialomița



8 iulie

Clubul de lectură - Vocea Cititorului

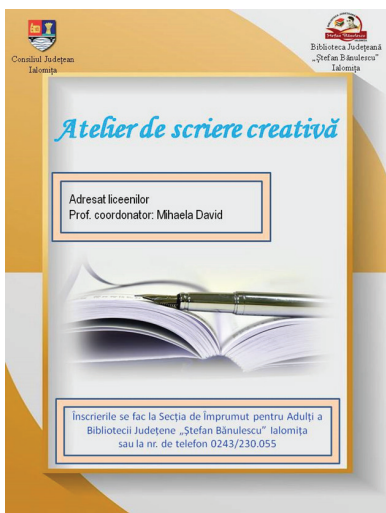


Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii
Colaborator: prof.dr. Mihaela David
Tema de discuție: lectura
Au participat: elevi de la școlile și liceele din Slobozia.



15 iulie

Atelier de scriere creativă



Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii
Colaborator: prof.dr. Mihaela David
Tema de discuție: creativitatea
Au participat: elevi de la școlile și liceele din Slobozia.



August – "Luna Diasporei"



Începând din anul 2016, Consiliul Județean Suceava organizează „Luna Diasporei”, eveniment care a impulsionat și conducerea Departamentului Românilor de Pretutindeni să promoveze un program la nivelul întregii țări, care să cuprindă evenimente și activități dedicate românilor din diaspora.

“Prin organizarea și promovarea acestor evenimente (festivaluri, campanii, acțiuni de informare și promovare a valorilor și tradițiilor românești etc.) demonstrăm că ne respectăm unii pe alții, că îi iubim pe cei plecați, că ne e dor de ei și că avem nevoie de contribuția tuturor la dezvoltarea României, fie că aleg să revină acasă, fie că se implică de la distanță”, a transmis într-un comunicat de presă conducerea DRP.

Biblioteca Județeană ”Ștefan Bănulescu” Ialomița s-a alăturat acestui program organizând în luna august trei evenimente derulate sub genericul „Cu mic, cu mare, venim la șezătoare”, desfășurat

în colaborare cu Centrul Multifuncțional Orboiești - coordonator Stanciu Valeria și doamna prof. înv. primar Ana Banu - coordonator al Grupului "Veteranele" din sat Luciu, comuna Gura Ialomiței.

Astfel, ne-am bucurat împreună de momente artistice, de prezentarea portului tradițional popular, zicători, strigături, snoave și proverbe, și-am pătruns în lumea minunată a basmelor populare românești.

4 august

"Cu mic, cu mare, venim la șezătoare"



Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere:

- prezentarea portului popular, dans tradițional și strigături din timpuri străvechi
- dramatizarea poveștii „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici”

Au participat: copiii de la Centrul Multifuncțional Orboiești - coordonator Stanciu Valeria;

17 august

întâlnire cu "Veteranele" din Luciu

Locul desfășurării: Sala de Festivități a bibliotecii

Descriere: întâlnire cu grupul "Veteranele" din satul Luciu, comuna Gura Ialomiței - coordonator prof. înv. primar Ana Banu



23 august

Port, cântece și dans popular la Orboiești



Locul desfășurării: satul Orboiești, comuna Andrășești, județul Ialomița

- prezentarea portului popular, cântece și dansuri tradiționale
- prezentarea basmelor populare românești

Au participat: copiii de la Centrul Multifuncțional Orboiești - coordonator Stanciu Valeria;

27 august

"Dulcele grai românesc"

Locul desfășurării: Casa Municipală de Cultură

Parteneri culturali: Direcția Educație, Cultură și Tineret Slobozia, Asociația Culturală "Helis"

Invitat: prof.univ.dr. Marius Stan (om de știință, actor, scriitor)

Au susținut recital poetic: Tristan Dobre, Ana Maria Borcan și Alexandra Vasile de la Cercul de Teatru și Cenaclul literar - Palatul Copiilor Slobozia, coordonați de prof.dr Mihaela David

Au susținut recital instrumental: Gabriel și Andrei Răduță.

A susținut recital vocal: Bolocan Maria



EXPOZIȚII CALENDAR IALOMIȚEAN 2021

Organizator: Sala de Referințe

IANUARIE
1. Nicolae Stan - (n. 2 ian.1953)
FEBRUARIE
2. George Grigore - (n. 2 feb.1958)
MARTIE
3. Florentina Loredana Dalian - (n. 29 mar. 1968)
APRILIE
4. Emil Străinu - (n. 13 apr.1957)
MAI
5. Șerban Codrin- (n. 10 mai 1945)
IUNIE
6. Ioana Resnicov – (n. 28 iun.1958)
IULIE
7. Gheorghe Dobre - (n.1 iul.1955)
AUGUST
8. Ilie Comănița - (n. 30 aug. 1951)
SEPTEMBRIE
9. Dan Elias - (n. 7 sept. 1957)
OCTOMBRIE
10. Tia Șerbănescu - (n. 24 oct.1945)
NOIEMBRIE
11. Mircea Dinescu - (n. 11 nov. 1950)
DECEMBRIE
12. Mihai Marcu - (n. 30 dec. 1939)

Proiecte, Parteneriate, Colaborări

Nr. Crt.	Parteneri	Proiect/ Activitate
1		Centrul EUROPE DIRECT Târgoviște
2	Liceul Tehnologic „Mihai Eminescu”	„Consiliere în carieră”
3	Liceul Tehnologic „Mihai Eminescu”	„Mica Unire” – Unire în cuget și-n simțire
4	Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia	”Valori și spirit românesc!”

Nr. Crt.	Parteneri	Proiect/ Activitate
5	Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia	1. Prietenie... pe o... sfoară 2. Orașul meu, orașul tău 3. Vizită la bibliotecă 4. Colinde 5. Eminescu – expoziție 6. Martie, martie mărtisor – expoziție 7. Ziua Internațională a Cărții pentru Copii 8. Ziua Copilului – expoziție
6	Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia	„Cartea – izvor nesecat de învățătură” 1. Belșug de toamnă 2. Prietenie...pe o ...sfoară 3. Școala Altfel
7	Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”	„Să citim pentru Mileniul III” 1. „Popas în lumea basmelor” 2. expoziție de desene 3. dramatizări
8	Liceul Tehnologic „Al. Ioan Cuza”	1. Salonul Anual de Carte 2. Ziua Culturii Naționale 3. Ziua Cărții și a Dreptului de Autor. Ziua Bibliotecarului 4. „Biblioteca vine la tine”
9	Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia	„Dăruiește bucurie de Crăciun!”
10	Liceul de Arte „Ionel Perlea” Cls. primare	Biblioteca – o lume a cărților 1. „România – dragă mie” 2. „Crăciunul sărbătorim și bradul împodobim” 3. „Cu penelul ca sideful” 4. „În lumea poveștilor” 5. „Să povestim despre... 1 Martie” 6. „Obiceiuri și tradiții de Paști” 7. „9 Mai – Ziua Europei” 8. „Copile, azi e ziua ta”
11	Liceul de Arte „Ionel Perlea”	„Biblioteca – prietena copiilor” 1. „La bibliotecă” 2. „Ziua cărții” – vizită 3. „Biblioteca mea”-desene
12	Școala Gimnazială „Valea Ciorii”	„Biblioteca – prietena copiilor” 1. „La bibliotecă” 2. „Ziua cărții” – vizită 3. „Biblioteca mea”-desene
13	Asociația Handicapaților Neuromotori Ialomița	1. „Dor de Eminescu – Ziua Culturii Naționale” 2. „Să aflăm din cărți” (vizită) 3. Salonul Anual de Carte 4. „Biblioteca vine la tine”
14	Direcția de Asistență Socială Clubul Seniorilor „Răsărit în Amurg”	Activități culturale
15	Școala Gimnazială Nr. 3	1. Concurs „Clipe și culori” 2. „Iarna – cuvânt și culoare” 3. „Mărțișorul – simbolul primăverii” 4. „Înflorim Europa”

Nr. Crt.	Parteneri	Proiect/ Activitate
16	Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia	„Minunata lume a cărților”
17	Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia	Cercul de lectură „Animus”
18	Liceul Tehnologic „Mihai Eminescu” Școala Postliceală	„Cartea – Un univers magic”, ediția a V – a 1. Pregătire lucrării de proiect la Sala de Lectură 2. Prezentarea unor lucrări din proiect 3. Monitorizarea funcțiilor vitale (voluntariat)
19	Școala Gimnazială „Sf. Andrei”	„Cartea, izvor de cunoaștere și înțelepciune”
20	Grădinița cu P.P „Junior”	1. Ziua Culturii Naționale – expoziție 2. Ion Creanga – prietenul copiilor 3. „Mama, ființa cea mai dragă” – expoziție 4. „Talent de Junior” – creații literar artistice 5. „Prietenie... pe osfoară” 6. Literele am învățat și eu singur m-am semnat
21	G.P.P. „Piticot”	1. Vizionare pe site-ul bibliotecii proiectul online „Ce ne povestesc cărțile” 2. „O poveste la culcare să asculte fiecare” 3. „Noi și Eminescu” – audiere poezii și cântece pe versuri eminesciene 4. „Lumea poveștilor” – Ziua Mondială a Povestitului 5. „Povestea desenăm și o carte realizăm” – expoziție 6. „Întâmplarea din poveste spune iute cum sfârșește” - dramatizare

• Parteneri culturali

1. Consiliul Județean Ialomița
2. Inspectoratul Școlar Județean Ialomița
3. Penitenciarul Slobozia
4. CECCAR – Filiala Ialomița
5. Muzeul Județean Ialomița
6. Primăria Slobozia
7. Centrul Cultural UNESCO *Ionel Perlea* Slobozia
8. Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Ialomița
9. Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Ialomița
10. Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog Ialomița
11. Protopopiatul Slobozia
12. Inspectoratul de Jandarmi Județean Ialomița
13. Inspectoratul Teritorial de Muncă Ialomița

14. Asociația Culturală *Helis*

15. Muzeul Național al Agriculturii

16. Casa Corpului Didactic

• COLABORĂRI NAȚIONALE

Pe plan național, Biblioteca Județeană a colaborat cu o serie de instituții:

1. Federația Română a Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor UNESCO (FRACCU)
2. Uniunea Scriitorilor din România
3. ANBPR (Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România)
4. ABR (Asociația Bibliotecarilor din România)
5. Asociația Info Cons
6. ANUP – Internațional
7. Consiliile Americane pentru Educație Internațională

Mănăstirea "Sfinții Voievozi" din municipiul Slobozia

Zidind mănăstirea în acest câmp al Bărăganului, Matei Basarab făcea o mărturie de credință personală, dar avea în suflet și dorința ca acest loc să devină, în timp un Rug Aprins, de care generațiile de după el să se apropie, ca să-l cunoască pe Dumnezeu. Drumul ei în istorie a fost marcat de înălțări, dar și de multe încercări. Ea continuă să fie și astăzi mărturie a credinței, un loc de odihnă și iluminare spirituală.

Mănăstirea "Sfinții Voievozi" se află amplasată în reședința județului Ialomița. Așezământul este situat pe Aleea Mănăstirii, nr.1 în partea sudică a municipiului Slobozia, lângă drumul rutier DN 2A, de la București spre Constanța. Dincolo de șoseaua care trece pe lângă mănăstire și de un dig de pământ, curge râul Ialomița, peste care se întinde fostul sat Bora, astăzi cartier al Sloboziei.

Primele mărturii documentare referitoare la așezare încep de la 1614, an în care se menționează că după repopularea satului Vaideei, pustiit anterior de năvălitori, postelnicul Ianache Caragea ridică vatra acestui sat, o ctitorie pe care o închină Mănăstirii Diochiaru de la muntele Athos spre pomenirea veșnică a familiei ctitorului.

Mănăstirea ridicată de postelnicul Ianache Caragea este refăcută din temelie de către domnitorul Matei Basarab la 1634, care o închină tot Mănăstirii Dochiaru de la muntele Athos.

Într-un hrisov din 1679 se menționează că mănăstirea de la Vaideei a ajuns săracă, arsă de tătari și pustie, iar călugării au părăsit-o.

Domnitorul Șerban Cantacuzino îngăduie egumenului mănăstirii, părintele Anastasie, să țină Sfânta Mănăstire a lui Apostolache Comisul ca metoh al Mănăstirii Vaideei, după care urmează din nou o perioadă de prosperitate. La puternicul seism din 1838, biserica și unele clădiri s-au distrus.

Arhimandritul și egumenul mănăstirii Gavril din Smirna, în anul 1842, ridică biserica din temelie și înalță turnul clopotniță.

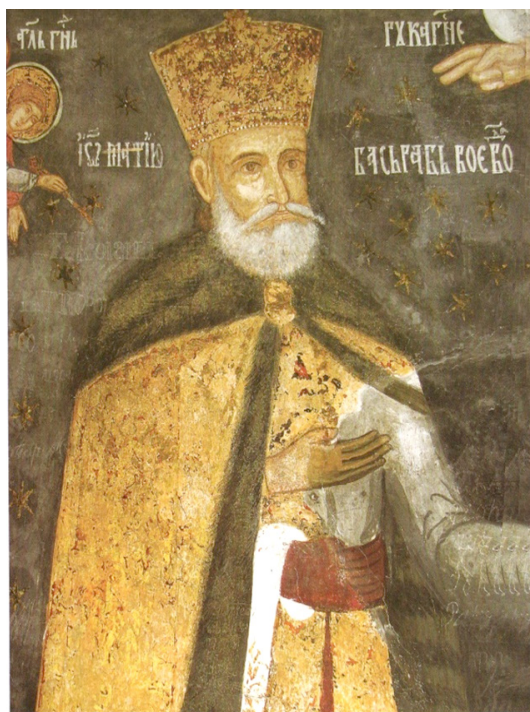
- Ștefan-amintit ca "Poapa Ștefan" în anul 1615, apare întâiul pe lista ieromonahilor;

- Clime - primul egumen al mănăstirii, atestat documentar, unul dintre cei mai însemnați;

- Partenie - atestat ca egumen la 1646;

- Nechita - ieromonah, amintit ca egumen într-un hrisov din 17 ianuarie 1650 sau 1660;





Domnitorul Matei Basarab (1632-1654) - ctitorul mănăstirii Sfinții Voievozi
Portret contemporan în frescă

- Anastasie - atestat ca egumen prima dată la 29 mai 1677;
- Daniil - ieromonah, după Nechita și înaintea lui Grigorie;
- Hagi popa Gligorie - egumen menționat în cartea dată la 14 ianuarie 1709;
- Paisie - atestat ca egumen în februarie 1726;
- Dionisie - atestat ca egumen la 24 decembrie 1756;
- Hrisant - amintit ca egumen la 31 mai 1764;
- Lavrentie - atestat ca egumen la 3 iulie 1775;
- Ghermano - apare în anul 1788, grec de origine, venit tot de la Dohiariu;
- Antim - arhimandrit, atestat în hrisovul din 7 iunie 1803;
- Gavriil Smirneanul - arhimandrit, originar din Smirna (astăzi Izmir, Turcia). Cel mai de seamă dintre stareții Mănăstirii "Sfinții Voievozi";
- Chesarie - ieromonah, român de origine, o însemnare după o Evanghelie îl menționează în anul 1825;

- Evghenie, ultimul stareț al mănăstirii, român de origine, singurul numit de Mitropolia Ungro-Vlahiei.

Are un plan trilobat, cu două abside în trei laturi la naos, către sud și nord, iar la altar o absidă în 5 laturi. Încăperea altarului are adăugată, către sud-est, camera veșmintelor. În colțurile care mărginesc intrarea în lăcaș, se remarcă câte un corp de plan pătrat, parcă lipit corpului bisericii la sud-vest și nord-vest, dar ieșind în afară față de planul propriu-zis. Biserica are o turlă deasupra naosului, octogonală ca plan și învelită cu tablă, iar la colțurile amintite are două turnulețe cu acoperișul de tablă, în patru ape.

La intrarea în biserică, în exterior se află o inscripție în greacă efectuată în marmură. Dedesubt, o placă de travertin de aceeași dimensiune reproduce în limba română textul. La intrare pe peretele de apus găsim o inscripție executată pe travertin în 1977-1979:

"BISERICA SFARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIL PE CARE ÎNTÂI A ZIDIT-O MATEI VOEVOD DE LA SLOBOZIA POSTELNICULUI IANACHE CARAGEA LA ANUL 1634, DAR CĂZÂND DE CUTREMUR, AȘA CUM SE VEDE CU PODOABE ȘI MĂREȚIE, ARHIMANDRITUL ȘI EGUMENTUL EI GAVRIL DE SMIRNA A ÎNĂLȚAT-O DIN TEMELIE, DOMNIND GHEORGHE DIMITRIE BIBESCU, PĂSTORIT NEOFIT MITROPOLITUL ÎN ANUL 1842".

După anul 1989 au avut multe lucrări de restaurare. Astfel în anii 1992-1994 au loc lucrări de consolidare a bisericii, în anii 1995-1997 s-a restaurat pictura interiorului, în anii 1996-1998 s-a construit un nou corp al chiliilor, s-a instalat centrala termică și s-a restaurat pavimentul bisericii. Din anul 2007 a început refacerea zidurilor de incintă.

Bibliografie:

1. Ștefan Grigorescu, Mănăstirea „Sfinții Voievozi” Slobozia. Un rug aprins în inima Bărăganului. Editura Episcopiei Sloboziei și Călărașilor, Slobozia, 2013
2. Ștefan Grigorescu, Așezări și Monumente Ialomițene. Editura Helis, Slobozia, 2006.

**Cristina-Daniela Duncă,
Consilier Direcția Județeană pentru Cultură Ialomița.**

101 de poeme din Țărnul Nesfârșit

Despre VASILE POENARU s-a vorbit de timpuriu ca despre un miracol. Ivirea lui în lirica românească a stârnit nedumeriri nu (doar) pentru că, la 14 ani, era autorul unei plachete (*Nașterea mea în poezie*, 1969), după alți doi de publicare în reviste ialomițene. Nici pentru că, în gimnaziu, a fost mereu laureatul republican al “Tinerelor condeie”. Ci, cred, din strădania multor cititori de-a înțelege cum și când s-au copt sevele metaforei într-un copil din lumea cuminte a unui sat de Bărăgan. A unor oameni modești, trăitori departe de freamătul culturii citadine, de efervescența șazecistă a generației lui Nichita, de bibliotecile mari.

Ori, poate, de aceea, tocmai de aceea...?

Pe Vasile Poenaru l-am citit selectiv și nedrept de târziu - mai cu seamă că ne-am limpezit privirea în aceleași zări de câmpie. Și cu o mirare încă nedeslușită: Unde s-a frânt drumul liricii lui către critica majoră?

Volumul antologic **101 de poeme**, prefațat de un mai vechi “Argument” al lui Petre Ghelmez (scriitorul care, intuind în Poenaru puterea de a extrage esențe tari din carnea cuvântului, i-a dat de timpuriu un destin bucureștean), mi-a revelat, în primul rând, un poet în care metafora și simțirea s-au apropiat dintru începuturi. Mă așteptam la desincronizări mari, fiind vorba despre texte din trei decenii, de la vârste și din epoci diferite. Ele sunt vizibile tematic și la nivelul versificației, al organizării discursului liric. Dar fiorul metaforei, desfășurarea ei continuă, vers după vers, până, uneori, la extenuare, priceperea de a scoate din cuvântul scris alte și alte miezuri leagă bine și definitiv volumul din '69 de cele mai recente.

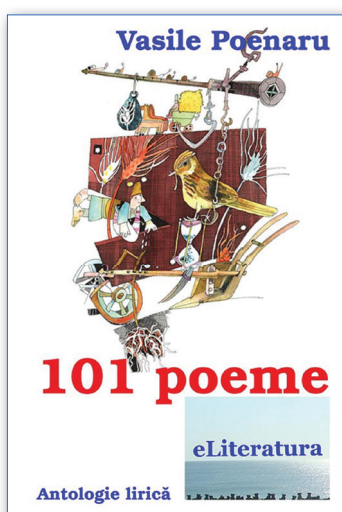
Am socotit dintotdeauna că o exegeză a poeziei năruiește ceva în trăirea cititorului. Versurile se scriu, se citesc și se simt. Aduc în tine, cel care te bucuri de inefabilul lor, niște liniști atât de curate, de serafice, încât orice demers didactic devine nepotrivit, prozaic, prea lumesc.

Dintr-o atare convingere, voi restrânge “întâlnirea” cu volumul lui Vasile Poenaru la numai două-trei popasuri într-un univers liric cu rotunjimi ce se dizolvă, misterios, din poezi mari. Textele care cultivă întorcerea la mitologie (v. **Invocație** din **Jungla marină**), la universul germinativ, la vitalitatea naturii rurale, eternizată în “miresme de lapte”, de salcâmi, de “vânt secetos”, de “nori grei de iarbă” au luciri din expresionismul lui Blaga. Îndrăzneala asocierii mai multor registre lexicale, perturbațiile topice (v. “o ai gătit” din **Bucătăria** – vol. **Sonete**) sau **Jocul de copii** (vol. **Jungla marină**) care anulează, într-un epilog ludic, tragismul morții m-au făcut să-l citesc pe Vasile Poenaru cu un ochi arghezian. Mai aproape de Nichita mi-au părut rătăcirea în hățișul semnificațiilor și tendința de a abstractiza concretul, de a tălmăci, dilatat, orice se oferă privirii.

Lirica lui Vasile Poenaru nu e străină nici de viziunea duios-idilică asupra ruralului din **Patriarhalele** lui Șt. O Iosif, din **Casele amintirii** lui Pillat sau din **Epitafurile** Florenței Albu. Poate că aceste evocări ale Bărăganului campestru și ale oamenilor lui sunt “lamura” celor **101 de poeme**.

Satul lui Vasile Poenaru este particularizat de toamne cu “constelații negre”, în care “stelele poposesc pe pământ”, de primăveri ce sparg “ulcioare vechi”, de ierni grele, cu “coapse lungi de viscol”, cu “zăpadă groasă” și copaci desfrunziți, “amestecați (bacovian – n.m.) într-un

unt negru”. De imensitatea câmpiei, de nopți limpezi, cu cer de lapte, de arșița verilor sau de cimitirul din “marginea lumii” dincolo de care, sub o lună “ca un capac”, începe “jalea”. De rodnicia pământului (v. poeziile **Un dans de salcâmi și cetele luminii**, **Pepenele** sau **Bobul de fasole**, din vol. **Ninsori în Bărăgan**) și, evident, de oameni simpli,



din universul cel mai de-aproape, cu rosturi patriarhale, aproape mitizați, sacralizați. - Mama comunică “îndelung” cu morții, în “vorbe moi și înmiresmate”. Tatăl din **Elegie**, modelând fierul în tăcere, “umple bolta lumilor cu soare”, iar în **Scrisoarea frântă** (cu incantații de rugăciune!), își “anină” șoapta, perenizând-o, de “salcâmi copilariei”. Bunicul, Gheorghe Poenaru, cel “prea sătul de vârstă”, este o altă figură iconografică: de om blajin, “cunoscut în eternitate”, care “mirosea a pământ și a război mondial” și secera purtând “câmpul pe umeri”. Toate aceste evocări alcătuiesc o biografie spirituală, pe care autorul o re(con)stituie dând senzația permanentă de tânjire, întru mereu, la tot ce-a sublimat copilăria din Miloșești. Așa se explică, poate, “durerile și-mpotrivirile” din **Despărțire**, sentimentul obsesiv al dezrădăcinării, al aruncării în lumea haosului citadin, unde se „ascultă muzică rock, se “poartă bluejeans” și se” sparg semințe în tramvaie“. Și unde “nervii reci ai străzii” “zdruncină seninul”. Așa se explică, poate, și dorul de “cumpăna fântânii”, de cai, de copaci, de “rugul uriaș / de sunete” al privighetorii, de crivățul care “tăvălește câmpia”, de acest “țarm nesfârșit”: Bărăganul.

De aceeași sensibilitate nevindecabilă sunt artele poetice (**Eu, Autoportret, Dorința...**) și textele cu substrat metafizic – despre moarte și despre timpul care “scoate gâfâind / o limbă contorsionată”; despre destinul oamenilor – “copaci în zbor”, a căror existență se scurge între cer și pământ; despre “perpetuul ospăț” al vieții – “înnot” năvalnic, încheiat lin, cu un popas în amintirea celor de demult: “Când am încolțit din nou și verde-mi trupul / fluiera / șal vântului, / am ingenuncheat, m-am închinat și-am sărutat / chipul / bunicului mort”. (**Naufragiu** – vol. **Jungla marină**)

Vasile Poenaru a încercat aproape toate formele poetice - de la versul liber la cel clasic, cu sonorități macedonskiene, de la poezia discursivă, astrofică, la metrica populară a unei splendide doine (**Pasăre de sub de apă**). **Cosmosul necesar** (vol. **Muntele**), un ciclu de 16 texte, în care combină rigorile sonetului cu cele ale glosei, certifică largi posibilități de creație, inovatoare, ale scriitorului ialomițean.

Volumul de la “eLiteratura” (2013), care adună texte din alte șapte, restituie, așadar, imaginea unui poet stăpânit, dintotdeauna și deopotrivă, de exprimarea unor simțiri ontologice într-o expresie rafinată și muzicală. A unui poet “născut (nu făcut!)” sub febra misterelor firii, văzute și nevăzute. A unui POET.

prof. dr. Elena Ruxandra Petre (Iliuță)

recenzie preluată de pe **Agenția de carte** (11 ian. 2017)

Noutăți editoriale (titluri noi) intrate în Biblioteca „Ștefan Bănulescu”

(ianuarie - iunie 2021)

Secția de împrumut pentru adulți

Februarie

Stocklassa, Jan *Omul care s-a jucat cu focul*. Traducere din limba suedeză de Elena – Maria Morogan. București: Editura Paralela 45, 2020, 456 p.

Riley, Lucinda. *Cele șapte surori. Sora umbră. Povestea lui Star*. Traducere din limba engleză de Gabriela Ghircoiaș. București: Editura Litera, 2020, 560 p.

Fehr, Raluca. *Să nu râzi*. București: Editura Trei, 2019, 256 p.

Moshfegh, Ottessa. *Un an de odihnă și relaxare*. Traducere din limba engleză și note de Călin - Andrei Popa. București: Editura Litera, 2020, 304 p.

Hamer, Kate. *Fata cu palton roșu*. Traducere din limba engleză de Alina Bogdan. București: Editura Litera, 2019, 360 p.

Kealey, Imogen. *Eliberare*. Traducere din limba engleză și note Laura Comănescu. București: Editura Litera, 2020, 350 p.

Norwood, Robin. *De ce eu, de ce așa, de ce acum?: ghid de răspunsuri la cele mai dificile întrebări ale vieții*. Traducere din limba engleză de Delia Anghelescu. București: Editura Litera, 2020, 254 p.

Jio, Sarah. *Toate florile Parisului*. Traducere din limba engleză și note de Mihaela Magdalena Dumitru. București: Editura Litera, 2020, 318 p.

Johns, Ana. *Femeia cu chimono alb*. Traducere din limba engleză și note de Ana Maria Halalai. București: Editura Litera, 2020, 350 p.

Haller, Karen. *Pshihologia culorilor*. Traducere din limba engleză de Ines Hristea. București: Baroque Books & Arts, 2019, 263 p.

Martie

1. Little, Brian R. *Pshihologia personalității și arta de a te simți bine*. Traducere din limba engleză de Cătălina Grosu. București: Editura Litera, 2020, 390 p.

2. Rose, Karen. *Să nu spui nimănui*. Traducere din limba engleză de Cristina Michaela Tache, Gabriel Florin Drăghici. București: Editura Litera, 2020, 495 p.

3. Greenberg - Jephcott, Kelleigh. *Cântecul lebedelor*. Traducere din limba engleză de Emanuela Tegla. București: Editura Litera, 2020, 694 p.

4. Matei, Teodora. *Afaceri de familie. Un roman din seria Cazurile și necazurile comisarului Anton Iordan*. București: Editura Tritonic, 2020, 325 p.

5. Strelecky, John. *Cafeneaua de la capătul lumii*. Traducere din limba engleză de Fabiana Florescu. București: Editura Litera, 2020, 136 p.

6. Carnegie, Dale. *Cum să ai o viață mai bună*. Traducere din limba engleză de Irina Nicolaescu. București: Editura Litera, 2019, 159 p.

7. Kelly, Vanessa. *Nunta unui scoțian*. Traducere din limba engleză de Fulger Irina. București: Editura Litera, 2019, 284 p.

8. Mott, Tony. *Toamna se numără cadavrele.* București: Editura Tritonic, 2020, 243 p.

9. Bowman, Valerie. *Încurcăturile dragostei.* Traducere din limba engleză de Irina Fulger. București: Editura Litera, 2020, 271 p.

10. Walsch, Neale-Donald. *Mesajul lui Dumnezeu către lume.* Traducere din limba engleză de Andreea Rosemarie Lutic. București: Editura Litera, 2019, 223 p.

Aprilie

McEvan, Ian. *Gândacul.* Traducere din limba engleză de Dan Croitoru. Iași: Polirom, 2020, 168 p.

Franzen, Jonathan. *Ce-ar fi să nu ne mai prefacem? Să recunoaștem că nu putem opri catastrofa climatică.* Traducere de Maria-Magdalena Anghelescu și Radu Pavel Gheo. Iași: Polirom, 2020, 72 p.

Stănilă, Moni. *Brâncuși sau cum a învățat țestoasa să zboare.* Iași: Polirom, 2019, 199 p.

Liiceanu, Aurora. *Sindromul Greta Garbo: despre celebritate și anonim.* Iași: Polirom, 2020, 207 p.

Di Pietrantonio, Donatella. *Cea care se întoarce.* Traducere din limba italiană de Mihaela Găneț. Iași: Polirom, 2020, 224 p.

Chavagneux, Christian. *Cele mai faimoase escrocherii din istorie: de la colierul reginei la afacerea Madoff.* Traducere de Nicolae Constantinescu. Iași: Polirom, 2020, 415 p.

Copăceanu, Mihai. *Ghid de supraviețuire în pandemie: 500 de sfaturi de la adolescenți pentru adolescenți și părinți.* Cuvânt - înainte de acad. Constantin Bălăceanu-Stolnici; Prefață de prof. univ. dr. Daniel David. Iași: Polirom, 2020, 264 p.

Culianu, Ioan Petru. *Jocurile minții: Istoria ideilor, teoria culturii, epistemologie.* Ediție îngrijită de Mona Antohi și Sorin Antohi; Studiu introductiv de Sorin Antohi; Traduceri de Mona Antohi, Sorin Antohi, Claudia Dumitru... Iași: Polirom, 2019, 384 p.

Dikötter, Frank. *Cum să fii dictator: cultul personalității în secolul XX.* Traducere de Doru Căstăian. Iași: Polirom, 2020, 311 p.

Montefiore, Simon Sebag. *Stalin: Curtea țarului roșu.* Traducere de Cătălin Drăcșineanu. Iași: Polirom, 2020, 568 p.

Mai

Ulițkaia, Ludmila. *Cazul doctorului Kukoțki.* Traducere din rusă și note de Gabriela Russo. București: Editura Humanitas Fiction, 2020, 436 p.

Martin - Lugand, Agnes. *Găsește puterea să mergi mai departe.* Traducere din limba franceză de Ela Negreanu. București: Editura Trei, 2020, 288 p.

Allende, Isabel. *Ce vrem noi, femeile.* Traducere din limba spaniolă de Cornelia Rădulescu. București: Editura Humanitas Fiction, 2020, 197 p.

Donovetsky, Ohara. *Puzzle cu pețitoare.* București: Editura Trei, 2020, 336 p.

Saunders, George. *Pastoralia.* Traducere din limba engleză de Radu Paraschivescu. București: Editura Humanitas Fiction, 2020, 227 p.

Jefferies, Dinah. *Contesa.* Traducere din limba engleză de Maria Adam. București: Editura Nemira, 2020, 384 p.

Lewis, C.S. *De ce, Doamne? O Radiografie a suferinței.* Traducere din limba engleză și note de Tatiana Niculescu. București: Editura Humanitas, 2020, 94 p.

Morrison, Toni. *Preaiubita*. Traducere din limba engleză și note de Virgil Stanciu. București: Editura Art. 2018, 256 p.

Howes, Lewis. *Măștile Masculinității*. Traducere din limba engleză de Dana - Ioana Chiriță. București: Editura Pagina de Psihologie, 2018, 256 p.

Niculescu, Tatiana. *Regele și Dudaia. Carol II și Elena Lupescu dincolo de bârfe și clișee*. București: Editura Humanitas, 2019, 237 p.

Iunie

Benjamin, Melanie. *Femei de Oscar*. Traducere din engleză de Irina Bojin. București: Editura Humanitas, 2020, 391 p.

Jordan, Mary. *Arta ei de a reuși. Povestea nespusă a Melaniei Trump*. Traducere din limba engleză de Cristina Monica Manolachi. Pitești: Editura Publisol, 2020, 374 p.

Hoandă, Octavian. *Jurnal de pandemie*. Cuvânt înainte de George Banu, Vasile Sebastian Dâncu, Ovidiu Șimonca; Postfață de Bogdan Comaroni. Cluj-Napoca: Editura Școala Ardeleană, 2020, 270 p.

Mayle, Peter. *Douăzeci și cinci de ani în Provence*. Traducere din limba engleză: Maria Adam. București: Editura RAO, 2020, 186 p.

Voss, Louise. *Străinul de lângă mine*. Traducere din limba engleză: Mihaela Neacșu. București: Editura RAO, 2020, 426 p.

Cynober, Luc; Fricker, Jacques. *Totul despre suplimentele alimentare*. Traducere din franceză și note de Nicoleta Neagoe. București: Editura Humanitas, 2020, 295 p.

Dalai Lama; Stril-Rever, Sofia. *Cartea compasiunii: o chemare la revoluție*. Traducere din franceză de Margareta Manole. București: Curtea Veche Publishing, 2020, 128 p.

Pradas, Nuria. *Aroma timpului*. Traducere din catalană și note de Jana Balacciu Matei. București: Editura Humanitas, 2020, 352 p.

Romanoff, Olga Andreevna; Hall, Coryne. *Amintirile unei prințese rebele din familia Romanov*. Traducere din engleză și note de Cristina Balinte. București: Humanitas, 2020, 228 p.

Gottman, John M.; Silver, Nan. *Infidelitatea: Cum să clădești încrederea și să eviți trădarea*. Traducere din limba engleză de Dana - Ioana Chiriță. București: Pagina de Psihologie, 2018, 272 p.

Secția de Împrumut pentru Copii

Februarie

PEARSALL, SHELLEY. *Șapte lucruri importante*. Traducere din limba engleză de Ștefan Mălaimare. București: Editura Corint Books, 2019, 320 p.

MOURLEVAT, JEAN - CLAUDE. *Jefferson*. Traducere din limba franceză de Ileana Cantuniari; Ilustrații de Antoine Ronzon. București: Editura Corint Books, 2019, 224 p.

WIDMARK MARTIN, WILLIS HELENA. *Misterul de la hotel*. Traducere din limba engleză de Justina Bandol. București: Editura Litera, 2019, 80 p.

NOAPTE DE IARNĂ. *10 povești magice cu animale*. Traducere din limba engleză de Ana Dragomirescu. București: Editura Litera, 2019, 180 p.

GRAFF, LISA. *Aproape sigur.* Traducere din limba engleză și note de Tatiana Dragomir. București: Editura Arthur, 2018, 288 p.

WOLK, LAUREN. *Wolf Hollow.* Traducere din limba engleză de Alina Popescu. București: Editura Arthur, 2017, 255 p.

PATERSON, KATHERINE. *Podul către Terabithia.* Traducere din limba engleză de Ioana Tudor. București: Editura Arthur, 2018, 143 p.

PĂUN, CORINA GEORGIANA. *Povestea mimozei.* Ilustrații de Petre George Cătălin. Slobozia: Editura Pod peste suflete, 2019, 32 p.

PELLAI, ALBERTO; TAMBORINI, BARBARA. *Nu vreau să dorm singur!* Ilustrații de Elisa Paganelli. Traducere de Denise-Andreea Pop. București: Editura Didactica Publishing House, 2019, 40 p.

PÂNIȘOARĂ, ION - OVIDIU. *Emoțiile de la teorie la poezie.* Ilustrații de Diana Tivu. București: Editura Didactica Publishing House, 2019, 37 p.

Martie

CHAINANI, SOMAN. *Școala pentru Bine și Rău.* Traducere din limba engleză de Ioana Vîlcu; Ilustrații de Iacopo Bruno. București: Editura Arthur, 2019, 560 p.

THOMAS, SCARLETT. *Pajiștea Dragonului.* Traducere din limba engleză și note de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2018, 351 p.

JI-LI JIANG. *Cravata Roșie: O copilărie din vremea Revoluției Culturale.* Cuvânt înainte de David Henry Hwang; Traducere din limba engleză de Diana Soare. București: Editura Arthur, 2018, 255 p.

NIELSEN, JENNIFER A. *Noaptea despărțirii.* Traducere din limba engleză de Alexandru Macovei. București: Editura Arthur, 2018, 327 p.

BUNZIL, PETER. *Inimă cu cheiță.* Traducere din limba engleză de Nicoleta Dascălu. București: Editura Corint Books, 2018, 351 p.

LEE, JULIA. *Nancy Parker: Jurnalul unei detective.* Traducere din limba engleză de Andrei Covaciu; Ilustrații de Chloe Bonfield. București: Editura Corint Junior, 2019, 303 p.

HORST, JORN LIER. *Biroul de investigații nr. 2: Operațiunea Apus de soare.* Traducere din limba norvegiană de Diana Polgar. Pitești: Editura Paralela 45, 2019, 104p.

RACINE, SHERYL; WAGNER, KATHI. *Cartea de astronomie a copiilor.* Traducere din limba engleză de Amalia Mărășescu. Pitești: Editura Paralela 45, 2018, 143 p.

POTTER, JEAN. *Știința în 5 minunte: peste 100 de experimente rapide pentru copii.* Traducere din limba engleză de Ianina Marinescu. Pitești: Editura Paralela 45, 2018, 125 p.

ROBINSON, TOM. *Cartea experimentelor științifice.* Traducere din limba engleză de Radu Timnea. Pitești: Editura Paralela 45, 2018, 143 p.

Aprilie

30 de povești magice de seară: volum de povești bilingv român - englez. Traducere și adaptare texte de Claudia Guiu. Oradea: Editura Aquila, 2020, 32 p.

IZMINDI, KATALIN. *Marea carte a întrebărilor:* Povești pentru a putea răspunde la întrebările care încep cu „DE CE”? Oradea: Editura Aquila, 2019, 96 p.

Mom, spune-mi o poveste, please! volum de povești bilingv român - englez. Ilustrații de Alexandru Stănese. Oradea: Editura Aquila, 2020, 48 p.

DONOVICI, ALEX. *Țup și pădurea încremenită.* Ilustrații de Stela Damaschin - Popa. București: Editura Curtea Veche Publishing, 2019, 109 p.

DONOVICI, ALEX. *Comoara lui Ben: pe care o poate găsi orice copil.* Ediția a 2-a. Ilustrații de Leonard Gamarț. București: Editura Curtea Veche Publishing, 2020, 109 p.

DONOVICI, CRISTINA; DONOVICI, ALEX. *Întâmplări vindecătoare.* Ilustrații de Cristiana Radu. București: Editura Curtea Veche Publishing, 2019, 112 p.

RAWLS, WILSON. *Prietenii copilăriei mele.* Traducere din limba engleză de Răzvan Năstase. București: Editura Arthur, 2020, 304 p.

CUEVAS, MICHELLE. *Confesiunile unui prieten imaginar.* Traducere din limba engleză de Laura Sandu. București: Editura Arthur, 2019, 191 p.

JENNINGS, KEN. *Spațiul cosmic.* Ediția a 2-a. Traducere din limba engleză de Alina Popescu; Ilustrații de Mike Lowery. București: Editura Arthur, 2019, 160 p.

ROSETTI, ADINA. *Cronicile Domnișoarei Poimăine: Vremea Vrăjitoarei Niciodată.* Ilustrații de Oana Ispir. București: Editura Arthur, 2019, 194p.

Mai

BRADLEY, KIMBERLY BRUBAKER. *Războiul care m-a învățat să trăiesc.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu. București: Editura Arthur, 2020, 343p.

FINE, ANNE. *Copii de făină.* Traducere din limba engleză de Stela Gheție. București: Editura Arthur, 2016, 231p.

ROTEA, ANA. *Dosarul unei vacanțe de groază: Al treilea caz al Detectivilor Aerieni.* București: Editura Arthur, 2017, 207p.

POPESCU ADINA. *O istorie secretă a Țării Vampirilor II: Cartea fetei vampir.* Ilustrații de Alex Horghidan. București: Editura Arthur, 2019, 575p.

BOND, MICHAEL. *Noi aventuri cu Paddington.* Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu; Ilustrații de Peggy Fortnum. București: Editura Arthur, 2019, 136 p.

WEBB, HOLLY. *Aventuri la conacul Penhallow. Comoara pierdută.* Traducere din limba engleză de Justina Bandoi; Ilustrații de Jason Cockcroft. București: Editura Litera, 2019, 192p.

MCLAUGHLIN, TOM. *Agent secret din întâmplare.* Traducere din limba engleză de Aurelia Ulici. București: Editura Aramis, 2019, 233p.

Iunie

SNYDER, LAUREL. *Insula orfanilor.* Traducere din limba engleză de Alex Moldovan și Mariana Buruiană. București: Editura Arthur, 2019, 272p.

GRIFFITHS, ANDY. *Copacul cu 26 de etaje.* Traducere din limba engleză de Mariana Buruiană. Ilustrații de Terry Denton. București: Editura Arthur, 2019, 348p.

ROTEA ANA. *Dosarul Popcorn.* București: Editura Arthur, 2020, 232p.

NICOLAIE, IOANA. *Spionul KME.* Ilustrații de Sidonia Călin. București: Editura Arthur, 2019, 144p.

MOLDOVAN, ALEX. *Olguța și Operațiunea Jaguarul.* Ilustrații de Jozsef Vass. București: Editura Arthur, 2020, 264p.

BELL, P.G. *Trenul către Locurile Imposibile.* Traducere din limba engleză de Adriana Bădescu. București: Editura Litera, 2019, 351p.

OLSON, KAYLA. *Imperiul castelului de nisip.* Traducere din limba engleză de Lavinia Șerban. București: Editura Litera, 2019, 384p.

WALKER RYSA. *Captivi în timp.* Traducere și note de Ana Dragomirescu. București: Editura Litera, 2019, 463p.

KERR, PHILIP. *Friedrich, marele detectiv.* Traducere din limba engleză de Mihaela Șerbănescu. București: Editura Corint Books, 2019, 384p.

UNSWORTH, TANIA. *Viața secretă a lui Daisy Fitzjohn.* Traducere din limba engleză de Alina Popescu. București: Editura Corint Junior, 2018, 288p.

WELFORD, ROSS. *Băiețelul de 1000 de ani.* Traducere din limba engleză de Aurelia Ulici. București: Editura Vellant, 2019, 416p.

STEVENSON, STEVE. *Enigma faraonului.* Ilustrații de Stefano Turconi. București: Editura Rao, 2019, 128p.

RIGAL - GOULARD, SOPHIE. *15 zile fără internet.* București: Editura Rao, 2019, 192p.

Sala de Lectură, Presă și Legislație

Februarie

PÂRVULESCU, IOANA. *Prevestirea* / Ioana Pârvulescu. București: Humanitas, 2020, 331 p.

BRUNEA-FOX, F. *Reportajele mele. 1927-1938* / F. Brunea-Fox. Iași, Editura Polirom, 2020, 383 p.

KRAUS, DITA. *O viață amânată. Memoriile bibliotecarei de la Auschwitz* / Dita Krauss. Iași: Polirom, 2020, 393 p.

ILEANA, PRINCIPESĂ A ROMÂNIEI. *Spitalul "Inima Reginei"* / Ileana, principesă de România, București: Humanitas, 2018, 273 p.

GHANDI, ARUN. *Darul mâniei. Și alte lecții de la bunicul meu, Mahatma Gandhi* / Arun Ghândi, București: Humanitas, 2019, 193 p.

ROȘOGA, FLORIN. *Arta dezvoltării personale. Cum să îți organizezi planul de evoluție personală* / Florin Roșoga, Cluj Napoca: Editura Aida, 2013, 253 p.

LIICEANU, GABRIEL. *Isus al meu* / Gabriel Liiceanu, București: Humanitas, 2020, 295p...

HOSSEINI, KHALED. *Splendida cetate a celor o mie de sori* / Khaled Hosseini, București: Niculescu, 2019, 400 p.

KAPLAN, ROBERT D. *Revenirea lumii lui Marco Polo. Război, strategie și interese americane în secolul XXI* / Robert D. Kaplan, București: Humanitas, 2019, 303 p.

SCHUTZENBERGER, ANNE ANCELIN. *Copiii bolnavi de părinți* / Anne Ancelin Schutzenberger, Philobia, 2015, 200 p.

Martie

HILL, NAPOLEON. *Legea succesului* / Napoleon Hill. trad. din lb. engleză de Ioana Pătrașcu. București: Curtea Veche Publishing, 2020, 653 p.

TALEB, NASSIM NICHOLAS. *Când pielea ta e în joc* / Nassim Nicholas Taleb; trad.: Ioana Gabriela Dumitrescu. București, Curtea Veche Publishing, 2018, 446 p.

TOLSTOI, LEV NIKOLAEVICI. *Adolescența. Tinerețea* / Lev Nikolaevici Tolstoi; trad.: Adriana Liciu. Iași: Polirom, 2020, 344 p.

CHELCEA, SEPTIMIU. *Emoțiile sociale: despre rușine, vinovăție, regret și dezamăgire* / Septimiu Chelcea. București: Tritonic Books, 2020, 252 p.

SALOME, JACQUES. *Ce-ar fi dacă ne-am inventa propria viață?* / Jacques Salome; Trad. de Cristian Nicolae. București: Curtea Veche Publishing, 2020, 261.p

DUMITRESCU- BUȘULENGA, ZOE. *Contemporanii mei: Portrete* / Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Maica Benedicta. Putna: Editura Nicodim Caligraful, 2019, 400p.

BOERESCU, DAN-SILVIU. *Trei români nedreptățiți de istorie: Nicolae Paulescu, Traian Vuia și Ștefan Odobleja* / Dan - Silviu Boerescu. București: Editura Integral, 2018, 152 p.

BOERESCU, DAN-SILVIU. *Cei cinci români care au strălucit la Paris: Ionescu, Cioran, Eliade, Brâncuși, Enescu* / Dan-Silviu Boerescu. București: Editura Integral, 2018, 161 p.

TALEB, NASSIM NICHOLAS. *Păcălit de hazard: rolul ascuns al norocului în viață și în economie* / Nassim Nicholas Taleb, trad. de Bogdan Ghiurco. București: Curtea Veche Publishing, 2019, 437 p.

MURPHY, JOSEPH. *Crede în tine* / dr. Joseph Murphy, trad. de Florin Dull. București: Editura Curtea Veche Publishing, 2020, 144 p.

Aprilie

RUȘTI, DOINA. *Homeric* / Doina Ruști, Iași: Polirom, 2019, 336 p.

CRĂCIUN, ANDREI. *Cioran: ultimul om liber* / Andrei Crăciun, Iași: Polirom, 2020, 208 p.

COMAN, DAN. *Enescu: caiete de repetiții* / Dan Coman, Iași: Polirom, 2019, 208 p.

CULIANU, IOAN PETRU. *Jocurile minții: istoria ideilor, teoria culturii, epistemologie* / Ioan Petru Culianu, Iași: Polirom, 2019, p.

STEINBECK, JOHN. *A fost odată un război* / John Steinbeck, Iași: Polirom, 2020, 263 p.

ȚĂCU, OCTAVIAN D. *O istorie ilustrată a românilor de peste Prut* / Octavian D. Țăcu. București - Chișinău: Litera, 2020, 768 p.

ȚIGLEA, ADRIAN. *Cultură și mentalități în epoca Marii Uniri: o perspectivă asupra modernității românești* / Adrian Țiglea, Buzău: Editgraph, 2018, 397p.

ȘTEFĂNESCU, ALEX. *Eminescu, poem cu poem - La o nouă lectură* / Alex. Ștefănescu, București: Allfa, 2017, 431p.

PEREȚIANU, DAN. *Bolile imune ale tiroidei* / Dan Perețianu, Mihaela Stanciu. București: All, 2020, 305 p.

LITTLE, BRIAN R. *Psihologia personalității și arta de a te simți bine* / Brian R. Little, București: Litera, 2020, 398 p.

Mai

PURIC, DAN. *Omul liber* / Dan Puric, București: Compania Dan Puric, 2020, 240 p.

KAKU, MICHIO. *Viitorul minții umane* / Michio Kaku, trad. Constantin Dumitru Palcu. București: Editura Trei, 2016, 640 p.

ONUȚ, GHEORGHE. *Cercetarea sociologică - Metoda științifică în sociologie* / Gheorghe Onuț, București: Tritonic, 2014, 317 p.

BURCI, IUSTINA. *Dicționar de meserii și funcții vechi* / Iustina Burci, Craiova: Universitaria, 2009, 193 p.

LIBERTI, STEFANO. *Stăpânii hranei. Călătorie în industria alimentară care distruge planeta* / Stefano Liberti, trad. de Elena Maria Longhin, Editura Seneca, 2016, 239 p.

BURNETT, GARRY. *Părinți implicați: părinții și copiii învață împreună* / Garry Burnet, trad. de Roland Mathias Schenn. București: Editura Aramis Print, 2012, 155 p.

PRESURĂ, CRISTIAN. *Fizica povestită* / Cristian Presură, București: Humanitas, 2014, 644 p.

PRICOPE, FERDINAND. *Hidrobiologie* / Ferdinand Pricope. Bacău: Rovimed Publishers, 143p.

GÂRBEA, HORIA. *Elemente de statica construcțiilor* / Horia Gârbea. București: eDidactica, 2016, 88 p.

RĂDULESCU, MARIN. *Corect/greșit românește: în exprimare. După noile norme ortografice, ortoepice, morfologice și gramaticale* / Marin Rădulescu, Pitești: Carminis Educațional, 2016, 352 p.

[Iunie](#)

BLANCHARD, KEN. *Antreprenor la minut: secretul creării și dezvoltării unei afaceri de succes* / Ken Blanchard, Don Hutson, Ethan Willis, trad. din lb. engleză de Oana Cătălina Dușmănescu. București: Curtea Veche Publishing, 2020, 141 p.

MORGENSTERN, MAIA. *Nu sunt eu* / Maia Morgenstern. București, Editura Litera, 2020, 193 p.

IONIȚĂ, MARIA-MAGDALENA. *Prin cafenelele micului Paris* / Maria - Magdalena Ioniță. București: Corint Books, 2020, 160 p.

LUNG, TEOFIL. *Mantaua lui Hipocrate* / Teofil Lung. Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2018, 187p.

MÂRZA, RADU. *Călători români privind pe fereastra cerului: o încercare de istorie culturală (1830-1930)* / Radu Mârza. Iași: Polirom, 2020, 215p.

TADIELLO, MARINA. *Arome, parfumuri și balsamuri naturale: ghidul celor care se încumetă să-și producă propriile cosmetice cu mijloace la îndemâna oricui* / Marina Tadiello. București: Editura M.A.S.T., 2017, 256 p.

PLEȘU, ANDREI. *Pe mâna cui suntem?: mică antologie a tragicomediei românești* / Andrei Pleșu. București: Humanitas, 2018, 247 p.

BREDESEN, DALE E. *Sfârșitul Alzeiherului: primul program care previne și inversează declinul cognitiv* / Dale E. Bredesen; trad. din lb. engleză de Ianina Marinescu. București: Editura Trei, 2018, 352 p.

BUTLER-BOWDON, TOM. *50 de clasici - Spiritualitate. Sinteza celor mai importante cărți despre cunoaștere de sine, iluminare și scop* / Tom Butler - Bowdon; trad: Alexandru Bumbaș. București: Editura Litera, 2019, 430 p.

NEWPORT, CAL. *Minimalism digital: concentrează-te pe propria viață într-o lume plină de zgomot* / Cal Newport; trad. din engleză Raluca Chifu. București: Publica, 2019, 261 p.

Literatura română în perioada comunistă

La peste trei decenii de la Revoluția din 1989, care a adus cu sine libertatea pe care societatea românească o pierduse vreme de 45 de ani, literatura scrisă în această perioadă incită comentarii diverse, chiar contradictorii cu privire la valoarea artistică a producțiilor literare apărute sub comunism.

Primul criteriu de evaluare a creațiilor literare postbelice a fost gradul de conformism politic al autorului, dealtfel firesc în condițiile în care se simțea nevoia unor vinovați pentru toate suferințele aduse de comunism. În mare măsură,

autorii care au înțeles să cânte în strună partidului au ratat întâlnirea cu o posibilă operă, chiar dacă aceștia, nu puțini, erau înzestrați cu talent. Parte dintre ei au înțeles să se facă remarcați prin creații de duzină dedicate glorificării partidului, iar, mai apoi, să revină în zona literaturii autentice. Cei mai mulți scriitori s-au ferit de compromisul direct cu autoritatea politică, însă creațiile lor au stat sub semnul prudenței sau chiar al autocenzurii. Se știa unanim că nu se poate scrie oricum. Foarte puțini au fost cei care nu au făcut niciun fel de concesie, fiindcă o prea mare inflexibilitate făcea posibilă evacuarea imediată din sfera literară.

Pentru regimul comunist, literatura a însemnat un mijloc de propagandă, o modalitate de a manipula masele populare și de a le inocula ideologia de partid. Imediat după 23 august 1944, noua conducere comunistă a anulat brutal toate punțile artisticului și a interzis orice manifestare a normalității în literatură. Scriitorii erau obligați să slujească ideologia de partid cu obediență. Temele literare au fost înlocuite cu teme partinice specifice realismului - socialist: dragostea cu idolatrizarea politică sau cu ura față de burghezie, natura cu descripția șantierelor comuniste, neliniștile existențiale cu certitudinile fericirii proletare.

Din 1948, după abdicarea forțată a regelui, până după 1960, nu s-a putut scrie decât la comandă politică. Este perioada cea mai neagră a literaturii române, a „obsedantului deceniu”, când nu a apărut aproape nimic valoros, cu excepția câtorva cărți scrise după moartea lui Stalin, și ele cu substrat politic, dar salvate de stilul și talentul de excepție al scriitorilor. Este vorba despre „Moromeții” de Marin Preda, „Cronică de familie” de Petre Dumitriu, „Bietul Ioanide” de George Călinescu, „Primele iubiri” de Nicolae Labiș.

După 1960, strategia politică se schimbă, deoarece se dorea o rafinare a mijloacelor de propagandă, astfel că scriitorilor li se acordă o mai mare libertate tematică și stilistică, dar într-un perimetru destul de restrâns. Este perioada în care se afirmă o nouă generație de scriitori, neomoderniștii, reprezentați de Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Ana Blandiana sau curentul oniric cu reprezentanții săi Leonid Dimov, Dumitru Țepeneag sau Școala de la Târgoviște, a prozatorilor M. H. Simionescu, Radu Petrescu, Costache Olăreanu. Augustin Buzura, Nicolae Breban, Alexandru Ivasiuc pun bazele romanului psihologic modern, care devoalează aluziv tensiunea generată de relația anormală dintre individ și societatea comunistă. Datorită entuziasmului acestor



tineri care au profitat de aparenta deschidere a politicului, literatura română se reîntoarce ambițios cu fața către normalitate, dar cu multe dificultăți, opoziții, concesi fără de care nu se putea ajunge la un pact cu cenzura, favorabil publicării adevăratei literaturi.

Destinderea climatului cultural durează până în 1971, când, prin Tezele din iulie, Nicolae Ceaușescu propunea un nou set de măsuri pentru îmbunătățirea activității politico - ideologice. După discursul dictatorului, se revine la realismul - socialist, numit acum umanism - socialist și care impunea preaslăvirea naționalismului și cultul personalității familiei Ceaușescu. Viața literară se degradează din ce în ce mai mult, dar nu se mai ajunge la anularea artisticului, ca în primul deceniu proletcultist. În ciuda dificultăților, literatura nu renunță la tendințele de modernizare și de asimilare a noilor forme de exprimare occidentale, ca de exemplu generația optzecistă, care reprezintă fenomenul postmodernismului literar românesc manifestat mai ales la cenaclurile studențești din marile centre universitare sub patronajul unor critici literari reputați, ca Nicolae Manolescu, Ovid Crohmălniceanu, Eugen Simion.

Așadar, putem împărți în trei etape perioada în care literatura română a ființat sub presiunea politicului: 1945 -1964, proletcultismul sau stalinismul integral, cum îl denumea criticul Eugen Negrici, 1964 – 1971, intervalul scurt al relaxării culturale, 1971 – 1989, perioada neo realismului socialist, sau protocronismul, cum a mai fost denumit, caracterizat prin excesul de naționalism și cultul personalității lui Ceaușescu.

Dacă privim către creația literară scrisă în această perioadă, observăm că s-a scris mult și inegal valoric, toată literatura scrisă în comunism purtând amprenta inconfundabilă a limitei impuse de climatul politic. Rubrica aceasta își propune o relectură a unor creații din această perioadă, fără resentimente, fără a pune la zid scriitorul pentru eventuale deficite morale, doar cu dorința de a da drept de existență unor scrieri care merită poate un loc în literatura română, chiar dacă au fost zămislite într-o perioadă controversată, de către autori mai mult sau mai puțin ademeniți

de un sistem care le promitea afirmarea. Vom prezenta în fiecare număr destinul unui scriitor a cărui viață s-a desfășurat în această perioadă, încercând să separăm grâul de neghina comunistă, valoarea de nonvaloare, efemerul de peren. Climatul cultural comunist, caracterizat prin imposibilitatea exprimării libere și a impunerii unui set fals de valori, a dus la formarea unor conștiințe literare sui-generis în care discernământul nu mai reușea să distingă normalitatea de ideologie. Astfel, unii autori au pus laolaltă valori general - umane și idei ale propagandei comuniste în creații literare hibride, mărturii scrise ale trecerii printr-o perioadă istorică tragică. Demersul nostru intenționează doar o „căutare” despătimită printre urmele lăsate de scriitorii controversați ai acestei perioade, întrebându-ne cu mare curiozitate ce va ieși.



prof. dr. Mihaela David

Cum trezim interesul copiilor pentru lectură?

Lectura este un instrument care dezvoltă comunicarea în rândul copiilor. Aceasta pune la dispoziția copilului cunoștințe despre mediul înconjurător, despre viața oamenilor și a animalelor, despre trecutul istoric al poporului, despre muncă și profesii, educație cultural - artistică și moral - religioasă. Capacitatea de a citi contribuie într-o mare măsură la extinderea orizontului de cunoaștere al acestora, la formarea unui vocabular activ, bogat și colorat, la o exprimare aleasă, corectă, literară, la educarea sentimentelor și a valorilor.

Trezirea interesului copiilor pentru lectură este unul dintre obiectivele principale, atât ca părinte, cât și în calitate de profesor. Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă ce înglobează răbdare, perseverență, continuitate și voință.

Lectura propriu-zisă începe după ce copilul reușește singur să descifreze cu ușurință ideile și mesajele ascunse în spatele semnelor grafice, odată cu descifrarea enigmei acestora.

După vârsta de 10 ani, copiii sunt capabili să se descurce singuri cu personajele literare, cu operele și cu temele sau valorile descoperite în cărți. Cărțile pe care copiii le citesc la această vârstă contribuie foarte mult la formarea caracterului lor, la stabilirea principiilor morale și etice pe care le vor urma în viață, precum și la configurarea unei perspective emoționale despre lumea înconjurătoare.

Caracteristica acestui segment de vârstă este și dorința copiilor obișnuiți cu lectura de a-și alege singuri cărțile, iar părinții trebuie să înțeleagă acest lucru și să îi sprijine făcându-le recomandări, dar neimpunându-le propria opinie.

Extrem de importante rămân bucuria de a citi, dragostea și respectul față de carte ca obiect în sine. Copiii trebuie să ajungă să introducă singuri cititul în categoria activităților plăcute, reconfortante și, cu timpul, în cea a hobby-urilor.

Totul este ca cei mici să fie captivați de ceea ce citesc, să înțeleagă că citind au posibilitatea de a explora lumi imaginare la care, altfel, poate nu vor avea acces niciodată.

Dintre modalitățile de stimulare a interesului pentru lectură care pot fi aplicate atât acasă, cât și la clasă, amintesc:

- lectura cu predicții;
- realizarea de dramatizări după operele citite;
- organizarea de șezători literare, concursuri de recitări de poezii ale scriitorilor studiați, dar și concursuri de creații literare proprii pe anumite teme;
- participarea la cluburi de lectură;
- realizarea de desene inspirate din cărțile citite, stimulându-le astfel creativitatea și imaginația;
- consemnarea lecturilor citite și expunerea produselor realizate de copii;
- organizarea de activități constând în sortarea cărților din bibliotecă după tipul lor: de povești, de poezii, culegeri, albume, în urma cărora copiii vor sesiza diversitatea informațiilor oferite de cărți;
- invitarea unui scriitor contemporan, activitate de care elevii au fost foarte încântați, având posibilitatea de a adresa diverse întrebări acestuia referitoare la viața și activitatea sa literară și la universul operelor sale;
- recomandarea lecturilor obligatorii și suplimentare.



Prof. Ramona Popescu

Anglicismele în limba română contemporană

Limba unui popor este un organism viu, mereu în mișcare, care își rafinează continuu potențialul comunicativ. Tot materialul lingvistic de care dispune vorbitorul poate fi adaptat intenției emițătorului prin inovații lexicale sau, de multe ori, prin împrumuturi din alte limbi, în funcție de nevoile sau de pretențiile de exprimare ale persoanei.

În ultimii 20 de ani, limba engleză este sursa de înnoire a limbii române, dar acest fenomen se manifestă în cadrul unui proces mult mai amplu de anglicizare a celorlalte limbi, nu doar din spațiul european, ci și din cel extraeuropean. Motivul universalizării limbii engleze îl constituie procesul de globalizare generat de dezvoltarea fără precedent a economiei, a mijloacelor tehnologice, a transporturilor și a comunicării instantanee. Într-un astfel de cadru mondial, limba engleză devine o limbă universală care facilitează comunicarea între oameni proveniți din diferite state.

Pe tot parcursul evoluției sale, limba română a fost influențată de mai multe limbi, dar cea mai puternică influență până la importul masiv de englezisme a constituit-o cea franceză, de la începutul secolului XIX, care a contribuit la modernizarea limbii române.

După cel de-al doilea război mondial, încep să pătrundă termeni englezești, foarte agreeați de vorbitori, deoarece, într-un context social totalitar, rupt de occident, dădeau impresia de modernitate. Cel mai adesea, erau folosiți de masele tinere ale societății. După revoluția din 1989, când s-a reluat contactul cu Europa, s-a manifestat o adevărată avalanșă de anglicisme în limba română, mai ales prin intermediul televiziunii, iar, mai nou, al Internetului. Conform DEX, anglicismele sunt cuvinte împrumutate din limba engleză, încă neadaptate în limba care le preia. Putem identifica două categorii de importuri lexicale: necesare, care denumesc realități ce nu au corespondent în limba română (este cazul cuvintelor din sfera tehnologică, medicală, sportivă ș.a.) și importuri de care limba nu are neapărat nevoie, existând deja suficienți termeni în limbă și sunt percepute ca barbarisme.

Ele se regăsesc în diferite domenii foarte variate:

- economic - financiar: *manager, marketing, target*
- educație: *feedback, training, curriculum, brand, deadline, job, business, dealer, card, brand*
- sportiv: *meci, fotbal, badminton, golf, penalty*
- tehnologie: *chat, laptop, Iphone, tabletă, smartphone, desktop, display, online, offline*
- alimentație: *fastfood, delivery*
- modă: *beauty, look, make-up, fashion, casual, office*



- rețele de comunicare social-media: *Facebook, share, like, Instagram, Whatsapp, blog*
- viața cotidiană: *Ok, Besty (cea mai bună prietenă)*
- muzică: *playlist, cover, hit, star single, blues, background*

Adaptarea semantică, fonetică, ortografică și morfologică a englezismelor este un proces de durată și impune rigori lingvistice specifice limbii române. Procesul de asimilare a anglicismelor este destul de dificil din cauza diferențelor dintre cele două sisteme fonetice și grafice ale limbii engleze și române, prima având la bază principiul etimologic, iar româna, cel fonetic.

S-a observat că cel mai repede se adaptează fonetic lexemele monosilabice de proveniență engleză care se pronunță așa cum se scriu (ex: *top, pop, smart, star, trend*). Unii termeni nu și-au adaptat grafia la cea românească, dar au tendința de adaptare, așa cum s-a întâmplat cu englezismele mai vechi ca *meci, fotbal, stres, hol, șut*. Este vorba de cuvinte cu prezență ridicată în limbă, dar care se scriu încă în grafia engleză: *chat, search, web, display, facebook etc.* De asemenea, termenii terminați în *ing* au o capacitate mai bună de adaptare fonetică: *shopping, catering, modelling, marketing*.

Din punct de vedere morfologic, cele mai multe împrumuturi englezești sunt substantive, iar acestea se adaptează în majoritate la genul neutru, formând pluralul cu *-uri*. Ex. *Brand – branduri, training – traininguri, mall – mall-uri*. Există și excepții, cum ar fi cuvintele terminate în *-er*, care fac pluralul cu *e*, deși sunt tot neutre: *Computer – computere, voucher – vouchere*.

Foarte puține substantive se adaptează la genul masculin și fac pluralul în *i*. *Bos-boși, hot dog – hot dogi, blogger – bloggeri*.

Mult mai puține substantive din engleză trec la genul feminin în limba română și fac pluralul foarte variat: *Fashionistă, accesare, lady*.

Articolele hotărâte ca și pluralul substantivelor nehotărâte se pot lipi de corpul cuvântului în poziție enclitică sau se separă prin cratimă, fapt care atestă gradul de asimilare al acestuia în limbă (*snacksuri, smartphone-uri*), *chatul, hand made-ul*.

Foarte folosit este adverbul *Ok*, care tinde să-l înlocuiască pe cel românesc, ținând cont de ușurința pronunției, precum și interjecțiile *wow, yes*, care doar dublează cuvintele românești.

Adjectivele provenite din engleză sunt, de regulă, invariabile: *cool, glossy, smart, full, hot, trendy*.

O mare parte din cuvintele englezești care își găsesc folosința în limba română au capacitatea de a deriva verbe cu ajutorul mijloacelor interne de îmbogațire a vocabularului, respectiv sufixele verbale **a** (conj I) și **i** (Conj IV), mai puțin productiv. Ex: *a loga, a printa, a scana, a procesa sau a chatui*.

În concluzie, disponibilitatea limbii române de a primi cuvinte ale limbii engleze, condiționată și de realitățile tehnologice, economice, sociale noi cu care societatea românească se confruntă și pentru care limba maternă nu dispune de termenii necesari, arată că asistăm la o nouă modernizare lingvistică necesară pentru ca limba să-și păstreze caracteristica sa de bază, aceea de a oglindi fidel schimbările de paradigmă care se petrec în plan existențial. Permeabilitatea granițelor limbii române actuale îi asigură diversitatea lexicală, gramaticală și lingvistică de care are nevoie vorbitorul ca să se simtă cât mai bine în actul comunicării.

Folosirea abuzivă a anglicismelor și fără a respecta proprietatea termenilor în detrimentul termenilor pe care limba română ni-i oferă cu atâta generozitate și care dezvăluie cu finețe modul de gândire românesc nu este recomandată, fiindcă ar fi afectată însăși ființa limbii. Limba îi face vorbitorului o ofertă generoasă, iar acesta trebuie să dea dovadă de discernământ lingvistic în comunicare, adică să selecteze termenii în așa fel încât limba să câștige atât în formă cât și în conținut.

prof. dr. Mihaela David

"Bilete de papagal", 93 de ani de la prima apariție

"Un ziar atât de mic n-a mai apărut niciodată, nici la furnici. Neavând ziarul mare, în care să scrie nerozii importante, redactorul acestei foite de țigare dă la lumină mai puțin de cât o fițuică și se mărginește să publice câmpeie surâzătoare".(...)

"Cititorului i se asigură o lectură variată, elastică și unanimă și foaia noastră este scutită de umpluturile și de colaborările foarfecilor, care țin adeseori locul scriitorilor direcți.

Surâzând treptat, în fiecare zi, cititorul se va obișnui să și râdă: educația optimismului trebuie făcută cu băgare de seamă după război-și, râzând, îi va crește inima, cum zice o vorbă bună țărănească- și odată cu inima lui, va crește și formatul acestei gazete." (Tudor Arghezi, "Bilete de papagal", Nr.1 din 2 februarie 1928).

Anul acesta, în data de 2 februarie 2021, s-au împlinit 93 de ani de la apariția primului număr al "Biletelor de papagal". Ziarul, fondat de Tudor Arghezi, era de foarte mici dimensiuni, fiind publicat în patru pagini cu dimensiunile de 32×12 cm .

Primele două numere ale ziarului au fost integral scrise de Tudor Arghezi, în calitate de director fondator.

Începând cu al treilea număr, apar colaborările. Astfel, în numărul 3, George Topîrceanu a semnat două parodii ("Psalm" și "Utrenie"), după două poezii semnate de Arghezi în volumul "Cuvinte potrivite" precum și alte două parodii originale. Numărul 4 a fost scris de Otilia Cazimir, iar numărul 5 de Felix Aderca. Numărul 9 a fost scris de Ionel Teodoreanu, iar numărul 16 de Urmuz, împreună cu directorul publicației.

Seria întâi a "Biletelor de papagal", cu apariție zilnică, s-a încheiat cu nr 460 din 9 august 1929.

În anul 1930, la 15 iunie, reappare revista "Bilete de papagal", cu același format, dar numai pentru o scurtă perioadă de timp, ultimul număr al seriei a II-a apărând la 5 octombrie 1930.

În iunie 1937 apare seria a 3-a a revistei "Bilete de papagal", cu un alt format și o altă prezentare grafică, cu apariție săptămânală. După apariția a 33 de numere, în februarie 1938, revista a fost interzisă și și-a încetat apariția.

La 16 decembrie 1944, Tudor Arghezi a scos ultima serie (a patra) a publicației "Bilete de papagal" în format de ziar, din care au apărut 48 de numere, până la 15 februarie 1945.

În revistă au debutat o serie de poeți și scriitori ca: Virgil Teodorescu (1928), Aurel Baranga, Constantin Nisipeanu (1928), Virgil Gheorghiu, Geo Bogza, Ion Biberi, Cella Delavrancea, Laurențiu Fulga (1937), Maria Banuș (1928), Emil Botta (1929) ș.a.

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița deține în colecțiile sale:

"Bilete de papagal" numerele 1-150 (2 februarie 1928 - 1 august 1928); "Bilete de papagal" numerele 151-300 (2 august 1928-27 ianuarie 1929); "Bilete de papagal" numerele 301-450 (28 ianuarie 1929-28 iulie 1929).

"Speculează timpul, chiar dacă nu faci nimic. Dă-i o aparentă folosință. Cu alte cuvinte: găsește-te totdeauna în treabă". (citat de N.M.Condiescu în rubrica Formular de etică specială, "Bilete de papagal", nr.1 din 2 februarie 1928)



„Ochii întunericului”, de Dean Koontz



O carte mai puțin cunoscută, dar atât de autentică și de reală. Un roman thriller foarte bine scris, cu o poveste, parcă, smulsă din realitate. Atât de bine construită încât nici nu îți dai seama dacă tot ce se întâmplă este real sau ficțiune.

Căutările unei mame, care își știe copilul mort, sunt de-a dreptul impresionante. Câte poate să facă o mamă pentru copilul ei! Ce simte, ce vede, cum acționează, toate aceste lucruri foarte greu pot fi descrise în cuvinte!

Romanul a fost scris în 1981 și vorbește despre un virus mortal. Un om de știință chinez a fugit în Statele Unite cu datele privind cea mai periculoasă armă biologică.

Vă recomand să citiți cartea, dar nu pentru a descoperi care este treaba cu virusul, care face ravagii acum în toată lumea, ci pentru a afla povestea dureroasă a Christinei și a fiului ei, Danny. Acesta are un accident în timpul unei excursii în munți, iar dispariția subită a copilului nu-i dă pace Tinei nici după 1 an de la tragedie. Printr-un fel de telepatie, greu de explicat în cuvinte, băiatul ia legătura cu mama sa, iar aceasta face niște descoperiri uluitoare! Cum îl găsește pe băiat și prin câte obstacole trece, veți afla doar citind cartea! Acțiunea se desfășoară timp de 4 zile, în care această mamă disperată este în stare de orice pentru a-și găsi fiul.

M-a impresionat atât de mult felul în care această mamă abordează tot ce i se întâmplă, cum trece de barierele unui guvern corupt și cum scapă din ghearele destinului crud în care a fost împinsă.

Prof. Ramona Popescu

Misiunea bibliotecii

Biblioteca Județeană Ștefan Banulescu Ialomița este o instituție culturală de interes județean, ce asigură egalitatea accesului la informații și la documentele necesare informării, educației permanente, petrecerii timpului liber și dezvoltării personalității utilizatorilor fără deosebire de statut social ori economic, vârstă, sex, apartenență politică, religioasă sau etnică.

Ca instituție de cultură, aceasta își desfășoară activitatea împreună cu alte instituții de profil, toate având misiunea de a promova, în forme specifice, valorile naționale și universale pe care le dețin, punându-le la dispoziția celor interesați.

Structura socioprofesională actuală a comunității din mediul în care biblioteca își desfășoară activitatea este complexă și diversificată, fiind reprezentată în principal de copii, elevi, studenți, angajați în diferite instituții, întreprinderi, companii și firme, oameni de afaceri, persoane care exercită profesii liberale, pensionari, șomeri.

Așa cum o definește legea specifică, biblioteca este o structură infodocumentară, cu o ofertă de publicații de tip enciclopedic pe suport clasic și electronic, de produse și servicii de calitate, ce se adresează întregii comunități.

Programele culturale au ca principal scop continuarea manifestărilor tradiționale ale bibliotecii, atragerea de noi utilizatori și inițierea de acțiuni cu caracter interdisciplinar. Valorificarea colecțiilor bibliotecii, ca activitate specifică importantă, a rămas o preocupare constantă, alături de împrumutul de documente și popularizarea lor prin expoziții, prezentări și lansări de carte, dezbateri, spectacole etc.

Biblioteca Județeană „Ștefan Banulescu” Ialomița deține Filiala MB 20, situată în Municipiul Slobozia, b.dul Matei Basarab, bl. MB 20, sc. D, parter, care funcționează ca secție de împrumut și lectură pentru comunitatea situată în zona de est a orașului.

Structura organizatorică a Bibliotecii Județene

„Ștefan Bănulescu” Ialomița

1. Serviciul Relații cu publicul

1. Secția de Împrumut pentru Adulți
2. Secția de Împrumut pentru Copii
3. Sala de Lectură, Presă și Legislație
4. Filiala MB20

2. Serviciul dezvoltarea, evidența și prelucrarea colecțiilor

4. Compartimentul Dezvoltarea, Evidența, Prelucrarea și Catalogarea colecțiilor
5. Compartimentul bibliografic și îndrumare metodică

3. Serviciul financiar contabil și administrativ

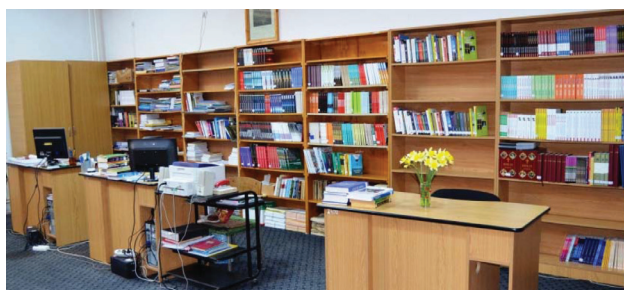
Prin diversificarea acțiunilor, atractivitatea și dinamica lor, biblioteca a devenit producătoare de informații, competențe, abilități și activități competitive. Pentru toate acestea dispune de Sală de Festivități.

Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița în imagini

- Secția de Împrumut pentru Adulți



- Serviciul dezvoltarea, evidența și prelucrarea colecțiilor



- Secția de Împrumut pentru Copii



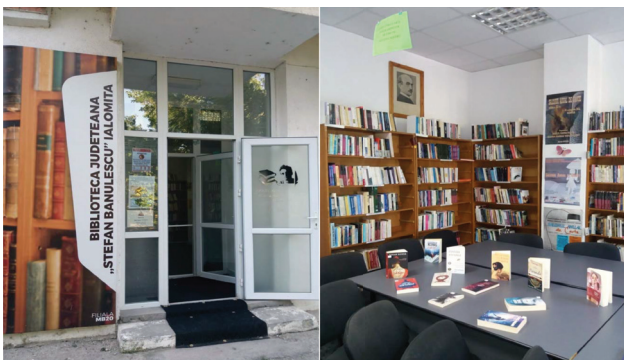
- Sala de Festivități



- Sala de Lectură, Presă și Legislație



- Filiala MB 20



Principalele activități

- pune la dispoziția utilizatorilor colecții enciclopedice de carte, periodice, documente grafice și audio-vizuale
- oferă servicii pentru lectură, studiu, informare și documentare la sediu, filială și împrumut la domiciliu
- achiziționează, constituie și dezvoltă baza de date, organizează cataloage și alte instrumente de comunicare a colecțiilor în sistem tradițional și/sau automatizat
- desfășoară sau oferă, la cerere, servicii de informare bibliografică și de documentare
- facilitează accesul utilizatorilor și la alte colecții ori baze de date, împrumut interbibliotecar intern și internațional ori servicii de accesare la distanță

Servicii gratuite:

* Acces la colecții enciclopedice care cuprind: cărți, ziare, reviste, legislație, documente cartografice (hărți și atlase), albume de artă, cursuri și tratate, cărți în limbi străine, materiale multimedia (casete video și audio, CD-uri sau DVD-uri), bibliografie școlară etc.

* Acces gratuit la Internet în sediu și în toate filialele.

* Rezervarea, la cerere, a unor cărți indisponibile la momentul solicitării.

* Informații privind colecțiile și serviciile Bibliotecii, oferite în toate secțiile de relații cu publicul.

* Împrumut de carte, la cerere, din colecțiile altor biblioteci din țară (solicitantul achită numai contravaloarea taxelor poștale).

* Participarea la manifestări cultural-educative: lansări de cărți, întâlniri cu scriitori, simpozioane, concursuri, videoproiecții, expoziții etc.

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița este implicată într-un proces de modernizare prin care, alături de serviciile tradiționale, dezvoltă servicii noi și utilizează tehnologii noi, așa cum fac cele mai multe biblioteci ale lumii civilizate.

Păstrând aspirațiile predecesorilor, drumul bibliotecii continuă, oferind membrilor comunității ialomițene un fond de carte atractiv, dar și o paletă de servicii și facilități diversificate, mai moderne, mai atrăgătoare.

Biblioteca nu este doar un depozit la ușa căruia bat cei care vor să ajungă la cartea dorită. Biblioteca, prin serviciile și facilitățile create, dorește să ofere mult mai mult, fiind în același timp un centru de formare al deprinderilor de lectură și un centru educativ și creativ.

Nu în ultimul rând trebuie amintit rolul de coordonare metodologică pe care biblioteca îl are pentru bibliotecile din județul Ialomița.

Rețeaua de biblioteci publice

Una dintre cele mai importante atribuții ale unei biblioteci județene este aceea de coordonare metodologică și îndrumare profesională a bibliotecilor publice de pe aria județului respectiv. În județul Ialomița există 56 biblioteci publice.

Redăm în continuare lista bibliotecilor publice din județul Ialomița și a persoanelor responsabile de bibliotecile municipale, orașenești și comunale:

Biblioteca orașenească Amara - Nichifor Manda

Biblioteca „Ion Creangă” Căzănești - Paraschiv Mirela Roxana

Biblioteca municipală „Ion Vlad” Fetești - Jitaru Elena

Biblioteca orașenească Fierbinți Târg - Rădună Irina

Biblioteca „I.L. Caragiale” Țândărei - David Cecilia
 Biblioteca municipală „Constantin Țoiu” Urziceni - Vlădăraș Mariana
 Biblioteca „Ștefan Tănase” Adâncata - Ștefan Mariana
 Biblioteca comunală Albești - Neagu Camelia
Biblioteca comunală Alexeni
 Biblioteca comunală Andrășești - Duhai Geneva
 Biblioteca comunală Armășești - Dinu Dorina
Biblioteca comunală Axintele
 Biblioteca comunală Balaciu - Gherase Angelica
 Biblioteca comunală Bărcănești - Preda Nastasia
 Biblioteca comunală Bordușani - Săcuiu Mireluța Violeta
Biblioteca comunală Bucu
 Biblioteca comunală Ciocârlia - Buriceanu Constanța
 Biblioteca comunală Ciochina - Stan Tionia
 Biblioteca comunală Ciulnița - Mihai Ioana
Biblioteca comunală Cocora
 Biblioteca comunală Cosâmbești - Vâlcu Maria
 Biblioteca comunală Coșereni - Ilie Mariana
 Biblioteca comunală Drăgoești - Fătu Mariana
Biblioteca comunală „Dridih” Dridu
Biblioteca comunală Făcăeni
 Biblioteca comunală Gârbovi - Petcu Georgică
 Biblioteca comunală Gheorghe Doja - Praf Corina
 Biblioteca comunală Gheorghe Lazăr - Petrache Maria
 Biblioteca comunală „Valeriu Gheorghiu” Giurgeni - Mirela Grigore
 Biblioteca comunală „George Petcu” Grindu - Frunză Aneta
 Biblioteca comunală Grivița - Bordea Adrian
 Biblioteca comunală Gura Ialomiței - Tudor Maria
 Biblioteca comunală Ion Roată - Negoită Vasilica
 Biblioteca comunală Jilavele - Mihai Iuliana
 Biblioteca comunală Maia - Vlad Constantin
Biblioteca comunală Manasia
Biblioteca comunală Mihail Kogălniceanu
 Biblioteca comunală „Nedelcu Lixeanu” Miloșești - Ștefan Maria
 Biblioteca comunală Movila - Baci Petre
 Biblioteca comunală Movilița - Constantinescu Flori
 Biblioteca comunală Munteni Buzău - Ardeleanu Elena Mihaela
 Biblioteca comunală Perieți - Postelnicu Ionica
 Biblioteca comunală Rădulești - Stoica Angela
 Biblioteca comunală „Alexandru Graur” Reviga - Frâncu Olga Elena
 Biblioteca comunală Roșiori - Sandu Aurelia
 Biblioteca comunală Sălcioara - Nae Norica
 Biblioteca comunală Săveni - Ursache Georgiana
 Biblioteca comunală Scânteia - Creangă Elena Liliana
 Biblioteca comunală Sfântu Gheorghe - Piva Iuliana
 Biblioteca comunală „Nichita Stănescu” Sinești - Bandoiu Teodora
 Biblioteca comunală „Ion Ghelu Destelnică” Stelnică - Șerban Ionelia
 Biblioteca comunală „Ioana Hogeș” Sudiți - Arion Georgica
 Biblioteca comunală Traian - Rătușeanu Felicia Francisca
 Biblioteca comunală „Vasile Alecsandri” Valea Ciorii - Radu Daniela
 Biblioteca comunală Valea Măcrișului - Marcu Daniela
 Biblioteca comunală Vlădeni - Alexandru Mariana



Noile achiziții ale bibliotecii

Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița a reușit să achiziționeze anul acesta un scanner BookEye 5 ce va fi utilizat în procesul de digitalizare a documentelor de bibliotecă și un sterilizator de cărți și documente.

Digitalizarea documentelor de bibliotecă are ca scop crearea și gestionarea unui fond electronic de documente de bibliotecă, creșterea vizibilității instituției prin promovarea rezultatelor, diseminarea informației. Această activitate înseamnă documente virtuale ce nu ocupă spațiu fizic, ce pot fi stocate ani îndelungați fără probleme și pot fi accesate online în același timp de mai multe persoane indiferent de locație.

Sterilizatorul de cărți și documente elimină în mod eficient virusii, bacteriile, microorganismele (paraziți, acarieni, ciuperci, mușcari) care se pot așeza pe cărți și documente - atât pe coperti, cât și în interiorul acestora, înlăturând totodată și particulele fine de praf.

Acțiunea dezinfectantă rezultă din iradierea cu raze ultraviolete, dublată de suflarea/aspirarea/filtrarea unui jet de aer care, pe lângă eliminarea particulelor fine, realizează și răsfoirea cărților și a documentelor, pentru a permite acțiunea razelor ultraviolete în interiorul acestora. Acțiunea sterilizatorului este complet sigură, eficientă și fără riscuri pentru personalul operator.

Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ

29 mai

Omagiu lui Ion Ghelu Destelnica la 99 de ani de la naștere!

Organizatori: Primăria Comunei Stelnica, Biblioteca Comunală "Ion Ghelu Destelnica", Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița

Locul desfășurării: Biblioteca Ion Ghelu Destelnica cu sediul în Căminul Cultural Maltezi

Descriere eveniment: Lansări de carte ale scriitorilor ialomițeni și a "Cuci-lor" constănțeni

Invitați: Radu Bogdan Ghelu, Florentina Loredana Dalian, Titi Damian, Ilie Comănița, Constantin Gornea, Mihăiță Macoveanu, Mircea Dumitrescu, Gheorghe Dobre, Florin Ciocea, Maria Udrea, Ion Corin Culcea, Radu Munteanu, Elena Bolănu, Florin Dochia, Firiță Carp, Marian Bacău, Traian Chiricuță, Andreea Benedic, Ica Sălișteanu, Elena Balog, Costel Brateș

Moment poetic: Licău Miruna, Tancău Dorinela, Bojoga Miruna Daniela

Lectură din "Simfonie de nisip"/Ion Ghelu Destelnica. A moderat: bibliotecar Ionelia Șerban

BIBLIOTECA
locul cărților și al autorilor
Omagiu lui Ion Ghelu DESTELNICA la 99 de ani de la naștere!

ORGANIZĂTORI: Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu” Ialomița, Primăria Comunei Stelnica, Biblioteca Comunală „Ion Ghelu Destelnica” Stelnica

În cadrul acțiunii va avea loc:

Moment poetic
Licău Miruna, Tancău Dorinela, Bojoga Miruna Daniela,

Lectură din „Simfonie de nisip”/Ion Ghelu Destelnica
Tudose Alexandra

Lansări de carte a scriitorilor ialomițeni și a „Cuci-lor” constănțeni:

- „DAMIAN STĂNOIU” „POVESTIRI din URZICENI” autor Titi Damian
- „OBĂRȘII” „CASTELE ȘI CONACE din IALOMIȚA” autor Ilie Comănița
- „DEAL FĂRĂ TURME” autor Florentina Loredana Dalian
- „STRĂJERII”, vol.4 din „COSMICA” autor Constantin Gornea
- „SIMFO-ORGIE ÎNLĂCRIMATĂ” „O VIAȚĂ COMPLICAT DE SIMPLĂ” „UN BOB DE MINTE” autor Mircea Dumitrescu

INVITAȚI: Radu Bogdan GHELU, Florentina LOREDANA DALIAN, TITI DAMIAN, ILIE COMĂNIȚA (CIGACĂ), Constantin GORNEA, MIHĂIȚA MACOVEANU, Mircea DUMITRESCU, Gheorghe DOBRE, Florin CIOCEA, Maria UDREA, Ion CORIN CULCEA, Radu MUNTEANU, Elena BOLĂNU, Florin DOCHIA, Firiță CARP, Marian BACĂU, Traian CHIRICUȚĂ, Andreea BENEDIC, Ica SĂLIȘTEANU

Evenimentul va avea loc sâmbătă, 29 mai 2021, orele 10.30
Biblioteca Ion Ghelu Destelnica cu sediul actual în Căminul Cultural MALTEZI



10 iunie

Lansare de carte: **"Așii Aviației de Vânătoare Române"**



Autor: general-maior(rz) conf.univ.dr. Victor Strîmbeanu.

Organizatori: Primăria comunei Săveni, Biblioteca Comunală Săveni, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănulescu" Ialomița.

Locul desfășurării: Căminul Cultural din Săveni.

A vorbit: general-maior(rz) conf.univ.dr. Victor Strîmbeanu.

A moderat: bibliotecar Georgiana Ursache.



19-31 august

Club de vacanță la Biblioteca Vlădeni

Organizator: Biblioteca Comunală Vlădeni,
Bibliotecar Mariana Alexandru

Locul desfășurării: Biblioteca Comunală Vlădeni

Activități:

- Clubul de jocuri Cu Minți;
- Cinemateca la...bibliotecă;
- Satul meu – de la povești, la desene;
- Atelier handmade - confectionăm semne de carte;
- Atelier de fotografie - obiectul preferat în fotografie;
- Dă-ți întâlnire cu o carte la bibliotecă.



CUPRINS

Slobozia - memorie și istorie locală	pag. 4
Istoricul Bibliotecii "Ștefan Bănulescu" Ialomița	pag. 6
Scriitori ialomițeni: Ștefan Bănulescu	pag. 9
„Este trebuință la noi de o casă culturală”	pag. 10
Scurtă privire către Metopolis	pag. 12
Printr-o coerență a compasiunii	pag. 15
Pledoarie pentru lectură	pag. 16
Manifestări culturale în perioada ianuarie- august 2021	pag. 17
Expoziții calendar ialomițean 2021	pag. 33
Proiecte, Parteneriate, Colaborări	pag. 33
Mănăstirea "Sfinții Voievozi" din municipiul Slobozia	pag. 36
101 de poeme din Țărnuțu Nesfârșit	pag. 38
Noutăți editoriale (titluri noi) intrate în Biblioteca „Ștefan Bănulescu”	pag. 40
Literatura română în perioada comunistă	pag. 48
Cum trezim interesul copiilor pentru lectură?	pag. 50
Anglicismele în limba română contemporană	pag. 51
"Bilete de papagal", 93 de ani de la prima apariție	pag. 53
„Ochii întunericului”, de Dean Koontz	pag. 54
Misiunea bibliotecii	pag. 54
Structura organizatorică a Bibliotecii Județene „Ștefan Bănulescu” Ialomița	pag. 55
Noile achiziții ale Bibliotecii	pag. 58
Din activitățile și preocupările bibliotecilor din județ	pag. 59

*„Cititorul trebuie iubit cum ne iubim pe noi
înșine când nu pricepem totul îndeajuns.”*

Ștefan Bănulescu



ISSN 2810 – 2312
ISSN-L 2810 – 2312



ArtPrint Slobozia
<http://tipografieialomita.ro>